Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Подсолнух»»

Педагогический проект

"Творим, играем, говорим"

Театрально – игровая деятельность

Автор воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Подсолнух»
Лобузнова Татьяна Викторовна

г. Тамбов
2018 год

Актуальность

Современные представления о здоровье человека неразрывно связаны с его речевым развитием, коммуникативными возможностями и способностью найти адекватное вербальное выражение своим мыслям, чувствам, стремлениям. Сегодня, проблема речевого развития детей особенно волнует специалистов и воспитателей. Известно, что у детей с нарушениями речи имеются и другие более сложные отклонения, неустойчивость внимания, плохая слуховая и зрительная дифференцированность словаря, нарушения грамматического строя речи, недостаточность фонетико-фонематического восприятия. Как правило, дети отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью. Исходя из этого, мы решили связать работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья с привлечением театральных средств, атрибутов и их элементов. Мы обратились к театрально-игровой деятельности как к средству всестороннего развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, воспитания у него активности, коллективизма, уверенности в своих силах. Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет театр детям, праздничное и радостное представление об окружающем мире.

Театрализация воспитательного процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

Театрально-игровая деятельность, должна сочетать как можно больше средств и способов развития творческих и речевых способностей ребенка.

Моя главная цель: взорвать обстановку разнообразия, монотонности умственного труда праздником чувств, эмоций, радостных переживаний. Детям это необходимо тем более детям с ограниченными возможностями здоровья (нарушение речи).

Научить дошкольника творить, создавать, глубже окунуться в творческий мир – задача достойная воспитателя. Целью работы явилась разработка методики по развитию театрально-игровых умений детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (нарушение речи).

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка благодаря тому, что каждое литературное произведение или фольклорная сказка имеют нравственную направленность.

Участвуя в постановке, ребенок не только усваивает духовные ценности, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрально - игровая деятельность давно признана особым арттерапевтическим средством, поскольку позволяет дошкольнику решать многие проблемы опосредственно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные игры - занятия помогают не только решать многие образовательные задачи, но и сохранять эмоциональный комфорт в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Паспорт проекта

1 целевая группа – дети: специально организованная деятельность, совместная деятельности педагога и ребенка, самостоятельная детская деятельность.

2 целевая группа – педагоги: активная методическая работа.

3 целевая группа – родители: оказание консультативной помощи, участие в конкурсах, изготовление костюмов, декораций

Новизна проекта

Сформулирована в том, что для активизации речевого развития, используются различные виды театрально-игровой деятельности: развитие мимики, обучение жестам, развитие пантомимики, игры на развитие речевого дыхания; артикуляционной моторики, фонематического восприятия, правильного звукопроизношения, координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки; задания для совершенствования грамматического строя речи, диалогической и монологической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Цель

Использование театрализованных игр в системе речевого развития

Задачи:

- приобщать детей к театрализованной деятельности, формировать умения создавать художественный образ средствами театрального искусства, воспитывать потребности вносить элементы прекрасного в окружающую среду и социальные отношения;
- создавать специальную среду, побуждающую ребенка к активному образовательному процессу и стремлению на исправление своих речевых дефектов через театрально-игровую деятельность;
- углублять и формировать базовые навыки устной речи, как ведущего средства общения и познания;
- совершенствовать пропаганду театрально-игровой деятельности среди воспитателей и родителей;
- развитие художественно – творческих способностей детей.

Стратегия и механизм достижения поставленной цели

Проект рассчитан на то, чтобы помочь детям, с ограниченными возможностями здоровья в освоении навыков конструктивного общения, общей и мелкой моторики, а также познания мира в целом. При реализации проекта используются театрализованные игры и драматизации, направленные на обогащение словарного запаса, развитие фонематического слуха и коррекцию звукопроизношения; позитивно влияющие на эмоциональное самочувствие детей; обеспечивающие детям активное участие в процессе игровой деятельности.

Основные направления работы в театрально-игровой деятельности:

1. Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
2. Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.
3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Ожидаемые результаты:

- повышение темпа развития речи в целом, за счет включения детей дошкольного возраста в творческую деятельность;
- позитивное взаимодействие детей в коллективе;

- правильная модель поведения в современном мире, повышение общей культуры ребенка;
- раскрытие творческого потенциала, воспитание творческой направленности личности;
- целостное воздействие на речевую систему;
- речевое раскрепощение ребенка, не смотря на имеющиеся у него речевые возможности.

