Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Подсолнух»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад «Подсолнух» от 28.08.2025г № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего МБДОУ «Детский сад
«Подсолнух» от 29.08.2025г № 95-о.д.

Рабочая программа

по реализации основной образовательной программы дошкольного образования
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
«Музыкальная деятельность»
для детей от 2-х до 7-ми лет

Подписан цифровой подписью:
Климова Светлана Валентиновна
DN: O="МБДОУ ""Детский сад ""
Подсолнух""", CN=Климова Светлана
Валентиновна, E=ds112@
city.tambov.gov.ru
Основание: Я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Дата: 2025.09.10 16:20:23+03'00'

Тамбов 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ		4
II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		6
2.1.	Пояснительная записка	6
2.2.	Планируемые результаты реализации Программы	8
2.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	12
III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		14
3.1.	Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»	14
3.2.	Вариативные формы, методы и средства реализации Программы	31
3.3.	Применяемые образовательные технологии	38
3.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	41
3.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	46
3.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	48
3.7.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	51
3.8.	**Рабочая программа воспитания**	57
3.8.1.	Пояснительная записка	57
3.8.2.	Целевой раздел Программы воспитания	58
3.8.2.1.	Цели и задачи воспитанияпосредством музыкального искусства	58
3.8.2.2.	Направления воспитания в музыкальной деятельности	59
3.8.2.3.	Целевые ориентиры воспитания	61
3.8.3.	Содержательный раздел Программы воспитания	64
3.8.3.1.	Уклад образовательной организации	64
3.8.3.2.	Воспитывающая музыкальная среда	65
3.8.3.3.	Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников	66
3.8.3.4.	Задачи воспитания в образовательных областях	67
3.8.3.5	Формы совместной деятельности в образовательной организации	70
3.8.3.6.	Организация предметно-пространственной среды	74
3.8.3.7.	Социальное партнерство	77
3.8.4.	Организационный раздел Программы воспитания	79
3.8.4.1.	Кадровое обеспечение	79

3.8.4.2.	Нормативно-методическое обеспечение	80
3.8.4.3.	Требования к условиям работы с особыми категориями детей	82
IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		83
4.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	83
4.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	84
4.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	86
	Календарно - тематический план образовательной деятельности группы воспитанников 2-3 года	92
	Календарно - тематический план образовательной деятельности группы воспитанников 3-4 года	159
	Календарно - тематический план образовательной деятельности группы воспитанников 4-5 года	227
	Календарно - тематический план образовательной деятельности группы воспитанников 5-6 года	313
	Календарно - тематический план образовательной деятельности группы воспитанников 6-7 года	391
4.4.	Кадровые условия реализации Программы	471
4.5.	Организация образовательного процесса	475
4.6.	Календарный план воспитательной работы	478
V. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ		486

I. Общие положения

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду №7 «Жар-птица»(далее - ДОУ).

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение.

Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2-х лет до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

II. Целевой раздел Программы

2.1. Пояснительная записка

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

<table>
<tr><th colspan="2">Цель Программы:</th></tr>
<tr><td colspan="2">Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Основные задачи:</th></tr>
<tr><td colspan="2">1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Развивать исполнительские и творческие способности.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий,
в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками</th></tr>
<tr><td colspan="2">1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Интеграция задач с другими образовательными областями</th></tr>
<tr><th>Образовательная область</th><th>Программные задачи</th></tr>
<tr><td>Социально-коммуникативное развитие</td><td>1. Формировать представления о музыкальном искусстве.
2. Формировать позитивные установки к различным видам творчества.
3. Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных</td></tr>
</table>

	действий в процессе музыкальной деятельности. 4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства. 5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	1. Формировать целостную картину мира средствами музыки. 2. Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе. 3. Формировать знания об отечественных традициях и праздниках. 4. Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности. 5. Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.
Речевое развитие	1. Обогащать словарь музыкальными терминами. 2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений. 3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.
Художественно-эстетическое развитие	1. Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах. 2. Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру. 3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений. 4. Развивать самостоятельную творческую деятельность. 5. Развивать детское музыкальное творчество.
Физическое развитие	1. Формировать опыт в двигательной деятельности. 2. Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. 3. Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны). 4. Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук. 5. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.

Принципы реализации Программы
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; - построение музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; - содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в музыкальном воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников; - признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; - поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности; - сотрудничество ДОО с семьей; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе музыкальной деятельности; - возрастная адекватность музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); - учёт этнокультурной ситуации развития детей.

2.2. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве,

особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты по ФОП

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">Планируемые результаты
в раннем возрасте (к трем годам)</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Планируемые результаты в дошкольном возрасте</td></tr>
<tr><td>К четырем годам</td><td colspan="2">К пяти годам</td></tr>
<tr><td>- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;</td><td colspan="2">- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;
- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;</td></tr>
</table>

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; - ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов; - ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.	- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности); - ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки.
К шести годам	**Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):**
- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления; - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; - ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять	- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности; - ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами; - ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие); - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами

персонажами в режиссерской игре.	искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; - ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.

Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий,
в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность с дошкольниками

Планируемые результаты освоения регионального содержания
1. Сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края. 2. Сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в регионе. 3. Сформировано эмоционально-ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу (поселку), к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине. 3. Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов. 4. Развиточувствосопричастностикдостижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитиекультуры,образования,искусства,спорта,кподвигамземляков - защитников Родины. 5. Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красотуокружающегомира. 6. Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству. 7. С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.

2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику музыкального развития, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В теории и практике музыкального образования принято определять уровень музыкального развития дошкольников по диагностике, основанной на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

Развитие музыкальных способностей – это ключевое направление музыкального образования детей.

Диагностика музыкальных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае) по методике Радыновой О.П., Катинене А.И. и Палавандишвили М.Л. (Источник: Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие. - М.: Академия, 1998. - 240 с.).

Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольной организации по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Диагностика развития музыкальных способностей детей раннего и дошкольного возраста
(поРадыновой О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.)

Дети 2-3 лет	**Дети 3-4 лет**	**Дети 5-7лет**
1. Ладовое чувство	**1. Ладовое чувство**	**1. Ладовое чувство**
-при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес; - может слушать музыку около 20 секунд; - отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке; - развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера.	- просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	**2. Музыкально-слуховые представления:**	**2. Музыкально-слуховые представления:**
- в пении подражает отдельным интонациям взрослого; - включается в пение песен с повторяющимися простыми	- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;

словами.	попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).	- подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	**3. Чувство ритма:**	**3. Чувство ритма:**
- воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

III. Содержательный раздел Программы

3.1.Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до семи лет.

От 2 лет до 3 лет	
Основные задачи	**Содержание образовательной деятельности**
1) **приобщение к искусству:** развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства; развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе	**Приобщение к искусству.** Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности. **Музыкальная деятельность.** 1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика,

прослушивания классической и народной музыки); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства; 2) **музыкальная деятельность:** воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать; 5) **театрализованная деятельность:** пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра	фортепьяно, металлофона). 2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. 3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. **Театрализованная деятельность.** Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли. **Культурно-досуговая деятельность.** Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному

(взрослых). 6) **культурно-досуговая деятельность:** создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.	участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.
От 3 лет до 4 лет	
Основные задачи	**Содержание образовательной деятельности**
1) **приобщение к искусству:** продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства; воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности;	**Приобщение к искусству.** 1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности. 2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности. 3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности. **Музыкальная деятельность.** 1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после

приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов; 2) **музыкальная деятельность:** развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; 5) **театрализованная деятельность:** воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);	прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). 2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ***ля*** (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках; 6) **культурно-досуговая деятельность:** способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.	педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности); 5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. **Театрализованная деятельность.** Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом. **Культурно-досуговая деятельность.** 1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. 2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой

	поведения в ходе праздничных мероприятий.
От 4 лет до 5 лет	
Основные задачи	**Содержание образовательной деятельности**
1) **приобщение к искусству:** продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства; 2) **музыкальная деятельность:** продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;	**Приобщение к искусству.** 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край. 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности. 3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички). 9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора. **Музыкальная деятельность.** 1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; 5) **театрализованная деятельность:** продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; побуждать интерес творческим проявлениям в игре и	2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). 3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). 5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности

игровому общению со сверстниками. 6) **культурно-досуговая деятельность:** развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности; развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.	(праздники, развлечения и другое). **Театрализованная деятельность.** Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. **Культурно-досуговая деятельность.** Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к

	развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.
От 5 лет до 6 лет	
Основные задачи	**Содержание образовательной деятельности**
1) **приобщение к искусству:** продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию	**Приобщение к искусству.** 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности. 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания; 4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности

культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. 2) **музыкальная деятельность:** продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков	разных видов искусства. 5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими). 6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. 8) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых. 9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их. **Музыкальная деятельность.** 1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. 2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный

пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности; 5) **театрализованная деятельность:** знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов; 6) **культурно-досуговая деятельность:** развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;	музыкальный вкус. 3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях. 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов. 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.	**Театрализованная деятельность.** Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов. **Культурно-досуговая деятельность.** Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.
От 6 лет до 7 лет	
Основные задачи	**Содержание образовательной деятельности**
1) **приобщение к искусству:** продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;	**Приобщение к искусству.** 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; 2) **музыкальная деятельность:** воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное	разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства. 3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство. 4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. 5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное). 7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие). **Музыкальная деятельность.** 1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. 2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до

творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге; 5) **театрализованная деятельность** продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики,	конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. 3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности. 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах:

жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях; 6) **культурно-досуговая деятельность:** продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и	трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. 7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка. **Театрализованная деятельность.** Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей. **Культурно-досуговая деятельность.** Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр

прочее).	анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).	

3.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Формы реализации Программы по ФОП

	В раннем возрасте (2 - 3 года):
	- предметная деятельность (орудийно-предметные действия -с погремушкой, музыкальным молоточком и др.); - ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого; - двигательная деятельность (ходьба, бег, приседания, простые подвижные игры и др.); - игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с музыкальными игрушками); - речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, активная речь); - музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).
В дошкольном возрасте (3 года - 7 лет):	
- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие); - общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); - речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь); - познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование; - двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие); - музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).	

Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

«Слушание»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с	- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация;	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для

окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	- интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра.	театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».

«Пение»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование пения: - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт.	- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;

		- музыкально-дидактические игры.

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций , способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
- на музыкальных занятиях; -на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях;	- музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО;

- концерт-импровизация; - в интегративной деятельности.	- музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра.	- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах.

Методы реализации Программы

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов.

Методы воспитания и обучения

Для достижения задач воспитания	**При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:**
1. Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы. 2. Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной	1. При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение. 2. Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель.

литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример. 3. Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.	3. Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений. 4. При применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети: применение представлений в новых условиях. 5. Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты, экспериментирование. 6. Метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.
Специальные музыкальные методы обучения	
1. **Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки.** Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию. 2. **Метод пластического интонирования.** Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения. 3. **Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения.** Способствует развитию у детей самостоятельных действий. 4. **Метод создания композиций.** Позволяет активизировать творческуюинициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки. 5. **Творческие заданияна звукоподражание, вопросно-ответные импровизации,сочинение контрастных мелодий.** Они побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме. 6. **Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. 7.**Музыкально-игровые упражнения.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования**чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.** 8.**Игры со звуками** (фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:	

- развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);
- речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);
- речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);
- прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.

9. **Ритмодекламация.** Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонированием в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

10. К**оммуникативные игры иупражнения.** Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроя, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

Средства реализации Программы

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии.

Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:

1) осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники **самостоятельно** узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий**;**

2)**современные технологии**в рамках развивающего обучения**ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка;**

3) благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.

№№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1.	**Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»**	**Цель:** укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ. **Задачи:** 1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.

