МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ПОДСОЛНУХ»

Принят
на педагогическом совете
от 31.08.2023г № 1

Утверждено
приказом от 31.08.2023г № 150-о.д.

Подписан цифровой подписью: Климова Светлана Валентиновна
DN: O="МБДОУ ""Детский сад "" Подсолнух""", CN=Климова Светлана Валентиновна, E=ds112@city.tambov.gov.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2023.08.31 14:57:42+03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное пение»

Возраст обучающихся – 4-7лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Мусс Е.С., музыкальный руководитель

Тамбов
2023/2024 учебный год

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное пение»

1.1. Пояснительная записка стр. 4

1.2. Цель и задачи программы стр. 4-7

1.3. Содержание программы стр. 8-9

1.4. Планируемые результаты стр. 9-10

2. «Комплекс организационно – педагогических условий» общеразвивающей программы «Вокальное пение»

2.1. Календарно – учебный график стр. 10-37

2.2. Условия реализации программы стр. 37-39

2.3. Формы аттестации стр. 39

2.4. Оценочные материалы стр. 39

2.5. Методические материалы стр. 40

2.6. Список литературы стр. 41

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное пение»

1.1 Пояснительная записка
Направленность дополнительной общеразвивающей программы

«Обучение вокальному пению» - дополнительная общеобразовательная программа для детей старшего дошкольного возраста художественной направленности по овладению воспитанниками вокальными данными, творческими способностями, исполнительским мастерством.

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение вокальному пению» составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – федеральная Концепция);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);

Дополнительная общеразвивающая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей средней старшей и подготовительной групп. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей воспитанников; удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом; выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста, развивать музыкальность детей в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Исходя из данной цели, поставлены следующие **задачи**:

1. **Образовательные задачи**

   1.Развитие интереса к вокально- исполнительской культуре через эстрадное, народное, академическое пение.

   2. Включение в музыкально - исполнительскую деятельность вокальных, слуховых, интонационных навыков, развитие мотивации для успешной реализации своих творческих возможностей.

   3. Овладение навыками эстрадного, народного сценического искусства и актерского мастерства.

2. **Развивающие задачи**

   1. Развитие певческих навыков ребенка (дыхания, звукообразования, дикции)

   2. Развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, ладового чувства, слухового представления).

3. Совершенствование голосового аппарата детей, сохранение индивидуальности природного типа детского голоса.

3. Воспитательные задачи

1. Приобщение ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства.

2. Научить красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

3. Формирование у воспитанников культуры общения, желания преодолевать психологические комплексы благодаря концертной практике и повышения самооценки.

Актуальность, педагогическая целесообразность

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.
Спланированная деятельность дополнительной общеразвивающей услуги «Обучение вокальному пению» позволит воспитанникам развить вокальные данные, что позволит раскрыть творческие певческие способности для последующего участия в праздниках и конкурсах исполнительского мастерства.

Отличительные особенности программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Обучение вокальному пению» заключается в том, что она основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные, игровые технологии .

Программа предусматривает как индивидуальное умение владения певческими навыками, так и действие в микрогруппах – дуэт, трио, квартет, ансамбль.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Данная программа составлена с учетом особенностей развития детей дошкольного возраста 4-7 лет.

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Сроки реализации программы

Образовательная деятельность рассчитана на 3 года.

Первый - для детей 4-5 лет, второй - для детей 5-6 лет, третий – для детей 6-7 лет.

1 год обучения: 72 часа в год,

2 год обучения: 72 часа в год,

3 год обучения: 72 часа в год.

Формы и режим занятий

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебным планом в объединениях, сформированных в группы воспитанников одного возраста, являющиеся ансамблем. Состав группы переменный.

Режим занятий: два раза в неделю, продолжительность – 20 – 30 минут, 8 раз в месяц, 72 часа в год. Занятия проводятся во второй половине дня.

Количество воспитанников - 30 человек.

Место проведения – музыкальный зал ДОУ.

Программа включает подразделы:

— восприятие музыки;
— развитие музыкального слуха и голоса;
— песенное творчество;
— певческая установка;
— певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции; навыки эмоционально-выразительного исполнения)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

— выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
— постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
— умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
— умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

К слуховым навыкам можно отнести:

— слуховой самоконтроль;
— слуховое внимание;
— дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
— представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

— короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
— опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
— спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

С целью выработки навыка выразительной дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

— выразительностью мимики лица;
— выражением глаз;
— выразительностью движения и жестов;
— тембровой окраской голоса:
— динамическими оттенками и особенностью фразировки;
— наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Основной формой организации деятельности детей в ДОУ, являются кружковые занятия.