Механизм реализации проекта

Подготовительный этап (предпроектный)

- Проведение рекламной акции по привлечению педагогов, родителей, детей к участию в данном проекте.
- Создание творческой группы.
- Подбор и изучение литературы по теме проекта.
- Постановка цели и задач, составление плана работы.
- Анкетирование родителей.
- Создание театрально – игровой зоны.
- Совместная деятельность педагога с детьми.
- Диагностическая работа по определению эффективности педагогического воздействия.
- Подготовка и заинтересованность воспитателей; подбор игр и упражнений с учетом возраста.

Проектный этап.

Работа с детьми

Театрализованные игры «Кто это? » Игра с колобком. « В гостях у бабушки» Учить имитировать действия персонажей (птички летают, зайцы скачут).

Сказкотерапия «Поездка в Простоквашино». Знакомство с формами уменьшительно-ласкательными названиями животных, с формами повелительного наклонения, имитирование голосов животных с разной интонацией.

Игры-путешествия в театр. Дать знания о театре, театральных профессиях, декорациях. Познакомить с правилами поведения людей в зрительном зале.

Культура и техника речи. Игры, развивающие речевую активность. Упражнять в правильном произношении звуков, звукосочетаний и слов. Учить детей менять силу голоса по сигналу воспитателя.

Пальчиковый театр. Учить действовать игрушками настольного театра; развивать мелкую моторику рук.

Кукольный театр. «Репка», «Теремок».

Теневой театр Русские народные сказки.

Модельный театр. Рассказывание сказки «Колобок» с помощью моделей Учить замещать героев сказки предметами-заместителями.

Театрализованные представления «Бабушка – Загадушка», «Заюшкина избушка». Активизировать словарный запас детей, доставить детям радость, удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения. Драматизация сказок. Имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев. Развлечение «Сказка полна неожиданностей».

Основной формой организации театрализованной деятельности является занятия, на которых **я использую новые информационные технологии** (слайды, презентации и т.д.) такое обучение носит воспитывающий, развивающий характер.

Работа с педагогами:

- Проведение семинара по проблеме проекта**;**
- анкетирование родителей (получение информации о том, ведется ли в семье работа по преодолению речевых недостатков и предупреждению трудностей в обучении, готовы ли к ней родители, хотят ли они сотрудничать);
- консультации «Нужны ли русские народные сказки детям?», «Что нужно знать родителям при разучивании стихотворения с ребенком».
- изготовление театральных афиш, сказочных игрушек, рисование пригласительных билетов, театральных и сказочных персонажей;
- совместное с родителями оформление картинной галереи "В гостях у сказки";
- проведение совместных праздников, развлечений;
- выпуск буклетов.

Работа с педагогами

- определение путей взаимодействия специалистов;
- проектирование театральной зоны с учётом интересов детей и педагогов;
- разработка картотеки и тематики художественной литературы для занятий познавательного цикла;

- выступление на педсовете «Подбор материалов и оборудования предметно-развивающей среды с учетом индивидуальных особенностей ребенка»;
- консультация «Организация предметно-развивающей среды своими руками»;
- участие в смотре – конкурсе на тему «Влияние театральной деятельности на развитие креативности детей в дошкольном возрасте»;
- показ открытого занятия «Мы играем в сказку».

Заключительный этап

- Презентация результатов проекта.
- Диагностика уровня речевого развития детей седьмого года жизни.
- Систематизация материала по теме проекта.
- Мультимедийная презентация по итогам реализации проекта на педагогическом совете.
- Показ кукольного спектакля для детей младшего дошкольного возраста.

Выводы

Театрально-игровая деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. В процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире; развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции; активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи; совершенствуются моторика, координация движений; развивается эмоционально-волевая сфера; происходит коррекция поведения; развивается чувство коллективизма.

В процессе работы сформировался творческий коллектив, в котором каждый ребёнок чувствует себя талантливым и необходимым В результате в самостоятельной игре изменяется ролевое взаимодействие детей, чаще встречаются интересные замыслы, детский коллектив становится сплочённее, общение между детьми становится более свободным, сокращается количество споров при выборе темы игры и при распределении ролей, что обеспечивает коррекцию нарушений речевой сферы и ведёт к преодолению коммуникативной дезадаптации дошкольников.

Список используемой литературы

Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003.
Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. - М. 1992.

Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2001. - №2.
Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников. - М., 1972.
Маханева М. Д. «Театральные занятия в детском саду».
Новоселова С.Л. Игра дошкольника - М., 1989.
Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. - 1983. - №12.

Информационные ресурсы

www.ivalex.vistcom.ru
www.solnet.ee
http://doshkolnik.ru