	В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеневской.	2. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка. 3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ. 4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка. 5. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей. 6. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.
2.	**Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста»** В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингомдля детей и педагогов,развивающим внимание,волю,память,подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.	**Цель:**формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений,способностей, качеств личности. **Задачи:** 1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти. 2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове. 4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. 5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:воспитание умения

		сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
3.	**Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»** Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»,которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.	**Цель:** формирование основ музыкальной культуры детейдошкольного возраста. **Задачи:** 1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музы формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений). 2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства. 3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.). 4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности). 5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатлен в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках). 6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте. 7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.
4.	**Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста»** Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников.	**Цель:** формирование певческих навыков детей дошкольного возраста. **Задачи:** 1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников. 2. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля. 3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни. 4. Развивать основы песенной импровизации. 5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку,

		ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. 6. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.
5.	**Технология «Логопедическая ритмика»** В основе технологии лежит авторскаяметодика логоритмической работы в ДОУ М.Ю. Картушиной.	**Цель** логоритмического воздействия: преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. **Задачи:** 1. Формирование правильного звукопроизношения. 2. Нормализация темпа и ритма речи. 3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания. 4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.
6.	**Технология «Элементарное музицирование»** В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.	**Цель:** Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей. **Задачи:** 1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении. 3. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления. 4. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. 5. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

3.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыкальная образовательная деятельность в ДОО включает:
- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

Варианты совместной деятельности

№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).
3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности.
4.	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников

совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Образовательная деятельность в режимных процессах

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального образования дошкольников.

Формы образовательной деятельности в режимные моменты

№№	Режимный момент	Содержание деятельности
1.	**Приход детей в ДОУ, утренняя гимнастика:**	- упражнения по освоению и формированию музыкально-ритмических движений; - разучивание потешек, стихов, песен; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, проблемных ситуаций по музыкальному развитию; - игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные и пр.); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
2.	**Подготовка к завтраку, завтрак:**	- музыкально-игровые ситуации; - ситуативные разговоры о музыке.
3.	**Игры и детские виды деятельности:**	- игровые обучающие ситуации в музыкальном уголке группы**;** - творческие образовательные ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
4.	**Непосредственно образовательная**	- непосредственно музыкальная образовательная деятельность.

	деятельность:	
5.	**Подготовка к прогулке, прогулка:**	- игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; - разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); - сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности (на прогулке); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя (на прогулке и в помещении ДОУ); - подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); - музыкальное экспериментирование (на прогулке); - соревнования, развлечения, праздники, физкультурные и музыкальные минутки (на прогулке).
6.	**Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед:**	- слушание детских музыкальных произведений; - музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
7.	**Подготовка ко сну, дневной сон:**	- слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
8.	**Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия:**	- гимнастика после сна под музыку; - музыкально-оздоровительные минутки.
9.	**Игры, самостоятельная деятельность детей:**	- музыкальное экспериментирование; - элементарное музицирование; - игровые музыкальные обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - музыкальные игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие,

		сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - слушание музыкальных произведений; - физкультурные и музыкальные тематические досуги, игры, развлечения, импровизации; - упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах.
10.	**Подготовка к ужину, ужин:**	- образовательные ситуации по музыкальному развитию; - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
11.	**Игры, прогулка, уход детей домой:**	- игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - музыкальные игровые обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - проблемные музыкальные ситуации; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - разучивание потешек, стихов, песен; - подвижные музыкальные игры и упражнения; - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

Культурные практики

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

№№	Вид деятельности	Культурные практики
1.	**Игровая деятельность**	- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.
2.	**Продуктивная деятельность**	- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3.	**Коммуникативная деятельность**	- беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4.	**Познавательно-исследовательская деятельность**	- музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
	Физическая деятельность	- физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения.
5.	**Художественно-эстетическая деятельность**	- творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детская студия; - детские досуги; - музицирование.

3.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особое внимание следует уделить организации**вариативной развивающей предметно-пространственной среде**: музыкально-игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

Необходимо:

- периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;
- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

3.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся

Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями

Цель взаимодействия
Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.
Задачи взаимодействия
1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.

2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей. 3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО. 4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры. 5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.
Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП
1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка; 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье; 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей; 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач; 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Направления взаимодействия

№№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы

1.	**Диагностико-аналитическое**	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.
2.	**Просветительское**	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержании и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.
3.	**Консультационное**	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельностях, образовательном процессе и др.	

План работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Выступление на общем родительском собрании«Современные подходы к музыкальному развитию детей дошкольного возраста». 2. Анкетирование «Музыкальное развитие Вашего ребенка». 3. Оформление информационного стенда для родителей «Музыкальный калейдоскоп». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Октябрь	1. Консультация «Сотрудничество музыкального руководителя и родителей с целью музыкального развития ребенка». 2. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 4. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.
Ноябрь	1. Привлечение родителей к участию на празднике, посвященному Дню матери. 2. Консультация «День рождения ребенка в семье». 3. Практикум «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 4. Ознакомление родителей на сайте ДОУ с проводимыми культурно-досуговыми мероприятиями.
Декабрь	1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4.Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 5. Выставка совместных работ на тему Нового года.
Январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности. 2.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3.Оказание помощи родителям по созданию музыкально-дидактических игр. 4. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».
Февраль	1. Анкетирование по теме «Как Вы приобщаете детей к народной музыке». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки музыкального фольклора.

	3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей». 4. Привлечение отцов к участию на празднике, посвященному Дню защитника Отечества.
Март	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному Дню 8 Марта 2. Фотоколлаж «Мама и я - счастливые моменты». 3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения». 4. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.
Апрель	1. Участие родителей в проведении «Дня музыки» (посещение родителями музыкальных занятий). 2. Мастер-класс «Методы развития творческих способностей дошкольников». 3. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки. 4. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

3.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение

таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель	Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.
Задачи	1. Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки. 2. Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности. 3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. 4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклоненийвпсихофизическомразвитиидетей,носит индивидуально-дифференцированныйхарактервзависимостиотпотребностейвних ребенка.

Мониторинг коррекционно-образовательной деятельности по Программе

Направление мониторинга	Название диагностических методик	Сроки	Ответственные

Музыкальное развитие	Диагностика развития музыкальных способностей по возрастам.	Сентябрь, май	Музыкальный руководитель
Анализ динамики соматического здоровья (относительно начального диагноза)	Анализ заболеваемости. Справки о медицинском осмотре врачами- специалистами Анализ результатов работы по технологии БОС-здоровье	Сентябрь, май	Врач-педиатр Старшая медицинская сестра

Таким образом, в коррекционно-педагогическом процессе органично переплетаются задачи изучения ребенка и оказания ему психолого-педагогической помощи.

Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

Объединениекоррекционного и музыкальногопроцессовявляетсяосновнымпринципомработы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклоненийвпсихофизическомразвитиидетей,носит индивидуально-дифференцированныйхарактервзависимостиотпотребностейвних ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении a cappella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения,которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветовое, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекицонные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство

ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять отобразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментамитворчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Взаимодействие педагоговв реализации коррекционных мероприятий

Музыкальный руководитель обеспечивает развитие чувства ритма,темпа,мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

Учитель-логопед исследует все компоненты речевого развития,основноевнимание уделяется выявлению уровня овладения языковыми средствами. Он проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с ребенком, при проведении режимных моментов.

Воспитатель обследует у ребенка состояние игровой,изобразительной,конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с ребенком занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, общую моторику - во время прогулок; закрепляет речевые навыки во время режимных моментах, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня

Педагог-психолог включаетследующие направления:коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ по развитию высших психических функций; работа с детьми, имеющих отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

Медицинская сестра обеспечивает медицинское сопровождение развития ребенка с ОВЗ, а также разрабатывает комплекс оздоровительно-профилактических мероприятий.

Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми.

Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

3.8. Рабочая программа воспитания

3.8.1. Пояснительная записка

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

1) Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
2) Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
3) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
4) Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
5) Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
6) Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
7) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

3.8.2. Целевой раздел Программы воспитания

3.8.2.1. Цель и задачи воспитания посредством музыкального искусства

Одна из важнейших функций музыкального искусства - воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его мыслей и чувств, его представлений об окружающей действительности.

Воспитательные возможности музыкальных произведений огромны. Посредством музыкального восприятия дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, пение, игру на инструментах. У ребенка совершенствуются эстетические чувства. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Цель и задачи воспитания

Цель	Развитие личностных качеств ребёнка в процессе музыкальной деятельности, основанной на традиционных ценностях российского общества.
Задачи	1. Создать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию. 2. Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях российского народа посредством различных видов музыкальной деятельности. **3. Приобщать к истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкального искусства.** 4. Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе нормах и правилах, представлениях о добре и зле. 5. Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей. **6. Организовать конструктивное взаимодействие музыкального руководителя с коллегами, родителями и социумом** по воспитанию ребенка дошкольного возраста.

	7. Обогатить воспитательный потенциал ДОО посредством разнообразия форм дополнительного музыкального образования: кружков, творческих студий, «Музыкальной гостиной», «Театральной гостиной».

3.8.2.2. Направления воспитания в музыкальной деятельности

Направление воспитания	Цель	Ценности	Содержание
Патриотическое направление	Содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.	Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.	Работа по патриотическому воспитанию предполагает: - формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); - «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); - «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).
Духовно-нравственное направление	Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствовани ю, индивидуально-	Жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.	Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-

	ответственному поведению.		историческом и личностном аспектах.
Социальное направление	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.	Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.	Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.
Познавательное направление	Формирование ценности познания.	Познание лежит в основе познавательного направления воспитания.	Воспитание у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка. Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.
Физическое и	Формирование	Жизнь и здоровье лежит в основе	Физическое и оздоровительное направление

оздоровительное направление	ценностного отношения детей к здоровому образу жизни.	физического и оздоровительного направления воспитания.	воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.
Эстетическое направление	Способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.	Культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.	Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств.

3.8.2.3. Целевые ориентиры воспитания

Деятельность музыкального руководителя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программыдошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое направление	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно Нравственное направление	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное направление	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное направление	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Эстетическое направление	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое направление	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно	Жизнь,	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Нравственное направление	милосердие, добро	традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное направление	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное направление	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Эстетическое направление	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в музыкальных видах деятельности.

3.8.3. Содержательный раздел Программы воспитания

3.8.3.1.Уклад образовательной организации

Уклад в ДОО основывается на общепедагогических принципах, изложенных в ФГОС дошкольного образования (Раздел I, пункт 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка.

В рамках музыкального воспитания Уклад в детском саду основывается на общих **событийных мероприятиях**, в которых участвуют дети разных возрастов. Проводятся государственные и народные праздники, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия детского сада: День народного единства, Праздник Весны и Труда, День Матери, День защитника Отечества, День космонавтики, 8 Марта, «Осенины», «Масленица», День воспитателя, День именинника, День открытых дверей, День здоровья, День доброты и другие.

Уклад задает и удерживает ценности музыкального воспитания. В связи с этим, в содержании работы с детьми ключевым является **приоритет культурных ценностей музыкального искусства**: дошкольников знакомят с **наследием русских и зарубежных композиторов**прошлого и современности. Музыкальный руководитель критически подходит к отбору репертуара для слушания, пения и танцев. Это **классический** детский репертуар и **эстетически ценная современная** музыка.

Народное творчество традиционно рассматриваются педагогами ДОО и музыкальным руководителем в качестве наиболее доступного и действенного в воспитательном отношении вида искусства, которое обеспечивает развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

Уклад учитывает **этнокультурные и региональные особенности** воспитательного процесса в ДОО. В основе лежат идеи этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа. Музыкальный руководитель и педагоги детского сада посредством реализации различных музыкальных программ, проектов, ежедневных социокультурных воспитательных ситуаций формируют у детей первичные знания о себе, своем этносе, местных традициях и промыслах. В результате у дошкольников развиваются социально-личностные качества, необходимые для формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и окружающему социуму.

Одним из основных условий организации уклада в ДОО является создание **системы личностно-ориентированного взаимодействия музыкального руководителя и родителей** (законных представителей). Характеризуется данное сотрудничество

преобладающей активностью семьи в инициировании и поддержании совместных мероприятий, проявлением сознательной педагогической позиции, пропаганде ценностей воспитания в семье.

Установлены партнерские отношения с организациями и лицами, которые способствуют обогащению социального опыта детей, приобщению их к истории, национальным традициям, участвуют в проведении совместных проектов, концертов, праздников и других мероприятий.

3.8.3.2. Воспитывающая музыкальная среда

Воспитывающая среда – это пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания.

Для организации музыкальной воспитывающей среды музыкальным руководителем и воспитателями образовательной организации **создан комплекс благоприятных условий**, которые способствуют личностному развитию каждого ребёнка на основе традиционных ценностей российского общества:

1) условия для формирования эмоционально-ценностного отношения дошкольника к искусству, окружающему миру, другим людям, себе;

2) условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с социально-ценностными ориентирами;

3) условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Для этого музыкальный руководитель и воспитатели вовлекают дошкольников в различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах. Каждому ребенку предоставляется возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить социально значимые отношения, получить опыт участия в общественных делах.