Структура специально организованного певческого занятия детей 4-5 лет.

1. Восприятие музыки (2 минуты) - прослушивание музыкального произведения.
2. Развитие музыкального слуха и голоса, усвоение певческих навыков (5 минут) – распевание, упражнения для развития дыхания, звукообразования, дикции.
3. Песенное творчество (2 минуты) – игровые, импровизационные упражнения для нахождения интонации.
4. Певческая установка (1 минута) – положение головы, корпуса, рук.
5. Работа над песней. (10 минут) – разбор текста песни, разучивание музыкального произведения, работа с труднопроизносимыми словами, артикуляционная гимнастика, работа над выразительностью исполнения, пение под фонограмму с микрофоном.

Структура специально организованного певческого занятия детей 5-7 лет.

1. Восприятие музыки (2 - 3 минуты) - прослушивание музыкального произведения.
2. Развитие музыкального слуха и голоса, усвоение певческих навыков (8-9 минут) – распевание, упражнения для развития дыхания, звукообразования, дикции.
3. Песенное творчество (2 минуты) – игровые, импровизационные упражнения для нахождения интонации.
4. Певческая установка (1 минута) – положение головы, корпуса, рук.
5. Работа над песней. (12-15 минут) – разбор текста песни, разучивание музыкального произведения, работа с труднопроизносимыми словами, артикуляционная гимнастика, работа над выразительностью исполнения, пение под фонограмму с микрофоном.

1.3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное пение»

Календарно-перспективное планирование, 1 год обучения:

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	15.45	Теоретическое	1	Вводное занятие.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

2.	сентябрь	15.45	Комбинированное	1	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей воспитанников	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	15.45	Комбинированное	1	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей воспитанников	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	15.45	Практическое	1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
5.	сентябрь	15.45	Практическое	1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	15.45	Комбинированное	1	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный дох и начало пения.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
7.	сентябрь	15.45	Комбинированное	1	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный дох и начало пения.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
8.	сентябрь	15.45	Комбинированное	1	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

9.	октябрь	15.45	Практическое	1	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
10.	октябрь	15.45	Практическое	1	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
11.	октябрь	15.45	Практическое	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
12.	октябрь	15.45	Практическое	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
13.	октябрь	15.45	Комбинированное	1	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
14.	октябрь	15.45	Комбинированное	1	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

15.	октябрь	15.45	Практическое	1	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах .	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
16.	октябрь	15.45	Практическое	1	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах .	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
17.	ноябрь	15.45	Комбинированное	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
18.	ноябрь	15.45	Комбинированное	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
19.	ноябрь	15.45	Комбинированное	1	Развитие согласованности артикуляционных органов.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
20.	ноябрь	15.45	Комбинированное	1	Развитие согласованности артикуляционных органов.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
21.	ноябрь	15.45	Практическое	1	Развитие согласованности артикуляционных органов.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
22.	ноябрь	15.45	Практическое	1	Пение артикуляционных упражнений	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
23.	ноябрь	15.45	Практическое	1	Пение артикуляционных упражнений	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

24.	ноябрь	15.45	Практическое	1	Пение артикуляционн ых упражнений	музыкальны й зал	Педагогическое наблюдение
25.	декабрь	15.45	Практическое	1	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе .	музыкальны й зал	Педагогическое наблюдение
26.	декабрь	15.45	Практическое	1	Ансамбль. Унисон. Пение одноголосия при сложном аккомпанементе .	музыкальны й зал	Педагогическое наблюдение
27.	декабрь	15.45	Практическое	1	Формирование сценической культуры.	музыкальны й зал	Педагогическое наблюдение
28.	декабрь	15.45	Практическое	1	Формирование сценической культуры.	музыкальны й зал	Педагогическое наблюдение
29.	декабрь	15.45	Практическое	1	Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой в соответствующ ем темпе.	музыкальны й зал	Педагогическое наблюдение
30.	декабрь	15.45	Практическое	1	Работа с фонограммой.	музыкальны й зал	Педагогическое наблюдение

31.	декабрь	15.45	Практическое	1	Пение под фонограмму.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
32.	декабрь	15.45	Практическое	1	Пение под фонограмму. Формирование культуры поведения на сцене.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
33.	январь	15.45	Практическое	1	Певческое дыхание.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
34.	январь	15.45	Практическое	1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
35.	январь	15.45	Практическое	1	Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное)	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
36.	январь	15.45	Практическое	1	Приёмы дыхания. Дыхательные упражнения	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
37.	январь	15.45	комбинированное	1	Цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания»	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
38.	январь	15.45	комбинированное	1	Цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания»	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

39.	январь	15.45	Практическое	1	Приёмы цепного дыхания.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
40.	январь	15.45	Практическое	1	Пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
41.	февраль	15.45	Практическое	1	Звуковедение и чистота интонирования.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
42.	февраль	15.45	Практическое	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
43.	февраль	15.45	Практическое	1	Штрихи нон легато и легато.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
44.	февраль	15.45	Практическое	1	Пение нон легато и легато.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
45.	февраль	15.45	Комбинированное	1	Диапазон звучания детского голоса. Упражнения для развития диапазона.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
46.	февраль	15.45	Комбинированное	1	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
47.	февраль	15.45	Практическое	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в разучиваемых песнях.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

48.	февраль	15.45	Практическое	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в разучиваемых песнях.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
49.	март	15.45	Практическое	1	Дикция и артикуляция.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
50.	март	15.45	Практическое	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
51.	март	15.45	Практическое	1	Работа над особенностями произношения при пении.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
52.	март	15.45	Практическое	1	Упражнения для развития дикции. Скороговорки.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
53.	март	15.45	Комбинированное	1	Напевность гласных, быстрое и четкое проговаривание согласных	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
54.	март	15.45	Комбинированное	1	Напевность гласных, быстрое и четкое проговаривание согласных	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
55.	март	15.45	Практическое	1	Работа над скороговорками, речевыми упражнениями.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
56.	март	15.45	Практическое	1	Работа над дикцией в песнях.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

57.	апрель	15.45	Практическое	1	Ансамбль. Выработка ритмической устойчивости.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
58.	апрель	15.45	Практическое	1	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
59.	апрель	15.45	Практическое	1	Чистота интонации в произведениях в быстром темпе и со сложным ритмическим рисунком.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
60.	апрель	15.45	Практическое	1	Интонирование произведений в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
61.	апрель	15.45	Практическое	1	Пение под фонограмму.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
62.	апрель	15.45	Практическое	1	Пение под фонограмму с ритмическими движениями.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
63.	апрель	15.45	Практическое	1	Сценическая культура. Пение под фонограмму.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

64.	апрель	15.45	Практическое	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
65.	май	15.45	Практическое	1	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовать пение с ритмическими движениями.	музыкальный зал	Концертная деятельность
66.	май	15.45	Практическое	1	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовать пение с ритмическими движениями.	музыкальный зал	Концертная деятельность
67.	май	15.45	Практическое	1	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	музыкальный зал	Концертная деятельность
68.	май	15.45	Практическое	1	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	музыкальный зал	Концертная деятельность
69.	май	15.45	Практическое	1	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	музыкальный зал	Концертная деятельность
70.	май	15.45	Практическое	1	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	музыкальный зал	Концертная деятельность

71.	май	15.45	Комбинированное	1	Выступление на отчётном концерте.	музыкальный зал	Концертная деятельность
72.	май	15.45	Практическое	1	Итоговое занятие. Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей воспитанников	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
72 часа.							

2 год обучения:

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	15.10	Теоретическое	1	Вводное занятие.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	15.10	Комбинированное	1	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей воспитанников	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	15.10	Комбинированное	1	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей воспитанников	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	15.10	Практическое	1	Певческая установка.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
5.	сентябрь	15.10	Практическое	1	Голосовой аппарат.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	15.10	Комбинированное	1	Речевой аппарат.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

7.	сентябрь	15.10	Комбинированное	1	Речевой аппарат. Речевые упражнения.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
8.	сентябрь	15.10	Комбинированное	1	Упражнения для развития дикции.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
9.	октябрь	15.10	Практическое	1	Певческое дыхание.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
10.	октябрь	15.10	Практическое	1	Основы певческого дыхания.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
11.	октябрь	15.10	Практическое	1	Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Распевки.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
12.	октябрь	15.10	Практическое	1	Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Распевки.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
13.	октябрь	15.10	Комбинированное	1	Упражнения на формирование вокально-певческих навыков.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
14.	октябрь	15.10	Комбинированное	1	Упражнения на формирование вокально-певческих навыков.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
15.	октябрь	15.10	Практическое	1	Работа над певческим дыханием. Распевки.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