Музыкальная среда насыщена воспитательным содержанием, которое реализуется:

- в процессе организованной образовательной деятельности с дошкольниками;
- при взаимодействии музыкального руководителя с детьми в режимные моменты;
- в самостоятельной деятельности детей;
- в процессе сотрудничества с семьями воспитанников и социальными партнерами по реализации задач Программы.

В творческие проекты и планы воспитательной направленности включены мероприятия по ознакомлению с музыкальными традициями и культурой народов России, природным и социальным миром родного края, с государственной символикой и значимыми историческими датами Российской Федерации.

Предметно-образная среда, созданная взрослыми, способствует воспитанию нравственных, гражданских, эстетических и других общественно значимых качеств личности ребенка.

Педагогическая необходимость созданных условий в том, что у детей через музыку формируются эмоционально-ценностное отношение, социальные установки и активная жизненная позиция, обеспечивающие достижение поставленных воспитательных целей.

3.8.3.3. Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников

В рамках музыкального воспитания в детском саду действуют разнообразные по форме и направлениям взрослые, детско-взрослые и детские общности.Базовые общенациональные ценности раскрываются в общностях через музыкально-художественную деятельность и события, которые**обеспечивают полноценный опыт социализации дошкольников.**

1. **Профессиональная общность педагогов.**

Для разработки, организации и проведения событийных мероприятий создаются **творческие группы педагогов**. Деятельность творческой группы направлена на повышение качества образования, формирование творческого коллектива педагогов-единомышленников, совершенствование методического и профессионального мастерства педагогов, организацию оптимальных условий в детском саду для развития личности, творческих способностей каждого ребёнка, повышение статуса ДОО.

Участники общности разделяют те ценности, которые заложены в содержании Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

2. **Профессионально-родительская общность.**

На базе детского сада функционирует профессионально-семейный **клуб «Музыкальная семья»**, который включает музыкального руководителя, педагогов ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников.Цель клуба - объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в детском саду на основе музыкального искусства.

В основе данной профессионально-родительской общности лежит принцип сотрудничества. Родители - активные помощники и партнёры воспитательного процесса, они являются постоянными участниками всех событий детского сада. Взаимодействие носит систематический и плановый характер.

В социальном мессенджере Viber создана еще одна профессионально-родительская общность (музыкальный руководитель и родители): **клуб «Родительский чат»**для оперативной связи по различным вопросам музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.

С целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды создана **«Мастерская»,** где родители и педагоги изготавливают атрибуты, пособия, костюмы.

Данные формы взаимодействия характеризуются активностью семьи, конструктивным вовлечением в образовательный процесс, участием в различных мероприятиях, проявлением сознательной педагогической позиции.

3. **Детско-взрослая общность**.

Детско-взрослые сообщества в ДОО организуются по инициативе детейи взрослых на основе социально значимых задач, партнерства и сотрудничества.Цель - создание воспитательного коллектива с системой неформальных связей и отношений между детьми и взрослыми.

Для повышения качества воспитания в рамках музыкальной деятельности в нашей дошкольной организации созданы следующие детско-взрослые общности:

- **творческая мастерская** «Юные таланты»;
- **клубы по интересам** «Музыкальная гостиная» и «Театральная гостиная».

Взаимодействие в данных общностях реализуется на основе коллективной практической деятельности. Содержание выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей.

Виды совместной деятельности:игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, художественно-эстетическая. Общими для всех детско-взрослых сообществ являются такие формы работы как: проекты, творческие вечера, тематические праздники.

4. **Детская общность.**

Детская общность – это необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога учится умению дружно жить, сообща играть, заниматься музыкой, достигать поставленной цели.

В ДОО действуют:

- **кружок ритмики** на основе дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» (дети 5-6 лет);
- **певческая студия** «Голос» на основе дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» (дети 6-7 лет);

Педагогическое содействие (помощь) инициативам и осознанной активности детей в общностях оказывают музыкальный руководитель, воспитатели и родители.

3.8.3.4. Задачи воспитания в образовательных областях

Для проектирования содержания воспитательной работы музыкальному руководителю необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;

- образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;
- образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Образовательная область	**Приобщение детей к ценностям**	**Задачи**
Социально-коммуникативное развитие	«Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».	- воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране; - воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности; - воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России; - содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном; - воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции. - создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы; - поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; - формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.
Познавательное развитие	«Человек», «Семья», «Познание», «Родина», «Природа»	- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны; - приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России; - воспитание уважения к людям – представителям разных народов

		России независимо от их этнической принадлежности; - воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну); - воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.
Речевое развитие	«Культура», «Красота»,	- владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения; - воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).
Художественно-эстетическое развитие	«Красота», «Культура», «Человек», «Природа»	- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
Физическое развитие	«Жизнь»,	- формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о

	«Здоровье»	жизни, здоровье и физической культуре; - становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами; - воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.

3.8.3.5. Формы совместной деятельности в образовательной организации

Работа с родителями (законными представителями)

В детском саду создана **система методического сопровождения педагогических инициатив семьи.** Организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Цель и задачи работы с родителями

Цель	Формирование ответственных взаимоотношений с родителями и развитие их компетентности в вопросах воспитания ребенка дошкольного возраста.
Задачи	1. Создать условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников. 2. Познакомить родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье посредством музыкальной деятельности. 3. Информировать об актуальных задачах воспитания детей и о возможностях музыкального искусства в решении данных задач. 4. Привлечь семьи дошкольников к участию в совместных с музыкальным руководителем мероприятиях, организуемых в детском саду, муниципалитете, регионе, в Российской Федерации.

В рамках ознакомления родителей с методами и способами воспитания налажено сотрудничество через проведение консультаций, мастер-классов, педагогических тренингов и практикумов, клубов по интересам, открытых мероприятий. Совместные досуги, творческие мастерские, музыкальные гостиные, театральные гостиные, концерты также способствуют формированию у родителей педагогических знаний по воспитанию дошкольников на основе музыкального искусства.

Ключевым направлением в работе музыкального руководителя является **знакомство родителей с лучшим опытом воспитания** в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании детей дошкольного возраста. Для этого проводятся родительские конференции, консультации и ролевое проигрывание семейных ситуаций на обучающих занятиях.

В дошкольной организации создана **система сопровождения педагогических инициатив семьи.** Инициативы выявляются путем анкетирования, опросов, бесед, ситуативных разговоров и других форм взаимодействия.

Музыкальный руководитель поддерживает творческие начинания родителей, совместно с ними разрабатывает и организует мероприятия для детей. Педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Другой особенностью работы музыкального руководителя с семьей является **смещение акцента с просвещения и обучения родителей на их активное самообразовани**е. Педагог содействуют в этом вопросе посредством создания банка электронных ресурсов, предоставления педагогической информации на сайте ДОО и в «родительских уголках» групп, через личные и групповые консультации, тренинги, практикумы.

Кроме основных форм работы осуществляется постоянное взаимодействие в процессе:

- ежедневных непосредственных контактов, в утренние и вечерние часы;
- неформальных бесед по вопросам воспитания на основе музыкальной деятельности

Таким образом, включение родителей в единый совместный воспитательный процесс позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнерских отношений.

Основные формы и содержание работы музыкального руководителя с родителями

№№	Формы работы	Содержание
1.	**Анкетирование**	Используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей. Способствует установлению контактов, а также для согласования воспитательных воздействий на ребенка.
2.	**Консультации**	Самая распространенная форма психолого-педагогической поддержки и просвещения родителей. Проводятся индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам воспитания ребенка. Активно применяются консультации-презентации с

		использованием ИК-технологий.
3.	**Мастер-классы**	Активная форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. В результате у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания детей.
4.	**Педагогический тренинг**	В основе тренинга – проблемные ситуации,практические задания **и** развивающие упражнения, которые «погружают» родителей в конкретную ситуацию, смоделированную в воспитательных целях. Способствуют**рефлексии и самооценке**родителей по поводу проведённой деятельности.
5.	**Занятия в клубе «Музыкальная семья»**	Добровольное объединение родителей. Раз в месяц организуются тематические встречи, на которых участники клуба обсуждают вопросы воспитания и обучения детей посредством музыкальной деятельности. В рамках клуба проводятся как теоретические, так и практические занятия. Очень часто тема встречи запрашивается родителями
6.	**Общение в клубе «Родительский чат»**	Дистанционная форма сотрудничества с родителями. Взаимодействие происходит в мессенджере Viber и через **видеозвонки в**WhatsApp**. Такая форма общения п**озволяет родителям уточнить различные вопросы, пополнить педагогические знания, обсудить проблемы.
7.	**Деятельность в «Мастерской»**	Организована с целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды. Родители, музыкальный руководитель и воспитатели изготавливают атрибуты, пособия, костюмы.
8.	**Праздники, фестивали, конкурсы, концерты**	Совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей.
9.	**Родительские собрания**	Посредством собраний координируются действия родителей и музыкального руководителя по вопросам обучения, воспитания, оздоровления и развития детей.
10.	**Родительские конференции**	На данном мероприятии родители делятся своим опытом воспитания детей. Также на конференции выступают педагоги, где с профессиональной точки зрения раскрывают

		тему конференции.

События на основе музыкальной деятельности

В ДОО разработан годовой цикл воспитательной работы, в основе которой - общие для всего детского сада событийные мероприятия.

Свою работу музыкальный руководитель также **организует в рамках событийности.** В основе – тематический принцип.

Проводимые праздники, памятные даты, проекты, развлечения ориентированы на все направления музыкального развития ребенка и посвящены различным сторонам социальной жизни.

Музыкальный руководитель проводит разнообразные по форме и содержанию мероприятия.

На уровне детского сада:

- социальные праздники: День Победы, День России, День защитника Отечества, День народного единства, Праздник весны и труда;
- мероприятия духовно-нравственной жизни: День волонтёра, День доброты, День друзей и др.;
- мероприятия по теме искусства и литературы: День поэзии, День детской книги, День театра и др.;
- традиционные праздничные события общества: Новый год, День матери, День космонавтики, День пожилого человека и др.;
- социальные акции: «Бессмертный полк», «Друзья наши меньшие», «Песня для ветерана» и др.;
- события народной культуры и народных традиций: Рождество, Масленица, Медовый и Яблочный Спас и др.
- социальные проекты: «Путешествие по родному краю», «Народные традиции России», «Мой любимый город», «Песни о России».

На уровне групп:

- «День рождения»;
- «Наши соседи» (поход в гости с концертными номерами в соседнюю группу);
- «Любимые танцы и песни нашей группы».

Яркая наглядность (оформление места проведения события согласно тематике), творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность - обязательные критерии подготовки и проведения мероприятия.

По итогам события проводится обмен мнениями и впечатлениями, анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события. С учетом проведенного анализа вносятся коррективы в воспитательный процесс.

Событийные мероприятия воспитательного характера позволяют систематизировать, обобщить и свести эмоционально-ценностные представления дошкольников в единую гармоничную картину окружающего мира и вызывают позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации сотрудничества музыкального руководителя и ребёнка по освоению данной Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач.

В основе совместной деятельности лежит **личностно-ориентированный подход педагога к детям.** Этот подход предполагает:

1. **Формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающей социальной действительности посредством музыкального искусства.** Дошкольник эмоционально переживает предложенную информацию или ситуации, становится участником событий, а музыкальный руководитель поддерживает стремление ребенка узнать что-то новое.
2. **Формирование личностной позиции.** Полученные знания должны превратиться в личное убеждение, во внутреннюю потребность и привычку уважительно относится к людям, любить свою Родину, соблюдать нравственные нормы. В этом случае ребенок оценивает свои действия и действия других на основе собственного сформированного эмоционально-личностного отношения к окружающему социуму.

Основной функциональной характеристикой совместной деятельности являются партнерские отношения между музыкальным руководителем и ребенком, их равноправное включение в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми в качестве более опытного и компетентного партнера. Такой стиль воспитания обеспечивает каждому ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с окружающими людьми.

Основные виды организации совместной деятельности:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- слушание музыкального произведения с последующим обсуждением и выводами, сочинение музыкальных сказок, заучивание песен, хороводов, танцев;
- разучивание и исполнение фольклорных произведений;
- театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (рисунков и поделок по итогам прослушивания и обсуждения музыки);
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);

- демонстрация собственной нравственной позиции музыкальным руководителем, личный пример, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

3.8.3.6. Организация предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального зала и «Музыкальных центров» в группах отражает ценности, на которых строится Программа, и способствует принятию этих ценностей ребенком.