16.	октябрь	15.10	Практическое	1	Работа над певческим дыханием. Распевки.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
17.	ноябрь	15.10	Комбинированное	1	Дикция и артикуляция.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
18.	ноябрь	15.10	Комбинированное	1	Дикция и артикуляция.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
19.	ноябрь	15.10	Комбинированное	1	Значение гласных и согласных звуков в пении.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
20.	ноябрь	15.10	Комбинированное	1	Значение гласных и согласных звуков в пении.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
21.	ноябрь	15.10	Практическое	1	Скороговорки. Пение технических упражнений в подвижном темпе.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
22.	ноябрь	15.10	Практическое	1	Скороговорки. Пение технических упражнений в подвижном темпе.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
23.	ноябрь	15.10	Практическое	1	Скороговорки речевые и музыкальные.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
24.	ноябрь	15.10	Практическое	1	Скороговорки речевые и музыкальные.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

25.	декабрь	15.10	Практическое	1	Интонирование. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
26.	декабрь	15.10	Практическое	1	Интонирование. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
27.	декабрь	15.10	Практическое	1	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
28.	декабрь	15.10	Практическое	1	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
29.	декабрь	15.10	Практическое	1	Упражнения для расширения диапазона.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
30.	декабрь	15.10	Практическое	1	Упражнения для расширения диапазона.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
31.	декабрь	15.10	Практическое	1	Пение и определение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
32.	декабрь	15.10	Практическое	1	Пение и определение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

33.	январь	15.10	Практическое	1	Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
34.	январь	15.10	Практическое	1	Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
35.	январь	15.10	Практическое	1	Работа над чистотой интонирования в репертуарном произведении.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
36.	январь	15.10	Практическое	1	Работа над чистотой интонирования в репертуарном произведении.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
37.	январь	15.10	комбинированное	1	Подбор репертуарных произведений.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
38.	январь	15.10	комбинированное	1	Работа над произведением. Подбор произведения (репертуарная песня)	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
39.	январь	15.10	Практическое	1	Разбор текста песни.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
40.	январь	15.10	Практическое	1	Разбор текста песни. Выработка чёткой дикции и артикуляции.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
41.	февраль	15.10	Практическое	1	Динамика звука оттенки, штрихи. Отработка голосоведения, динамических оттенков.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

42.	февраль	15.10	Практическое	1	Динамика звука оттенки, штрихи. Отработка голосоведения, динамических оттенков.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
43.	февраль	15.10	Практическое	1	Прослушивание и разбор произведения.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
44.	февраль	15.10	Практическое	1	Прослушивание и разбор произведения.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
45.	февраль	15.10	Комбинированное	1	Звукообразование и дыхание.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
46.	февраль	15.10	Комбинированное	1	Взаимосвязь звука и дыхания	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
47.	февраль	15.10	Практическое	1	Регистры голоса. Тембровая окраска голоса.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
48.	февраль	15.10	Практическое	1	Регистры голоса. Тембровая окраска голоса. Упражнения.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
49.	март	15.10	Практическое	1	Работа над качеством тембра голоса при пении.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
50.	март	15.10	Практическое	1	Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
51.	март	15.10	Практическое	1	Развитие внутреннего слуха.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

52.	март	15.10	Практическое	1	Развитие внутреннего слуха. Выравнивание регистровых порогов.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
53.	март	15.10	Комбинированное	1	Сценический образ.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
54.	март	15.10	Комбинированное	1	Понятие «сценический образ», «мимика».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
55.	март	15.10	Практическое	1	Знакомство с микрофоном.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
56.	март	15.10	Практическое	1	Виды микрофонов.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
57.	апрель	15.10	Практическое	1	Работа с микрофонами разных типов.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
58.	апрель	15.10	Практическое	1	Работа с микрофонами разных типов.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
59.	апрель	15.10	Практическое	1	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
60.	апрель	15.10	Практическое	1	Репетиционная работа. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
61.	апрель	15.10	Практическое	1	Репетиционная работа.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