РППС оснащена большим количеством материалов и оборудования, способствующих личностному развитию дошкольников и созданию условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Компоненты и содержание воспитательной предметно-пространственной среды музыкального зала и групп

№№	Компоненты среды	Содержание предметно-пространственной среды
1.	Знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО	Герб и флаг России, аудиозапись Гимна РФ, портрет Президента. герб и флаг региона, герб родного города (поселка). Материалы о ВОВ: книги, альбомы, фотографии. Лэпбуки: «Наша армия родная», «День Победы». Альбом, посвященный участникам СВО «Мы гордимся!». Символы СВО. Альбомы, иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников. Фотоальбомы с изображением мероприятий, проведённых в детском саду. Аудиозаписи патриотических песен.
2.	Компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО	Оборудование и пособия, отражающие культуру и быт народов родного края: элементы народных костюмов, этнокультурные предметы и др. Альбомы с фотографиями памятных мест и исторических событий родного города (поселка). Альбом с фотографиями региональных композиторов, певцов, артистов. Лэпбуки: «Мой город (поселок)», «Национальные костюмы народов родного края». Аудиозаписи фольклорных песен народов родного края.
3.	Компоненты среды, отражающие	Уголок уединения (в котором можно послушать музыку).

	экологичность, природосообразность и безопасность.	Фотовыставки, способствующие самоидентичности ребенка: «Любимые игры и танцы ребят нашей группы», «Я – артист!», «Наши звездочки». Музыкальные игры-самоделки, изготовленные конкретными детьми совместно с родителями, воспитателями или музыкальным руководителем. Музыкальные игрушки из нетрадиционного или бросового материала. Стенд «Моё настроение». Временные компоненты: коллекции, выставки, оформленные совместно с родителями, продукты детской деятельности, полученные в результате реализации различных проектов (самодельные музыкальные инструменты, альбомы, макеты и др.). Оборудование, инвентарь и пособия для музыкального развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности.
4.	Компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности	Детские музыкальные инструменты. Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для музыкально-дидактических игр, творческих игр, игр-драматизаций, театрализованных игр, подвижных игр. Мягкие игровые модули, игровые ширмы. Различные виды театра: пальчиковый, бибабо, плоскостной и др., атрибуты для театрализованной деятельности Полифункциональные предметы, предметы-заместители, природные материалы, пригодные для использования в музыкально-игровой деятельности. Книги, энциклопедии, альбомы.
5.	Компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей	Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для сюжетно-ролевых и творческих игр в семью. Лэпбук: «Я и моя музыкальная семья». Фотоальбомы с фотографиями членов семей воспитанников, выступающих на музыкальных мероприятиях. Рисунки детей на тему «Моя музыкальная семья». Тематическая папка «Игры наших бабушек и дедушек». Книги, альбомы, иллюстрации о семье и семейных отношениях.
6.	Компоненты среды, обеспечивающие	Музыкальные инструменты и предметы для элементарного музицирования,

	ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира	экспериментов со звуками. Схемы, мнемотаблицы для разучивания песен и танцев. Предметы-заместители, графические знаки и др. для музыкальной деятельности. Иллюстративный материал: книги, энциклопедии, тематические альбомы и др.
7.	Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта	Атрибуты для самомассажа: массажеры, массажные перчатки, массажные мячики, массажные дорожки. Нестандартное оборудование для дыхательной и пальчиковой гимнастик. Элементы костюмов для сюжетных гимнастик и музыкально-спортивных праздников (шапочки, накидки, маски и т.д.). Атрибуты для подвижных, малоподвижных и самостоятельных игр. Дидактические игры, пособия, атрибуты, способствующие ознакомлению детей с культурой ЗОЖ. Аудиозаписи для проведения гимнастик. Коллекция музыкальных игр Железновых, развивающие видео и презентации об организме человека, здоровом питании, полезной и вредной пище. Пособия, книги, энциклопедии, альбомы, демонстрационный материал по формированию у детей знаний о ЗОЖ.
9.	Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.	Мини-музей народов России: реальные предметы быта, муляжи, макеты, картины, иллюстрации, фотографии, предметы декоративно-прикладного народного творчества. Куклы в национальных костюмах народов РФ. Дидактический материал, предметы и пособия по ознакомлению с народно-прикладным творчеством, традиционными обрядовыми праздниками многонационального российского народа. Оборудование и атрибуты для подвижных и сюжетных народных игр. Костюмы, в том числе народные, для различных образовательных и досуговых мероприятий. Книги, энциклопедии, альбомы, фотографии, способствующие ознакомлению детей с историей, культурой и традициями народов России. Видеотека и аудиотека: песни, отрывки из детских фильмов, мультфильмов,

		виртуальные экскурсии по России и родному краю.

Вся предметно-пространственная среда музыкального зала и групп гармонична, эстетически привлекательна и стимулирует духовно-нравственную сферу дошкольников. При выборе материалов и игрушек музыкальный руководитель и педагоги ориентируются на продукцию отечественных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

3.8.3.7. Социальное партнерство

Музыкальный руководитель использует разнообразные формы социального партнерства с различными региональными организациями, с которыми заключены соответствующие договоры. Взаимодействие с социумом способствует обогащению воспитывающей среды, гармонизации отношений всех участников образовательного процесса.

Предметом сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах: добровольность, равноправие сторон, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и иных нормативных актов.

Условиями эффективной работы в этом направлении выступают:

- открытость дошкольной организации;
- установление доверительных и деловых контактов;
- использование воспитательного и творческого потенциала социума;
- реализация активных форм сотрудничества.

Взаимодействие с социумом

Наименование учреждения	Формы взаимодействия
Обще-образовательная школа	- открытые просмотры музыкальных занятий в школе и ДОО; - посещение детьми детского сада и их родителями социокультурных мероприятий в школе в качестве приглашенных гостей; - совместное проведение тематических мероприятий (праздников, развлечений, концертов и др.); - совместное проведение социокультурных акций;

	- разработка и реализация совместных проектов.
Школа искусств	- посещение детьми детского сада и их родителями концертов в качестве приглашенных гостей; - совместное проведение мероприятий, посвященных государственным и общественным праздникам; - разработка и реализация совместных проектов; - совместное участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах по тематике Программы.
Библиотека	- посещение выставок методической, художественной и детской литературы по различной тематике; - посещение социокультурных мероприятий, организованных библиотекой; - совместное проведение тематических мероприятий в рамках «Музыкальной гостиной» и «Театральной гостиной»; - совместное проведение музыкальных мероприятий: «День фольклора», «Фестиваль классической музыки» и др.
Музей	- посещение экскурсий с целью приобщения детей к национальной культуре своего региона; - совместное проведение тематических мероприятий; - оказание помощи работников музея в организации «Мини-музея музыкального искусства» в ДОО.
Дом культуры	- совместные культурно-образовательные мероприятия; - проведение тематических Дней, акций; - посещение кружков и секций; - посещение киносеансов.

Работая в условиях социального партнерства, музыкальный руководитель создаёт возможность расширять культурно-воспитательное пространство и влиять на широкий социум, получая определенные социальные эффекты в деле воспитания подрастающего поколения.

3.8.4. Организационный раздел Программы воспитания

3.8.4.1. Кадровое обеспечение

Для решения поставленных задач в вопросах воспитания немаловажным фактором являются кадровые условия.

В вопросах воспитания дошкольников музыкальный руководитель тесно сотрудничает с воспитателями и другими специалистами ДОО.

Старший воспитатель обеспечивает организацию воспитательного процесса в детском саду, осуществляет методическую помощь музыкальному руководителю, способствует повышению профессиональной компетентности музыкального руководителя, курирует взаимодействие с семьями воспитанников и с социальными партнерами.

Воспитатели совместно с музыкальным руководителем реализуют задачи Программы в процессе режимных моментов, в специально организованных воспитательных ситуациях и беседах, в музыкальной, коммуникативной и игровой деятельности детей. Развивают личностные качества дошкольников: любовь к Родине, к членам своей семьи, доброту, честность, дружелюбие, трудолюбие, целеустремленность и др. Разрабатывают план воспитательной работы в своей группе. Сотрудничают с родителями по вопросам воспитания детей в детском саду и в семье.

Инструктор по физической культуре совместно с музыкальным руководителем проводит физкультурно-оздоровительные мероприятия, формирует у детей культуру здорового образа жизни. Вместе организуют мероприятия патриотической направленности: «Зарница», «Армейская спартакиада», «Большие манёвры», «Смотр строя и песни».Развивают нравственно-волевые черты личности через стимуляцию детской активности, формирование физических качеств, двигательных навыков и умений. Воспитывают чувство сплочённости и взаимовыручки.

Учитель-логопед сотрудничает смузыкальным руководителем в коррекционно-развивающей деятельности.Взаимодействие всех очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно: для восприятия звуков различной громкости,для определения высоты звуков, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Педагог-психолог осуществляет психопрофилактическую, диагностическую, коррекционно-развивающую, консультативно-просветительскую работу. Организует сопровождение музыкального руководителя по созданию социально-психологических условий для комфортного пребывания детей в ДОО. Способствует преодолению у детей нарушений социально-коммуникативного развития, гармонизации внутреннего мира ребенка, оказывает психологическую помощь детям и их родителям.

Профессиональную компетентность в области воспитания детей раннего и дошкольного возраста музыкальный руководитель, воспитатели и специалисты ДОО совершенствуют за счет курсов повышения квалификации, мастер-классов, конференций, семинаров, практикумов, стажировочных площадок и самообразования собственной педагогической деятельности.

3.8.4.2. Нормативно-методическое обеспечение

При разработке Программы воспитания учитывались следующие **нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной АссамблеейООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,(с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред.от 28.04.2023).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществленияобразовательной деятельности по основным общеобразовательнымпрограммам - образовательным программам дошкольного образования».

Перечень методических пособий, используемых при реализации Программы воспитания:

1. Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. Сост.: - М.: УЦ «Перспектива», 2012.
2. Бабинова Н.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников. – СПб: «Детство-Пресс», 2014.
3. Букатов В.М. Социоигровая педагогика в детском саду. – М.: Чистые пруды, 2006.
4. Воспитателю о воспитании детей 5-7 лет в детском саду и семье. Практическое руководство по реализации Программы воспитания - М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022.
5. Газзаева З.Ш., Абрамочкина О.Ю. Воспитание ценностных ориентиров личности дошкольника// «Управление ДОУ». – 2010. № 7.
6. Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под. ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: Сфера, 2006.
7. Зацепина М. Б.Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
8. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
9. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.: Программа. Учебное пособие. - СПб: Детство-Пресс , 2004.
10. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных

образовательных учреждений. - 2-е изд., испр. и доп.-М.: АРКТИ, 2005.

11. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие.- М.: АРКТИ, 2005.

12. Колесникова И.А., Борытко Н.М., Поляков С.Д. и др. Воспитательная деятельность педагога: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. 3-е изд., стер. - М.:Издательский центр «Академия», 2007.

13. Кочетова Н. А., Желтикова И. А., Тверетина М. А. Взаимодействие семьи и ДОУ. Программы развития детско-родительских отношений: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. – Волгоград: Учитель, 2014.

14. Леонова Н.Н. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико-ориентированный проект. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2013.

15. Методика воспитательной работы: учебное пособие для студ. высш.учебн. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. - М.: «Академия», 2009.

16. Микляева Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. - М.: Творческий центр «Сфера», 2013.

17. Москалюк О. В. Педагогика взаимопонимания. Занятия с родителями. – Волгоград: Учитель, 2014.

18. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. классов, рук. худ. студий / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000.

19. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.

20. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы со школьниками. Для занятий с детьми 4-7 лет. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.

21. Степанов П.В. Воспитательный процесс: от изучения результатов куправлению по результатам // Воспитательная работа. 2010 № 4. С.61-64.

22. Теплова А.Б. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста как основа патриотического воспитания. Методическое пособие. Электронное издание. - Москва: ВОО «Воспитатели России», 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (30,2 Mb). - Текст: электронный.

23. Фадеева Е. И. Семья и ДОО. Развиваем сотрудничество. Методическое пособие. – М.: Перспектива, 2015.

3.8.4.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависитот наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОО - традиционные ценности российского общества.

В работе с особыми категориями детей музыкальный руководитель реализуют **инклюзивный подход.**

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада дошкольной организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

В детском садусозданы условия, отвечающие требованиям, которые предъявляют в работе с особыми категориями детей:

1) Музыкальный руководитель, при взаимодействии с детьми, создает такие ситуации, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора музыкальной деятельности, партнера и средств. Педагог учитывают особенности деятельности, средства её реализации, а также ограниченный объем личного опыта детей особых категорий.

2) Музыкальный руководитель применяет игру как важнейший фактор воспитания и развития ребёнка на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

3) Воспитательные мероприятия, проводимые музыкальным руководителем, характеризуются доступностью, совместными и самостоятельными, подвижными и статичными формами активности детей с учётом особенностей развития и образовательных потребностей каждого ребёнка. Речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила понятны ребёнку с ОВЗ.