62.	апрель	15.10	Практическое	1	Пение под фонограмму с ритмическими движениями.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
63.	апрель	15.10	Практическое	1	Пение под фонограмму с ритмическими движениями.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
64.	апрель	15.10	Практическое	1	Костюм и его роль в создания сценического образа.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
65.	апрель	15.10	Практическое	1	Костюм и его роль в создания сценического образа.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
66.	май	15.10	Практическое	1	Репетиционная работа.	музыкальный зал	Концертная деятельность
67.	май	15.10	Практическое	1	Репетиционная работа.	музыкальный зал	Концертная деятельность
68.	май	15.10	Практическое	1	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	музыкальный зал	Концертная деятельность
69.	май	15.10	Практическое	1	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	музыкальный зал	Концертная деятельность
70.	май	15.10	Комбинированное	1	Выступление на отчётном концерте.	музыкальный зал	Концертная деятельность
71.	май	15.10	Практическое	1	Итоговое занятие. Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей воспитанников	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

72.	май	15.10	Практическое	1	Итоговое занятие. Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей воспитанников	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
72 часа.							

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Обучение вокальному пению»

3 год обучения:

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	15.10	Теоретическое	1	Вводное занятие. Стили вокала.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	15.10	Комбинированное	1	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей воспитанников	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	15.10	Комбинированное	1	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей воспитанников	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	15.10	Практическое	1	Певческая установка.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
5.	сентябрь	15.10	Практическое	1	Певческая установка. Охрана и гигиена голоса певца	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	15.10	Комбинированное	1	Голосовой аппарат – как всё устроено.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
7.	сентябрь	15.10	Комбинированное	1	Речевой аппарат. Скороговорки.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

8.	сентябрь	15.10	Комбинированное	1	Голосовой аппарат. Речевой аппарат. Скороговорки.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
9.	октябрь	15.10	Практическое	1	Основы певческого дыхания.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
10.	октябрь	15.10	Практическое	1	Упражнения на дыхание. Легкий и глубокий вдох. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
11.	октябрь	15.10	Практическое	1	Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
12.	октябрь	15.10	Практическое	1	Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Распевки.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
13.	октябрь	15.10	Практическое	1	Основы правильного диафрагмального дыхания. Распевки.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
14.	октябрь	15.10	Комбинированное	1	Дыхание и его роль в саморегуляции. Упражнения на формирование вокально-певческих навыков.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
15.	октябрь	15.10	Комбинированное	1	Дыхание и его роль в саморегуляции. Упражнения на формирование вокально-певческих навыков.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

16.	октябрь	15.10	Практическое	1	Работа над певческим дыханием. Смена дыхания в процессе пения. Распевки.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
17.	ноябрь	15.10	Комбинированное	1	Дикция и артикуляция.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
18.	ноябрь	15.10	Комбинированн	1	Значение гласных и согласных звуков в пении.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
19.	ноябрь	15.10	Комбинированное	1	Разогрев артикуляционного аппарата. Позиционное положение рта.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
20.	ноябрь	15.10	Комбинированное	1	Разогрев артикуляционного аппарата. Позиционное положение рта.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
21.	ноябрь	15.10	Практическое	1	Скороговорки. Распевки: на одной ноте скороговорок.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
22.	ноябрь	15.10	Практическое	1	Пение технических упражнений в подвижном темпе.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
23.	ноябрь	15.10	Практическое	1	Упражнение на тренировку голосового аппарата. Исполнительские навыки и приёмы.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
24.	ноябрь	15.10	Практическое	1	Техника губ и языка. Скороговорки речевые и музыкальные.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

25.	декабрь	15.10	Практическое	1	Интонирование. Интонационные упражнения.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
26.	декабрь	15.10	Практическое	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
27.	декабрь	15.10	Практическое	1	Пение легато и стаккато, глиссандо. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
28.	декабрь	15.10	Практическое	1	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
29.	декабрь	15.10	Практическое	1	Понятие кантилена, примарная зона. Расширение диапазона.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
30.	декабрь	15.10	Практическое	1	Примарная зона. Расширение диапазона.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
31.	декабрь	15.10	Практическое	1	Изучение вокализа. Короткий и длинный вдох.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
32.	декабрь	15.10	Практическое	1	Пение и определение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
33.	январь	15.10	Практическое	1	Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