4) Участие семьи является необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

IV. Организационный раздел Программы

4.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

2. Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.

4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.

5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

7. Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, музыкальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.

8. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ДОО и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).

9. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.

10. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.

11. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.

12. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.

13. Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

4.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для музыкального развития детей в детском саду организованны следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).
2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

№ №	Качество среды	Обеспечение в ДОО соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
1.	**Содержательно-насыщенная**	Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает: - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.
2.	**Трансформируемость**	Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зада и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3.	**Полифункциональность**	Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено: - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используется в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх).
4.	**Вариативность**	Предусмотрено: - наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	**Доступность**	Предусмотрено: - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	**Безопасность**	Предусмотрено: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

4.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

Переченьоборудования, средствобучения и воспитания

Видпомещения	Оснащение
Групповые комнаты	Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Специальные книги, альбомы, картины, иллюстрации. Пособия для проведения танцевальных упражнений: султанчики, косички, флажки, цветы и др. Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: шапочки, накидки, маски и т.д. различные виды театров; Оборудование и материалы для самостоятельной музыкальной творческой деятельности. Детские музыкальные инструменты CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры. Музыкальный центр, телевизор.
Раздевальныекомнаты	Наглядно-информационныйматериалдляродителей по музыкальному развитию дошкольников. Фотовыставки о прошедших музыкальных мероприятиях.
Музыкальныйзал	Детские музыкальные инструменты. Музыкально-дидактические игры. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера, доступные детям. Иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин. Библиотекаметодическойлитературы,сборникинот. Музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики и др. Шкафдляиспользуемыхпособий,игрушек,атрибутовипр.. Настенныезеркала. Пианино. Музыкальный центр, телевизор, компьютер, экран, видеопроектор. CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой

	музыкальной культуры. Различныевидытеатров. Ширмадлякукольноготеатра. Детскиеивзрослыекостюмы. Мягкие игровые модули, игровые ширмы, мягкие маты. Полифункциональные предметы, пособия из природных материалов, которые обеспечивают свободный творческий выбор детей. Детские стулья.
Кабинет музыкального руководителя	Стимулирующий материал для психолого-педагогического обследования детей. Атрибуты и пособия, используемые в работе с детьми. Игровой материал. Методическая литература, документация музыкального руководителя. Письменный стол, стул.

Методическое обеспечение Программы

Методические пособия	1. Арсеневская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010. 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981. 3. Виноградов Л.Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- М.: Издательство: Речь, 2009. 4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. 5. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000. 6. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008. 7. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015. 8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.

	9. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. 10. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. 11. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2006.
Слушание	1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997. 3. Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999. 4. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999. 5. Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010.
Пение	1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021. 2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010. 3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 7. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017. 8. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019. 9. Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

	10. *Шереметьев В.А.***Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников.Учебно-методическое пособие. Часть I. - Томск:** ТОИУМЦКИ, 2011.
Музыкально-ритмическая деятельность	1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000. 3. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012. 4. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015. 5. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010. 6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005. 7. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М: «Речь», 2009.
Музыкальные игры	**1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.** 2. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014. 3. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008. 4. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М: Сфера, 2010. 5. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011. 6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996. 7. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013. 8. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016. 9. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. 10. Тютюнникова. Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. –

	СПБ.: Музыкальная палитра, 2003.
Игра на детских музыкальных инструментах	1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990. 2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007. 3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жасскон, 2013.
Музыкальное творчество	1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008. 2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003. 3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.
Ранний возраст	1. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением. - СПб, 2010. 2. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2001. 3. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» - Спб.: ПАРИТЕТ, 2004. 4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Картушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
Коррекционная педагогика	1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс,1999. 2. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. - СПб.: 2010. 3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006. 4. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011. 5. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с

	детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011. 6. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013. 7. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4. 8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном, 2012.
Диагностика	1. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018. 2. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018. 3. Ничепорчук Т.П. Комплексные диагностические инструменты. Мониторинг музыкальной деятельности. 3-4. – Волгоград: Учитель, 2019. 4. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 4-5 лет. – Волгоград: Учитель, 2017. 5. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2018. 6. Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.и высш. учеб. заведений и работников дошк. учреждений. – М.: Академия, 1999.
Театрализованная деятельность	1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. 2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010. 3. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008. 4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004. 5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007. 6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001. 7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

	8. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001. 10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагоговдополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. 11. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001. 12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар - М.: ВЛАДОС, 2003.

Календарно - тематический план образовательной деятельности группы воспитанников 2-3 года

№ п/п	**Дата, неделя**	**Организованная образовательная деятельность**				**Реализация темы в ходе режимных моментов и свободной деятельности**
		Темы	**Виды музыкальной деятельности**	**Развернутое содержание работы**	**Программные задачи**	
1.	Сентябрь 1 неделя	**"Здравствуй, детский сад"**	**Слушание**	Праздник-развлечение.	Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу	«День Знаний» развлечени
			Музыкально-ритмические движения	«Погремушка,попляши»	Учить использовать все пространство зала. Давать только положительную оценку.	
			Игры с пением	«Веселые ладошки»	Выполнять ритмичные хлопки в ладошиУ педагога в руках кукла танцует,дети хлопают.	
			Рассказы с	«Прилетели птички»	Тренировка и укрепление мелких мышц	

			муз.иллюстрацией		руки	
			Муз. забавы	«Прогулка» муз. В.Волкова	Придумать педагогу рассказ про куклу,как она пошла гулять .Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	
			Распевание, пение	«Белые гуси» рус. нар приб.	Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию.Предложить детям послушать песенку про гусей.	
			Инсценировка песен	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	Различать двухчастную форму. Предложить мальчикам погулять,а дев.поплясатьЗатем поменяться.Изменять движение со сменой характера музыки	
2.			**Слушание**	Наша погремушка	Учить слушать песню до конца. Знакомить с различными интонациями.	Диагностика
			Музыкально-ритмические движения	«Погремушка,попляши»	Различать двухчастную форму Только положительная оценка.Повышать заинтересованность и активность детей.	
			Рассказы с муз. иллюстрацией	«Веселые ладошки»	Развитие координации, чувства ритма.Предложить хлопать по очереди-дев.-мальчики.	
			Игры с пением	«Прилетели гули»	Развитие чувства ритма, памяти, речи.	
			Муз. забавы	«Прогулка»	Приучать слушать музыку спокойного характера.Предложить поскакать,как зайка и пройтись,как мишка.	

			Распевание, пение	«Белые гуси»	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех	
			Инсценировка песен	«Коша и котенок» муз. М. Раухвергера	Похвалить всех деток, которые старались ,танцевали	
3.	2 неделя	**"Я - человек"**	**Слушание**	«Вот.как мы умеем».Е Тиличеевой	Учиться слушать музыку до конца.	
			Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Зайчики»	Внимательно слушать музыку. Не акцентировать внимание на четком выполнении упражнения.Предложить выполнять упр.по очереди мал. и дев.	
			Рассказы с муз. иллюстрацией	«Веселые ладошки»	Развитие координации, чувства ритма. Все хлопают,кто-то один пляшет	
			Игры с пением	«Шаловливые пальчики» «Прилетели гули»	Развитие чувства ритма, памяти. Ритмично проговаривать потешку.	
			Муз. забавы	Русская народная плясовая	Приучать слушать музыку радостного, веселого характера	
			Распевание, пение	«Ладушки» рус. нар. песня	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал	
			Инсценировка песен	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	Похвалить всех деток, которые старались танцевали	
4.			**Слушание**	«Вот.как мы умеем».Е	Учться слушать музыку до конца.	

				Тиличеевой		
			Музыкально-ритмические движения	«Ай-да», муз. Г. Ильиной «Фонарики»	Учить реагировать на смену характера музыки. Чаще хвалить детей	
			Рассказы с муз. иллюстрацией	«Веселые ладошки»	Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.	
			Игры с пением	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	Внимательно слушать музыку. Не акцентировать внимание на четком выполнении упражнения	
			Муз. забавы	«Прогулка» муз. В.Волкова	Равивать речь, творческую фантазию. Повторять за взрослым	
			Распевание, пение	«Ладушки» рус. нар. песня	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	
			Инсценировка песен	«Кошка и котенок»	Побуждать к выполнению плясовых движений,повторять за педагогом.	
5.	3 неделя	**Мои друзья**	**Слушание**	«Кошечка»	Знакомство с высокими и низкими звуками	
			Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Кто хочет побегать» рус. нар. мелодия	Учить реагировать на смену характера музыки. Развивать ориентацию в пространстве	
			Рассказы с иллюстрацией	«Веселые ладошки»	Развивать чувство ритма, сплоченности	

			Игры с пением	«Шаловливые пальчики» «Прилетели гули»	Развитие чувства ритма, памяти. Ритмично проговаривать потешки	
			Муз. забавы	«Котик и козлик»	Повторять танцевальные движения на педагогом. Хвалить активных деток	
			Распевание, пение	«Петушок» рус. нар приб.	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто прокукарекал	
			Инсценировка песен	«Кошка и мыши»	Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве	
6.			**Слушание**	«Кошечка»	Знакомство с различными ритмическими рисунками	
			Музыкально-ритмические движения	«Ай-да», муз. Г. Ильиной «Птички летают и клюют зернышки»	Учить реагировать на смену характера музыки. Использовать все пространство зала.	
			Рассказы с иллюстрацией	«Веселые ладошки»	Развивать чувство ритма	
			Игры с пением	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	Развивать ритмическую память.	
			Муз. забавы	Русская народная плясовая	Приучать слушать музыку радостного, веселого характера.	
			Распевание, пение	«Петушок» рус. нар приб.	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Учить звукоподражанию.	

					Хвалить за правильное исполнение.	
			Инсценировка песен	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	Различать двухчастную форму, развивать воображение детей	
7.	4 неделя	**Мой детский сад**	**Слушание**	Марш и бег	Знакомство с различными жанрами.Умение слышать смену ритма и музыки. И менять движения,по музыке.	
			Музыкально-ритмические движения	«Фонарики» русс. нар. мелодия	Учить реагировать на смену характера музыки. Использовать все пространство зала.Гулять в рассыпную.	
			Рассказы с иллюстрацией	«Веселые ладошки»	Развивать чувство ритма	
			Игры с пением	«Прилетели гули»	Развивать творческое воображение.	
			Муз. забавы	«Прогулка» муз. В.Волкова	Развивать речь, творческую фантазию, пополнять словарный запас	
			Распевание, пение	«Ладушки» рус. нар. песня	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал	
			Инсценировка песен	«Гопак» муз. М. Мусоргского	Менять движения в соответствии с характером музыки, воспитывать выдержанность	
8.			**Слушание**	« марш и бег»	Знакомство с различными жанрами.Умение слышать смену ритма и музыки. И менять движения,по музыке.	.

			Рассказы с иллюстрацией	«Зайчики»	Учить реагировать на смену характера музыки. Использовать все пространство зала. Вызывать радостное настроение	
			Игры с пением	«Веселые ладошки»	Развивать чувство ритма	
			Муз. забавы	«Прилетели гули»	Развивать мелкую моторику рук. Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера.	
			Муз.ритмич. движения	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой.	Приучать слушать музыку спокойного характера и эмоционально на нее откликаться, расширять словарный запас детей	
			Распевание, пение	«Ладушки» рус. нар. песня	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал	
			Инсценировка песен	Любая веселая русская народная мелодия	Менять движения в соответствии с характером музыки,	
1.	1 неделя октябрь	**Овощи и фрукты полезные продукты**	**Слушание**	« марш и бег»	Знакомство с различными жанрами.Умение слышать смену ритма и музыки. И менять движения,по музыке.	
			Музыкально-ритмические движения	«Прогулка» Т. Ломовой Упражнение для рук	Следить за правильной осанкой Формировать навыки коммуникативной культуры, учить взаимодействовать друг с другом	
			Рассказы с иллюстрацией	«Веселые ладошки»	Развивать чувство ритма, образное мышление	

			Игры с пением	«Бабушка»	Развивать мелкую моторику рук, пальцев. Вызывать положительный эмоциональный настрой	
			Муз. забавы	«Осенний ветерок» Вальс муз. А. Гречанинова	Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь	
			Распевание, пение	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Ладушки»	Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.	
			Инсценировка песен	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко	Менять движения в соответствии с характером музыки, развивать ориентацию в пространстве	
2.			**Слушание**	« Наша погремушка»	Знакомство с различными жанрами.Умение слышать смену ритма и музыки. И менять движения,по музыке.	
			Музыкально-ритмические движения	"Погуляем"Т.Ломовой "Ай,да"Г.Ильиной.	Следить за правильной осанкой,напоминать,чтобы не опускали голову.	
			Рассказы с иллюстрацией	"Весёлые ладошки»	Развивать речь,образное мышление.	
			Игры с пением	«Прилетели гули»	Развивать мелкую моторику рук. Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера.	
			Муз. забавы	"Колыбельная"	Закреплять понятие	

					"ласоквая,нежная,тёплая"	
			Распевание, пение	«Ладущки"рус.нар.песня	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал.	
			Инсценировка песен	Любая рус.нар.мелодия	Педагог показывает,дети повторяют.	
3.	2 неделя	Золотая осень	**Слушание**	«Наша погремушка»	Знакомство с различными жанрами.Умение слышать смену ритма и музыки. И менять движения,по музыке.	
			Музыкально-ритмические движения	«Птички летают» муз. А. Серова «Фонарики»	Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки	
			Рассказы с иллюстрацией	«Фонарики» с бубном	Различать динамику и двухчастную форму	
			Игры с пением	«Шаловливые пальчики»	Развивать ритмическую память	
			Муз. забавы	«Осенний ветерок» Вальс муз. А. Гречанинова	Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь, внимание	
			Распевание, пение	«Птичка» муз. М. «Собачка» муз. М.	Работа над звуковысотностью, звукоподражанием.	
			Инсценировка песен	Игра «Прятки»	Развивать ловкость, подвижность, ориентацию в пространстве	

4.			**Слушание**	«Наша погремушка»	Знакомство с различными жанрами.Умение слышать смену ритма и музыки. И менять движения,по музыке.	
			Музыкально-ритмические движения	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Зайчики»	Закрепление двухчастной формы, укрепление мышц ног	
			Рассказы с иллюстрацией	«Концерт»	Развивать творческую фантазию детей, умение импровизировать	
			Игры с пением	«Тики-так»	Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма	
			Муз. забавы	Русская народная мелодия	Знакомство с русскими народными инструментами	
			Распевание, пение	«Петушок» р.н.п. «Собачка» муз. М. Раухвергера	Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки	
			Инсценировка песен	Игра «Петушок»	Развивать ловкость, подвижность, ориентацию в пространстве. Передать образ петушка	
5.	3 неделя	Дикие животные осенью	**Слушание**	«Наша погремушка»	Учиться слушать произведение о конца. Отвечать на вопросы от педагога	
			Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А.	Учить бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга	

				Серова		
			Рассказы с иллюстрацией	Игра с бубном Знакомство с треугольником	Развитие слуха. Формирование коммуникативных навыков.	
			Игры с пением	«Бабушка очки надела»	Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма	
			Муз. забавы	"Колыбельная"	Развивать динамический слух	
			Распевание, пение	«Собачка» муз. М. Раухвергера «Птичка» муз. М. Раухвергера	Развивать память и выразительность исполнения	
			Инсценировка песен	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой	Учить умению импровизировать , исполнять знакомые танцевальные движения	
6.			**Слушание**	«Утро» муз.Гриневича	Учиться слушать музыку для конца.	
			Музыкально-ритмические движения	Упражнение с лентами «Пружинки»	Учить манипулировать с лентами, вызывать эмоциональность	
			Рассказы с иллюстрацией	Знакомство с треугольником	Знакомить с новым инструментом,показать как играть на нём.	
			Игры с пением	«Тики-так» «Шаловливые пальчики»	Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма	

			Муз. забавы	Марш муз. Э. Парлова	Знакомство с жанром «марш»	
			Распевание, пение	«Осень» муз. Кишко И.	Развивать память и выразительность исполнения, пополнять словарный запас	
			Инсценировка песен	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко	Уметь выполнять движения по показу, согласовывать движения с текстом	
7.	4 неделя	Домашние животные.	**Слушание**	«Утро» муз.Гриневича	Учиться слушать музыку для конца.	
			Музыкально-ритмические движения	«Погуляем» Т. Ломовой «Зайчики»	Развивать ориентацию в пространстве, учить передавать образ зайчика	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Узнай инструмент»	Учить различать двухчастную форму, воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.	
			Игры с пением	«Бабушка»	Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма	
			Муз. забавы	«Колыбельная»	Расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни.	
			Распевание, пение	«Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко	Закрепление понятия о звуковысотности, учить петь неторопливо, спокойно.	
			Инсценировка песен	«Гопак» М. Мусоргского	Продолжать знакомство с двухчастной формой.	
8.			**Слушание**	«Утро» муз.Гриневича	Работа над выразительностью и	

					эмоциональностью	
			Музыкально-ритмические движения	«Птички летают» А. Серова Упражнение с лентами	Развивать внимание, реакцию на сигнал.	
			Рассказы с иллюстрацией	Любая веселая музыка в двухчастной форме	Учить различать двухчастную форму, развивать умение играть на музыкальных инструментах. Формировать коммуникативные отношения.	
			Игры с пением	«Тики-так» «Прилетели гули»	Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма	
			Муз. забавы	«Марш» Э. Парлова	Расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре, Учить детей правильно координировать работу рук и ног	
			Распевание, пение	«Ладушки» «Петушок»	Закрепление понятия о звуковысотности, учить петь неторопливо, спокойно.	
			Инсценировка песен	«Пляска с листочками» А. Филиппенко	Продолжать знакомство с двухчастной формой.	
9.	1 неделя ноябрь	Мой дом	**Слушание**	«Утро»муз.Гриневича	Развитие динамического слуха, выразительной интонации	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Э. Парлова «Кружение в шаге» муз.	Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять понятие о жанре.	

				Е. Аарне		
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха	
			Игры с пением	«Мы платочки постираем»	Работать над развитием чувства ритма, развивать мелкую моторику рук	
			Муз. забавы	«Колыбельная песня»	Расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре, Учить детей правильно координировать работу рук и ног	
			Распевание, пение	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера	Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально	
			Инсценировка песен	«Пальчики-ручки» русс. нар. мел.	Продолжать знакомство с двухчастной формой., реагировать на изменение динамики	
10.			**Слушание**	«Утро» муз.Гриневича	Закрепление пройденного материала.	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Э. Парлова «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне	Развивать внимание, реакцию на сигнал. Развивать ритмичную ходьбу	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха	

			Игры с пением	«Мы платочки постираем»	Работать над развитием чувства ритма, развивать мелкую моторику рук	
			Муз. забавы	«Прогулка» В.Волкова	Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	
			Распевание, пение	«Осень»И. Кишко «Где же, где же ваши ручки?»	Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально	
			Инсценировка песен	«Пальчики-ручки» русс. нар. мел.	Продолжать знакомство с двухчастной формой., реагировать на изменение динамики	
1.	2неделя	У нас в квартире мебель.	**Слушание**	« Полянка» рус.нар.мелодия	Прохлопать ритм этого произведения	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Э. Парлова «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне	Соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения Развивать ощущение уверенности	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха	

			Игры с пением	«Тики-так»	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух.	
			Муз. забавы	«Дождик» муз. Н. Любарского	Учить эмоционально откликаться на музыку, развивать у детей воображение.	
			Распевание, пение	«Кошка» Ан. Александрова «Осень» И. Кишко	Развивать у детей умение петь протяжно и напевно. Правильно артикулировать звуки	
			Инсценировка песен	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками»	Продолжать знакомство с двухчастной формой, упражнение на звукоподражание	

2.			**Слушание**	« Полянка» рус.нар.мелодия	Прохлопать ритм этого произведения	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш»,»Кружение на шаге»	Учить менять движения в соответствии с характером музыки	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Тихо-громко», любая веселая мелодия в двухчастной форме	Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха	

			Игры с пением	«Бабушка очки надела»	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух., воображение	
			Муз. забавы	«Марш» Э. Парлова	Приучать двигаться в соответствии с характером музыки	
			Распевание, пение	«Осень»	Привлекать детей к активному пению, знакомство с фортепианной клавиатурой	
			Инсценировка песен	«Петушок» рус. нар. прибаутка Плясовая (любая)	Упражнение на звукоподражание, учить реагировать на двухчастную форму	
3.	3 неделя	Знакомство с посудой	**Слушание**	« Полянка» рус.нар.мелодия	Прохлопать муз.ритм этого произведения	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш»,»Кружение на шаге»	Учить менять движения в соответствии с характером музыки, ориентация в пространстве	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Освоение различных приемов игры на бубне, слышать динамические изменения в музыке	
			Игры с пением	«Мы платочки постирали»	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух, воображение	
			Муз. забавы	«Дождик» М. Любарского	Развивать речь, память, творческое воображение	
			Распевание, пение	«Собачка» М. Раухвергера	Учить детей музицировать. Закрепление	

				«Птичка» М. Раухвергера	понятий «низкие» и «высокие» звуки	
			Инсценировка песен	«Пляска с погремушками»	Учить реагировать на двухчастную форму	
4.			**Слушание**	« Полянка» рус.нар.мелодия	Работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности	
			Музыкально-ритмические движения	«Зайчики» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	Учить менять движения в соответствии с характером музыки, согласовывать движения с музыкой	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Освоение различных приемов игры на бубне, слышать динамические изменения в музыке	
			Игры с пением	«Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики»	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух., воображение	
			Муз. забавы	«Марш» Э.Парлова	Развивать речь, память, творческое воображение, умение видеть и отмечать детали на картинке	
			Распевание, пение	«Кошка» М. Раухвергера «Петушок»	Петь протяжно, правильно артикулировать гласные звуки	
			Инсценировка песен	«Пляска с погремушками»	Продолжать знакомство с двухчастной формой., упражнение на звукоподражание	

				муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками»		
5.	4 неделя	Моя семья	**Слушание**	День рождения « куклы Маши»	Прослушать песню «каравай»	
			Музыкально-ритмические движения	«Ай-да!»Г.Ильиной,»Птички летают» А.Серова.	Учить детей ориентироваться в пространстве,Бегать легко,руки не напрягать.	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Освоение различных приемов игры на бубне, слышать динамические изменения в музыке	
			Игры с пением	«Мы платочки постираем»	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух, воображение	
			Муз. забавы	«Дождик» муз. Н. Любарского	Закреплять прием игры на инструменте	
			Распевание, пение	«Птичка»,»Собачка»М.Раухвергера,	Закреплять с детьми понятие «высокие « и «низкие» звуки.	
			Инсценировка песен	Любая веселая музыка	Умение самостоятельно варьировать знакомые движения	
6.			**Слушание**	Песня « Каравай»	Прослушать музыккудо конца.	
			Музыкально-ритмические движения	«Большие и маленькие ногиВ.Агафонникова»	Развивать звуковысотный слух. Учить ориентироваться в пространстве.	

			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Освоение различных приемов игры на бубне и треугольнике, слышать динамические изменения в музыке	
			Игры с пением	«Тики-так» «Шаловливые пальчики»	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух., воображение	
			Муз. забавы	«Колыбельная»	Развивать речь,фантазию,	
			Распевание, пение	«Зайка»рус.нар.песня, «Кошка» Ан.Александрова.	Подпевать активно, эмоционально, учить петь протяжно, четко артикулировать гласные звуки	
			Инсценировка песен	«Пляска с погремушками.В Антоновой.	Развивать чувство товарищества, сплоченности, учить легкому бегу на носочках	
7.	5 неделя	Оденем куклу на прогулку	**Слушание**	« Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой	Работа над развитием звуковысотного слуха.	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш»Э.Парлова,»Кружение и шаг» Е.Аарне.	Развивать звуковысотный слух. Учить ориентироваться в пространстве.	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «В имена» Игра с бубном (любая веселая музыка)	Развитие творческого воображения, умения импровизировать	
			Игры с пением	«Наша бабушка»	Развивать, чувство ритма, память и слух, воображение	

			Муз. забавы	«Дожлик»Н.Любарского.	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно	
			Распевание, пение	«Где же наши ручки»Т.Ломовой.	Развивать в детях чувство уверенности.	
			Инсценировка песен	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками»	Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства	
8.			**Слушание**	« Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой	Работа над развитием динамического слуха и голоса	
			Музыкально-ритмические движения	«Большие и маленькие птички»	Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра в имена»(тихо,громко) Игра с бубном (любая веселая музыка)	Развитие творческого воображения, умения импровизировать	
			Игры с пением	«Мы платочки постираем»	Развивать, чувство ритма, память динамический слух	
			Муз. забавы	«Марш»Э.Парлова	Развивать речь, обогащать словарный запас.	
			Распевание, пение	«Птичка»М.Раухвергера.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость .	