34.	январь	15.10	Практическое	1	Контрастная динамика в музыке – forte, piano.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
35.	январь	15.10	Практическое	1	Работа над чистотой интонирования в вокализе.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
36.	январь	15.10	Практическое	1	Работа над чистотой интонирования в пении.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
37.	январь	15.10	комбинированно	1	Подбор произведений	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
38.	январь	15.10	комбинированное	1	Распевание. Работа над произведением.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
39.	январь	15.10	Практическое	1	Разбор текста песни. Выработка чёткой дикции и артикуляции.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
40.	январь	15.10	Практическое	1	Разбор текста песни, над дикцией.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
41.	февраль	15.10	Практическое	1	Динамика звука оттенки, штрихи. Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевок.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
42.	февраль	15.10	Практическое	1	Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевок. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

43.	февраль	15.10	Практическое	1	Прослушивание и разбор произведения. Взаимосвязь звука и дыхания.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
44.	февраль	15.10	Практическое	1	Прослушивание и разбор произведения. Вокально – хоровая работа над звуковедением и дыханием.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
45.	февраль	15.10	Комбинированн	1	Раскрытие слова - фонограмма. Слушание видов фонограмм.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
46.	февраль	15.10	Комбинированное	1	Пение под фонограмму.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
47.	февраль	15.10	Практическое	1	Регистры голоса. Грудной регистр.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
48.	февраль	15.10	Практическое	1	Тембровая окраска голоса. Упражнения.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
49.	март	15.10	Практическое	1	Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
50.	март	15.10	Практическое	1	Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
51.	март	15.10	Практическое	1	Пение с закрытым ртом. Развитие внутреннего слуха.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
52.	март	15.10	Практическое	1	Пение с закрытым ртом. Развитие внутреннего слуха.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

53.	март	15.10	Комбинированное	1	Понятие «сценический образ», «мимика». Упражнения перед зеркалом.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
54.	март	15.10	Комбинированное	1	Упражнения перед зеркалом. Роль мимики, жеста в исполнении песен.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
55.	март	15.10	Практическое	1	Раскрытие понятия «пластическое пение». Вокальные упражнения.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
56.	март	15.10	Практическое	1	Знакомство с микрофоном. Виды микрофонов.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
57.	апрель	15.10	Практическое	1	Работа с микрофонами разных типов.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
58.	апрель	15.10	Практическое	1	Пение под фонограмму с мокрофоном.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
59.	апрель	15.10	Практическое	1	Репетиционная работа. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
60.	апрель	15.10	Практическое	1	Репетиционная работа.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
61.	апрель	15.10	Практическое	1	Пение под фонограмму с ритмическими движениями.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

62.	апрель	15.10	Практическое	1	Пение под фонограмму с ритмическими движениями.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
63.	апрель	15.10	Практическое	1	Костюм и его роль в создания сценического образа.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
64.	апрель	15.10	Практическое	1	Костюм и его роль в создания сценического образа.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
65.	май	15.10	Практическое	1	Артистичность, костюм.	музыкальный зал	Концертная деятельность
66.	май	15.10	Практическое	1	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесение грима.	музыкальный зал	Концертная деятельность
67.	май	15.10	Практическое	1	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	музыкальный зал	Концертная деятельность
68.	май	15.10	Практическое	1	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	музыкальный зал	Концертная деятельность
69.	май	15.10	Комбинированное	1	Выступление на отчётном концерте.	музыкальный зал	Концертная деятельность
70.	май	15.10	Практическое	1	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей воспитанников	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
71.	май	15.10	Практическое	1	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей воспитанников	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

72.	май	15.10	Практическое	1	Итоговое занятие.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
72 часа.							

Вводное занятие
Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.
Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка
Тема1. Развитие музыкального слуха.
Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).
Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема2. Развитие музыкальной памяти.
Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).
Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.
Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).
Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа
Тема 1. Прослушивание голосов.
Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.
Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.
Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.
Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.
Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.
Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.
Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.
Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.
Форма. Коллективная, концерт, конкурс.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения.

По окончании первого года обучения:

— у детей появится интерес к музыкальной культуре и к вокальному пению;
— дети научатся правильно пользоваться певческим дыханием;
— дети будут использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
— правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
— у детей развивается музыкальный слух и умение владения голосом;
— разовьётся умение работать в коллективе.

2 год обучения.

По окончании второго года обучения дети:

— будут иметь представление о певческой установке, дыхании, дикции,
— будут уметь правильно пользоваться певческим дыханием, пользоваться правильной постановкой корпуса при пении.
— будут уметь петь вокальные произведения в диапазоне (ре – до 2), овладеют дикцией в народном, эстрадном пении
— получат навыки работы с микрофоном, фонограммой без голоса (минус)
— будет сформирована устойчивая потребность к исполнению песен, художественному воплощению музыкального образа произведения.
— будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества любви к народной и современной музыке.