			Инсценировка песен	«Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской	Создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства, мимики, эмоциональности	
1.	1 неделя Декабрь	Зимушка-зима»	**Слушание**	« Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой	Работа над развитием динамического слуха и голоса	
			Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	Развивать звуковысотный слух. Учить ориентироваться в пространстве.	
			Рассказы с иллюстрацией	«Паровоз» «Узнай инструмент»	Развитие артикуляции, ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора	
			Игры с пением	«Наша бабушка идет»	Развивать, чувство ритма, память динамический слух	
			Муз. забавы	«Медведь» муз. В. Ребикова	Умение внимательно слушать музыку и узнавать ее по характеру и тембру.	
			Распевание, пение	«Елочка» муз. Н. Бахутовой, «Елочка» муз. М. Красева	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песен	

			Инсценировка песен	«Пальчички-ручки» рус. нар .мел.	Создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства, мимики, эмоциональности	
28.	2 неделя	Зима в лесу	**Слушание**	« Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой	Работа над развитием динамического слуха и голоса	
			Музыкально-ритмические движения	«Сапожки» рус. нар. мел. Упражнение для рук	Формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве.	
			Рассказы с иллюстрацией	«Паровоз» «Веселые ручки» «Из-под дуба» р.н.м.	Развитие ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора	
			Игры с пением	«Мы платочки постирали» «Шаловливые пальчики»	Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение	
			Муз.забавы	«Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба	Знакомство с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас.	
			Распевание, пение	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Н. Бахутовой, «Елочка» муз. М. Красева	Учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и выразительно	
			Инстценировка	«Пляска с погремушками»	Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы,	

			песен	муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	развитие ритмического чувства	
29.	3 неделя	Новый год к нам мчится	**Слушание**	«Кошечка» муз.Витлина	Работа над развитием динамического слуха и голоса	
			Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска « М. Старокадомского «Марш» Ю. Соколовского	Учить согласовывать свои движения с характером произведения. Закрепить понятие о марше.	
			Рассказы с иллюстрацией	«Игра в имена» «Игра с бубном» «Полянка» р.н.м.	Развитие ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора	
			Игры с пением	«Наша бабушка идет» «Бабушка очки надела»	Развивать ритмическое чувство, артикуляцию, интонационное чувство	
			Муз. забавы	«Полька» муз. Г. Штальбаум	Знакомство с танцевальным жанром. Реагировать на двухчастную форму	
			Распевание, пение	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Т. Попатенко «Елочка» муз. М. Красева	Учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и выразительно	
			Инсценировка	«Веселый танец» муз. М.	Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы,	

			песен	Сатулиной игра «Зайчики и лисичка»	развитие ритмического чувства	
30.		Новогодний праздник	**Слушание**	«Кошечка» муз.Витлина	Работа над развитием динамического слуха и голоса	
			Музыкально-ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»	Развивать ритмическое чувство, динамический слух, творческое воображение	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Узнай инструмент»	Развитие ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора	
			Игры с пением	«Шаловливые пальчики» Другие потешки по желанию детей	Проговаривать потешки с разными интонациями	
			Муз. забавы	«Полька» муз. Г. Штальбаум	Знакомство с танцевальным жанром. Реагировать на двухчастную форму	
			Распевание, пение	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Н. Бахутовой, «Елочка» муз. Т. Попатенко	Учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и выразительно	

			Инсценировка песен	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства	
31.	4 неделя	Здравстуй,дедушка Мороз!	**Слушание**	Кошечка» муз.Витлина	Работа над развитием динамического слуха и голоса, артикуляционная работа	
			Музыкально-ритмические движения	«Бег и махи руками» Вальс. Муз. А. Жилина	Учить выполнять упражнения с предметами легко, непринужденно, плавно.	
			Рассказы с иллюстрацией	Пляска персонажей (музыка по выбору педагога)	Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства,	
			Игры с пением	«Наша бабушка идет» «Бабушка очки надела»	Развивать ритмическое чувство, артикуляцию, интонационное чувство	
			Муз. забавы	«Полька» муз. Г. Штальбаум	Знакомство с танцевальным жанром. Реагировать на двухчастную форму	
			Распевание, пение	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Н. Бахутовой, «Елочка» муз. Т.	Учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и выразительно	

				Попатенко		
			Инсценировка песен	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Игра с мишкой» Г. Финаровского	Вызывать эмоциональный отклик, развивать чувство коллективизма, ловкость	
			Музыкально-ритмические движения	«Бег и махи руками» Вальс. Муз. А. Жилина Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»	Учить выполнять упражнения с предметами легко, непринужденно, плавно.	
			Рассказы с иллюстрацией	Пляска персонажей (музыка по выбору педагога)	Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства,	
			Муз. забавы	«Полька», «Вальс», любая веселая праздничная мелодия	Знакомство с танцевальным жанром. Реагировать на двухчастную форму	
			Распевание, пение	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. «Елочка» муз. «Елочка» муз. М. Красева	Умение водить хоровод, не сужая круг. Учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и выразительно	

			Инсценировка песен	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Игра с погремушками»	Вызывать эмоциональный отклик, развивать чувство коллективизма, ловкость	
3-4.	2 неделя Январь	Зимние забавы	**Слушание**	Кошечка» муз.Витлина	Умение слушать произведение до конца. Учиться различать быструю и медленную музыку.	Развлечение «Прощай Ёлк
			Муз.-ритмич.движения	«Танец снежинок»» Вальс. Муз. А. Жилина Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»	Учить выполнять упражнения с предметами легко, непринужденно, плавно.	
			Рассказы с иллюстрацией	Пляска персонажей (музыка по выбору педагога)	Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства,	
			Игры с пением	«Наша бабушка идет» «Бабушка очки надела»	Развивать ритмическое чувство, артикуляцию, интонационное чувство	
			Муз. забаы	«Полька», «Вальс», любая веселая праздничная мелодия	. Знакомство с танцевальным жанром. Реагировать на смену музыки	

			Распевание, пение	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. «Елочка» муз. Т. Попатенко	Умение водить хоровод, не сужая круг. Учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и выразительно	
			Инсценировка песен	«Зайчики и лисичка» «Игра с мишкой» «Игра с погремушками»		
5..	3 неделя	Советы доктора Неболейкина	**Слушание**	« Цветики» В Карасевой	Слушание произведение до конца	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Э. Парлова Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.	Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену характера музыки	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Картинки» Игра в имена	Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. Работа над артикуляцией	
			Игры с пением	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»	Развивать ритмическое чувство, динамический и интонационный слух, мелкую моторику рук	
			Муз. забавы	«Марш» Э. Парлова	Закрепление понятия жанра «марш», развивать усидчивость, умение внимательно слушать музыку	
			Распевание, пение	«Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской	Учить петьсогласованно. Воспитывать умение прислушиватьч к изменениям в звучании	

				«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн	песен	
			Инсценировка песен	Игра «Саночки» (любая веселая музыка) Игра «Ловишки» муз. И. Гайдна	Развивать ловкость, умение ориентироваться в пространстве	
. 6.			**Слушание**	Цветики» В Карасевой	Слушание произведение до конца	
			Музыкально-ритмические движения	«Автомобиль» муз. М. Раухвергера Упражнение «Пружинка». «Ах вы, сени» р.н.песня	Учить ориентироваться в пространстве, учить топающему шагу, развивать образное мышление	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Картинки» Игра в имена	Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. Работа над артикуляцией	
			Игры с пением	«Тики-так» «Ножки» (в ботиночках)	Развивать ритмическое чувство, динамический и интонационный слух, мелкую моторику рук	
			Муз. забавы	Русская народная плясовая	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере	
			Распевание, пение	«Баю-баю» муз. М. Красева	Учить петь без напряжения, легко, плавно. Воспитывать умение прислушиватьч к изменениям в звучании песен	

				«Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн		
			Инсценировка песен	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия	Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму, умение танцевать с предметами	
7.	4 неделя	Домашние птимоцы	**Слушание**	« Цветики» В. Карасевой	Слушание произведение до конца	
			Музыкально-ритмические движения	«Галоп», «Мой конек» Упражнение «Спокойная ходьба в кружении»	Учить ориентироваться в пространстве, изменять движения в соответствии с характером музыки	
			Рассказы с иллюстрацией	Песенка про лошадку Зорьку Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек»	Учить импровизации, развивать творческое воображение, ритмический слух	
			Игры с пением	«Вот кот Мурлыка ходит» «Шаловливые пальчики»	Развивать внимание, речевую активность детей	
			Муз. забавы	«Лошадка» муз. М. Симанского	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере	

			Распевание, пение	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн	Учить петь без напряжения, легко, плавно. Работать над правильно взятым дыханием	
			Инсценировка песен	«Стуколка» укр. нар мелодия Игра в лошадки	Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас	
8.			**Слушание**	« Цветики» В. Карасевой	Слушание произведение до конца	.
			Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек» чешская народная мелодия Упражнение «Бег и махи руками» Вальс. А. Жулина	. Развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать все пространство зала Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Звучащий клубок» Упражнение «Учим лошадку танцевать»	Учить импровизации, развивать творческое воображение, ритмический слух	
			Игры с пением	«Сорока»	Развивать внимание, речевую активность детей, артикуляционный ааппарат	
			Муз. забавы	«Колыбельная» муз. С. Разоренова	Учить внимательно слушать и слышать музыку и уметь высказываться о ее характере	
			Распевание, пение	«Самолет» муз. Е. Тиличеевой	Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни, петь без напряжения,	

				«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн	легко, активно	
			Инсценировка песен	Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой	Учить слушать изменения в музыке, ускорение и замедление	
.1.	1 неделя Февраль	Правила дорожные ,всем нам знать положено	**Слушание**	« Цветики» В. Карасевой	Умение слушать произведение до конца	
			Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топающий шаг» Упражнение «Пружинка» рус. нар. мелодия	. Учить использовать все пространство зала Учить легко бегать врассыпную, выполнять пружинку	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Звучащий клубок»	Учить импровизации, развивать творческое воображение, ритмический слух	
			Игры с пением	«Сорока-белобока» «Шаловливые пальчики»	Развивать внимание, речевую активность детей	
			Муз. забавы	«Марш» Э. Парлова	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере	
			Распевание, пение	«Самолет» муз. Е. Тиличеевой «Топ, топ, топоток» В. Журбинской	Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни, петь без напряжения, легко, активно	
			Инсценировка песен	«Сапожки» р.н.мелодия		

2.			**Слушание**	« Цветики» В. Карасевой	Приветствие по желанию детей	
			Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Лошадка в загоне». «Мой конек» Упражнение «Кто хочет побегать?»» Вальс. А. Жулина	. Развивать умение ориенти-роваться в пространстве, учить использовать все пространство зала Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра на палочках и колокольчиках	Учить импровизации, развивать творческое воображение, ритмический слух	
			Инры с пением	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»	Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью	
			Муз. забавы	«Лошадка» муз. Симанского М.	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере	
			Распевание, пение	«Самолет» муз. Е. Тиличеевой «Баю-баю» М. Красева	Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни, петь без напряжения, легко, активно	
			Инсценировка песен	«Пальчики-ручки» р.н.м. Игра «Ловишки» Й. Гайдна	Учить детей соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку	
1.	2 неделя Февраль.	Мы и едем , мы и мчимся	**Слушание**	« Цветики» В. Карасевой	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Музыкально-ритмические	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах, учить прыгать с продвижением	

			движения	Упражнение «Притопы» р. н. м.		
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Звучащий клубок»	Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти),	
			Игры с пением	«Семья»	Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью	
			Муз. забавы	«Полька» муз. З.Бетман	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере	
			Распевание, пение	«Заинька» муз. М. Красева «Самолет» Е Тиличеевой	Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова	
			Инсценировка песен	«Ловишки» муз. Й. Гайдна	Учить детей соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку, выносливость, умение ориентироваться в пространстве	
2.			**Слушание**	« Цветики» В. Карасевой	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	.
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Е. Тиличеевой «Медведи» Е. Тиличеевой	Уметь выполнять образные движения, развивать ритмическое чувство, уметь занимать все пространство зала	
			Рассказы с иллюстрацией	«Песенка про мишку» «Учим мишку	Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти), развивать ритмическое чувство,	

				танцевать»	закрепление двухчастной формы	
			Игры с пением	«Семья»	Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью	
			Муз. забавы	«Шалун» муз. О.Бера	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере	
			Распевание, пение	«Колыбельная» Е. Тиличеевой «Заинька» М. Красева	Формировать коллективное пение, стараться петь слаженно, не напрягая голос	
			Инсценировка песен	«Пляска с погремушками» В. Антоновой Игра с мишкой Г. Финаровского	Учить детей выполнять знакомые танцевальные движения с предметами	
3.	3 неделя	Профессии	**Слушание**	« Во саду ли,в огороде»	Прослушать все произведение до конца. Сравнить музыку с любым известным животным.	
			Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» М. Старокадомского «Зайчики»	Учить детей прыгать на обеих ногах в разном направлении, координировать движения в соответствии с характером музыки	
			Рассказы с иллюстрацией	«Солнышко»	Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти), развивать ритмическое чувство, закрепление двухчастной формы	