3 год обучения.

По окончании третьего года обучения дети:

— проявляют устойчивый интерес к вокальному творчеству;
— способны повторить мелодию; анализировать предлагаемый текст музыкального произведения;
— способны различать части в музыкальном произведении (отличать куплет от припева).
— овладели навыками правильного дыхания, делают спокойный ровный вдох и выдох, поют короткие фразы и попевки на одном дыхании; поют по требованию педагога легко, мягко, нежно, отрывисто.
— демонстрируют понимание правил поведения на сцене.
— способны самостоятельно привлечь внимание взрослого или ребенка с целью сообщения информации о продукте своей творческой деятельности;
— способны к эмоциональному реагированию и отклику на музыкальное произведение или его фрагмент;
— способны выражать свое личное эмоциональное отношение к событиям нашедшим свое отражение в песне, музыке.

2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное пение»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график МБДОУ «Детский сад «Подсолнух»

1. Режим работы учреждения

Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Режим работы	Режим работы: с 7.00 – до 19.00.	
Нерабочие дни	суббота, воскресенье и праздничные дни	
2. Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 02.09.2019 г. по 29.05.2020г.	39 недель
I полугодие	с 02.09.2019г. по 31.12.2019г.	17 недель
II полугодие	с 01.01.2020 г. по 29.05.2020г.	22 неделя
3. Летний оздоровительный период		
Сроки/даты		Количество каникулярных недель/ праздничных дней
01.06.2020г. - 30.08.2020г.		13 недель
4. Праздничные и выходные дни		
День народного единства	04.11.2019г.	1 день
Новогодние каникулы	01.01.2020 – 08.01.2020г.	8 дней
День защитника Отечества	23,24.02.2020г.	2 дня
Международный женский день	08.03.2020г.- 09.03.2020г.	2 дня
Праздник Весны и Труда	01.05.2020г.	1день
День Победы	09.05.2020г.	1 день
День независимости России	12.06.2020г.	1 день

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное пение»

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа	1	1		беседа, прослушивание музыкальных произведений, опрос
«Музыкальная подготовка»					
2	Развитие музыкального слуха	8	1	7	Творческая работа, дидактические игры
3	Развитие музыкальной памяти	8	1	7	Практическая, дидактические игры.
4	Развитие чувства ритма	8	1	7	Практическая, дидактические игры.
«Вокальная работа»					
5	Прослушивание голосов	1		1	Индивидуальная
6	Певческая установка. Дыхание.	12	1	11	Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.
7	Распевание	10	0	10	Фронтальная, практическая, игровая.
8	Дикция	10	0	10	Индивидуальные занятия с логопедом,

					игровая деятельность.
9	Работа с вокалистами над репертуаром	14	0	14	Коллективная, концерт, конкурс.
Итого часов		72	5	67	

2.2. Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение программы

Оснащение музыкального зала
Площадь зала: 60 кв.м.
Технические средства музыкального зала:

1. Музыкальный центр «LG»
2. Фортепиано «Ritmuller»
3. Нетбук «Lenovo»
4. Микрофоны
5. CD и DVD диски

Опись оборудования малого зала

№	Название	Количество
1.	Стол маленький	2
2.	Банкетка для фортепиано	1
3.	Стул офисный	40
4.	Стул детский	34
5.	Ковер напольный большой 20 кв.м.	2
6.	Стеллаж металлический под оборудование	1
7.	Портьера декоративная	3
8.	Портьеры с ламбрекеном	3
9.	Штора белая (тюль)	3
10.	Занавес	3

В детском саду в наличии костюмерная, наполненная различным музыкальным оборудованием, костюмами для выступлений детей.

Музыкальные инструменты

№ п/п	Название музыкальных инструментов	Количество (шт.)
1.	Ксилофоны	2
2.	Металлофоны	2
3.	Палочки деревянные	10
4.	Бубны (большие)	2
5.	Бубны маленькие	3
6.	Бубенцы	8
7.	Румба	2
8.	Маракасы большие	4
9.	Ложки деревянные	20

10.	Треугольники	2
11.	Бубенцы на подставке	3
12.	Колокольчики диатонические	1
13.	Погремушки	20
14.	Кастаньеты	2
15.	Трещотки	2
16.	Рубель	1
17.	Колотушка	1

Содержание костюмерной:

№ п/п.	Детские костюмы	Количество (шт.)
1.	Сарафаны зеленые	6
2.	Русские народные платья (сиреневые)	4
3.	Русские народные платья (красные)	4
4.	Рубашки косоворотки	8
5.	Русские народные платья	7
6.	Русские народные платья (фиолетовые)	4
7.	Юбки для хора (красные)	4
8.	Блузки для хора (красные)	4
9.	Юбки для хора (желтые)	4
10.	Блузки для хора (желтые)	4
11.	Птицы (рубашки с крыльями)	4
12.	Костюм жар - птицы	3
19.	Кузнечик (фрак)	1
20.	Красные брюки	6
21.	Комбинезоны	6
22.	Собака (шорты + жилет)	1
23.	Топики с завязками	6
24.	Юбки розовые	6
25.	Рубашки карнавальные	6

2.3. Формы аттестации

Педагогический контроль и оценка подготовленности детей являются важными элементами, определяющими эффективность процесса обучения

Для получения объективной информации планируется использовать следующие виды контроля:

- *входной* - проводится в начале года по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, беседа).

- *текущий*– проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- *итоговый* – проводится в конце года по программе с целью определения качества усвоения программного материала.

Сроки проведения аттестации: сентябрь, май.

2.4 Оценочные материалы

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится по нескольким показателям методом наблюдения, результаты регистрируются в таблице наблюдения, где каждому показателю музыкальных способностей обучающегося присваивается уровень начальный, средний или высокий в зависимости от способностей обучающегося на разных этапах освоения программы.

ФИО воспитанника	Вид контроля	Показатели												
		Музыкальный слух	Музыкальная память	Интонирование	Голосоведение	Сила и громкость голоса	Пользуется вок. дыханием	Чувство ритма	Муз –ритмические движения	Артистичность	Эмоциональность	Развитие речи	Поведение на сцене	Работа с микрофоном
	Входной													
	Итоговый													

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2.5. Методически материалы

1.	«Музыка и чудеса» Музыкально-двигательные фантазии.	И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева/ Издательство «Композитор»/ Санкт-Петербург, 2000 г.
2.	«Музыка, движение, фантазия» Методическое пособие для музыкальных руководителей. Серия «Из опыта педагога».	Автор-составитель О.А. Вайнфельд, Музыкальная обработка А.А. Талдыкин/ Изда-

		тельство «Детство-пресс» / Санкт-Петербург, 2002 г.
3.	«Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников»	Л.И. Зайцева / Издательство «Детство - пресс» / Санкт-Петербург, 2013 г.
4.	«Развитие ребенка в музыкальной деятельности». Обзор программ дошкольного образования.	М.Б. Зацепина / Москва, ТЦ Сфера, 2010г.
5.	«Секреты музыкального воспитания дошкольников» Музыкальный сборник, издание второе. Методические рекомендации, ноты и тексты детских песен, сценарии музыкальных игр, оркестр для малышей.	Е.А. Гомонова / 2-е изд., Издательство ВАКО / Москва, 2016 г.
6.	«Программа обучения и воспитания в детском саду». Издание 2-е, исправленное и дополненное.	М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова / Издание 2-е, Издательство «Мозаика-Синтез» / Москва, 2005 г.
7.	«Музыка здоровья»/ Программа музыкального здоровьесберегающего развития.	М.В. Анисимова / Издательство «ТЦ Сфера» / Москва, 2014 г.
8.	Абелян Л.М. Как рыжик научился петь.	М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
9.	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет	Составитель С.И.Мерзлякова М.: Сфера, 2014 – 144 с.
10.	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет –	Составитель С.И.Мерзлякова М.: Сфера, 2014 свещение, 1987. – 143 с.

Аудио материалы (CD)

- «Музыка и чудеса». Музыкально-двигательные фантазии. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева/ Издательство «Композитор»/ Санкт-Петербург, 2000 г.

- «Музыкальное сопровождение к речевым, ритмическим и релаксационным играм для дошкольников» Зайцева Л.И. / Издательство «Детство-пресс» / Санкт-Петербург, 2013 г.

- «Русская народная песня для детей» Аранжировщик и исполнитель музыкаль-ных записей на CD К.Л. Обухова / Издательство «Детство -пресс» / Санкт-Петербург, 2012 г.

2.6. Список литературы

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. – М.: Сфера, 2014.
5. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.

6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
9. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998.
10. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
11. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
12. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.
14. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.