			Игры с пением	«Семья» «Кот Мурлыка»	Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью	
			Муз. забавы	«Полька» З. Бетман	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере	
			Распевание, пение	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой «Заинька» М. Красева	Привлекать к активному подпеванию незнакомой песни, стараться петь слаженно, не напрягая голос	
			Инсценировка песен	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко	Закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом	
4.			**Слушание**	« Во саду ли,в огороде»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Е. Тиличеевой Упражнение «Пружинка» р.н.п.	Развивать ритмическое чувство, уметь занимать все пространство зала	
			Рассказы с иллюстрацией	«Учим куклу танцевать» (любая веселая музыка)»	Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг с другом	
			Игры с пением	«Сорока-белобока» «Мы платочки постираем»	Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью	
			Муз. забавы	«Плясовая»	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере	

			Распевание, пение	«Машенька-Маша» С. Невельштейн «Маша и каша» Т. Назаровой	Формировать коллективное пение, стараться петь слаженно, не напрягая голос	
			Инсценировка песен	Игра «Саночки»	Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения	
5.	4 неделя	Наши папы и дедушки	**Слушание**	« Во саду ли,в огороде»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Музыкально-ритмические движения	«Зимняя песенка» «Большие и маленькие ноги»	Развивать ритмическое чувство, уметь занимать все пространство зала	
			Рассказы с иллюстрацией	Играем и поем песенку про мишку	Знакомство с барабаном, развивать внимание, память, сообразительность	
			Игры с пением	«Семья» «Бабушка надела очки»	Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью	
			Муз. забавы	«Шалун» О. Бера	Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас	
			Распевание, пение	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой	Формировать коллективное пение, учить петь, выдерживая паузу	

				«Колыбельная» Е. Тиличеевой		
			Инсценировка песен	«Маленький танец» муз. Н. Александровой	Учить детей выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой	
6.			**Слушание**	« Во саду ли,в огороде»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Е. Тиличеевой «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне	Формировать коммуникативные отношения, развивать ритмичность, координация движений рук и ног	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Паровоз»	Развивать внимание, память, сообразительность	
			Игры с пением	«Сорока-балобока» «Мы платочки постирали»	Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью	
			Муз. забавы	«Полька» З. Бетман	Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас	
			Распевание, пение	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Самолет» Е.	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Формировать коллективное пение, учить петь, выдерживая паузу	

				Тиличеевой		
			Инсценировка песен	«Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения	
7.	1 неделя Март	Рыбки.	**Слушание**	« Во саду ли,в огороде»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Музыкально-ритмические движения	«Зайчики» Е. Тиличеевой «Медведи» Е. Тиличеевой	Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение, развивать образное мышление	
			Рассказы с иллюстрацией	Учим зайку и мишку танцевать	Развивать внимание, память, закрепление двухчастной формы	
			Игры с пением	«Тики-так» «Наша бабушка идет»	Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность	
			Муз. забавы	«Полька» З. Бетман	Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас	
			Распевание, пение	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Заинька» М. Красева «Колыбельная» Е. Тиличеевой	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Учить передавать характер песен	

			Инсценировка песен	«Ловишки» Й. Гайдна	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами	
8.			**Слушание**			Развлечение на улице " Масленица"
			Музыкально-ритмические движения	«Зайчики» Е. Тиличеевой «Медведи» Е. Тиличеевой	Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение, развивать образное мышление	
			Рассказы с иллюстрацией	Учим лисичку, зайку и мишку танцевать	Развивать внимание, память, закрепление двухчастной формы	
			Игры с пением	«Лисичка-сестричка»	Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность	
			Муз. забавы	Кто как ходит (музыкально-дидактическая игра	Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас	
			Распевание, пение	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Заинька» М. Красева «Колыбельная» Е. Тиличеевой	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Учить передавать характер песен	
			Инсценировка песен	Пляска «Сапожки» Игра с мишкой	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения,	

				Танец с лентосками «Вальс лисы»	соотносить движения со словами	
1.	2 неделя Март	**Международнй женски йдень**	**Слушание**	« Во саду ли,в огороде»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» укр.н. м. «Да, да, да» Е. Тиличеевой	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений	
			Рассказы с иллюстрацией	Ритм в стихах. «Тигренок» Песенка про Бобика	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь	
			Игры с пением	«Две тетери»	Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность	
			Муз. забавы	«Капризуля» муз. В. Волкова	Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности	
			Распевание, пение	«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Бобик» Т. Попатенко «пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т.	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание	

				Попатенко		
			Инсценировка песен	«Пляска с платочками» Е. Тиличеевой	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами, уметь манипулировать с предметами	
2.						Утренник к 8 марта.
			Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» укр.н. м. «Да, да, да» Е. Тиличеевой	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений	
			Рассказы с иллюстрацией	Играем на музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь	
			Игры с пением	«Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка» «Мы платочки постираем» «Семья»	Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность	
			Муз. забавы	«Капризуля» муз. В. Волкова	Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности	
			Распевание, пение	«Я иду с цветами» Е.	Приучать слышать вступление, начинать петь	

				Тиличеевой «Самолет» Е. Тиличеевой «Пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко	вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание	
			Инсценировка песен	«Пляска с платочками» Е. Тиличеевой «Веселый танец» (пляска с мамами) «Пальчики и ручки» Игра «Ищи маму»Т. Ломовой	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами, уметь манипулировать с предметами	
3.	3 неделя	**Народные игры и игрушки!**	**Слушание**	« Пляска с платочком»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Е. Тиличеевой «Бег» Т. Ломовой Упражнение «Пружинка» р.н.п.	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений	
			Рассказ ыс иллюстрацией	Ритм в стихах. «Тигренок» Пляска кошечки (любая	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь	

				веселая музыка)		
			Игры с пением	«Две тетери» «Сорока-белобока»	Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность	
			Муз. забавы	«Колыбельная»	Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности	
			Распевание, пение	«Бобик» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Пирожки» А. Филиппенко	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание	
			Инсценировка песен	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами.	
4.			**Слушание**	« Пляска с платочком»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Е. Тиличеевой «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская нар. мелодия	Учить реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать	
			Рассказы с иллюстарцией	Игра в имена Учим Бобика танцевать	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь	

			Игры с пением	«Прилетели гули» «Тики так»	Развивать чувство ритма, тембровый и интонационный слух, мелкую моторику. Работать над выразительностью речи	
			Муз. забавы	«Капризуля» В.Волкова	Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности	
			Распевание, пение	«Бобик» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличеевой «Заинька» М. Красева	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание летающего самолета	
			Инсценировка песен	«Пляска с платочками» «Стуколка» укр.н.мелодия	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами.	
5.	4 неделя	**Будь здоров,малыш!**	**Слушание**	« Пляска с платочком»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да!» Е. Тиличеевой Упражнение «Бег и махи руками»Вальс. А. Жилина	Учить самостоятельно реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать	
			Рассказы с иллюстрацией	Игры с пуговицами	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь	
			Игры с пением	«Две тетери»	Развивать чувство ритма, тембровый и интонационный слух, мелкую моторику.	

				«Семья»	Работать над выразительностью речи	
			Муз. забавы	«Марш» Е. Тиличеевой	Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности	
			Распевание, пение	«Я иду за цветами»Е. Тиличеевой «маме песенку пою» Н. Александровой «Маша и каша» Т. Назаровой	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Работать над протяжным пением	
			Инсценировка песен	«Приседай» эстонская нар. мелодия	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами.	
6.			**Слушание**	« Пляска с платочком»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Музыкально-ритмические движения	«Сапожки» р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м.	Учить самостоятельно реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать	
			Рассказы с иллюстрацией	Играем для кошечки (любая веселая музыка) Ритм в стихах «Барабан»	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь	
			Игры с пением	«Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка»	Развивать чувство ритма, тембровый и интонационный слух, мелкую моторику. Работать над выразительностью речи	

			Муз. забавы	«Колыбельная» «Пирожки» А. Филиппенко «Самолет» Е. Тиличеевой «Кошка» Ан. Александрова	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить петь слаженно не отставать и не опережать друг друга	
			Распевание, пение	«Я иду за цветами»Е. Тиличеевой «маме песенку пою» Н. Александровой «Маша и каша» Т. Назаровой	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Работать над протяжным пением	
			Инсценировка песен	«Пляска с султанчиками»	Менять движения в соответствии со сменой музыки	
7.	5 неделя	**В гостях у сказки**	**Слушание**	« Пляска с платочком»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и динамический слух	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Е. Тиличеевой Упражнение «Воротики» Бег. Муз. Т. Ломовой Высовление ноги на пятку и «фонарики»	Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге	
			Рассказы с	«Ритмическая цепочка	Развивать чувство ритма, память, закрепление	

			иллюстрацией	из больших и маленьких солнышек»	долгих и коротких звуков	
			Игры с пением	«Две тетери» «Тики-так»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Лошадка» муз. М. Симанского	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить петь слаженно не отставать и не опережать друг друга	
			Распевание, пение	«Игра с лошадкой» И. Кишко «Бобик» Т. Попатенко	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос	
			Инсцеировка песен	«Приседай» эстонская народная мелодия	Менять движения в соответствии со сменой музыки	
8.			**Слушание**	«Весною»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и динамический слух	
			Музыкально-ритмические движения	«Кошечка» муз. Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой	Приучать реагировать на характерную музыку, учить бегать легко врассыпную и друг за длругом	
			Рассказы с иллюстрацией	«Пляска кошечки и собачки»	Развивать чувство ритма, память, учить реагировать на двухчастную форму	
			Игры с пением	«Сорока-белобока»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух,	

				«Семья»	интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Марш» Е. Тиличеевой «Колыбельная» С. Разоренова	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки	
			Распевание, пение	«Игра с лошадкой» И. Кишко «Бобик» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос	
			Инсценировка песен	«Кошки и котята» В. Витлина «Серенькая кошечка» В. Витлина	Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры	
9.	1 неделя Апрель	**Стихотворный мир детства**	**Слушание**	«Весною»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и динамический слух, умение интонировать на одном звуке	
			Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да!» Е. Тиличеевой Упражнение с лентами болгарская нар. мелодия	Приучать реагировать на характерную музыку, учить выполнять движения с предметами	
			Рассказы с иллюмтрацией	«Солнышко без лучиков»	Развивать чувство ритма, память, учить реагировать на двухчастную форму	

			Игры с пенем	«Коза»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Резвушка» муз. В.Волкова	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы	
			Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Петушок» р.н.п «Маша и каша» Т. Назаровой	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос, петь протяжно	
			Инсценировка песен	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской	Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки	
1..			**Слушание**	«Весною»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Музыкально-ритмические движения	«Воробушки» венгерская нар. мелодия Упражнение «Пружинка» р.н. мелодия	Приучать реагировать на характерную музыку, учить выполнять движения с предметами	
			Рассказы с иллюстрацией	«Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	

				с солнышками)		
			Игры с пением	«Коза» «Две тетери»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Воробей» муз. А. Руббаха	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы	
			Распевание, пение	«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом, правильно артикулируя гласные звуки	
			Инсценировка песен	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева	Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки	
59.	2 неделя	**В гостях у солнышка**	**Слушаине**	«Весною»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Музыкально-ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.мелодия	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Паровоз» Играем для куклы Кати	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	

			Игры с пением	«Бабушка очки надела» «Кот мурлыка»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Резвушка» В. Волкова	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы	
			Распевание, пение	«Ладушки» р.н.п. «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн «Где же наши ручки» Т. Ломовой	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Работать над дыханием.	
			Инсценировка песен	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия	Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки	
60.			**Слушание**	« Весна-красна».Попатенко	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Музыкально-ритмические движения	«Воробушки» венг. нар. мелодия «Сапожки» рус. народная мелодия	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Паровоз» Птички летают и клюют	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	

				зернышки		
			Игры с пением	«Коза» «Наша бабушка»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Воробей» муз. А. Руббаха	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы	
			Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Работать над дыханием.	
			Инсценировка песен	Игра «Солнышко и дождик»	Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки	
61.	3 неделя	**Весна пришла**	**Слушание**	« Весна-красна».Попатенко	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Музыкально-ритмические движения	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой) «Да-да-да!» Е. Тиличеевой	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве	
			Рассказы с иллюстрацией	Ритм в стихах. «Барабан»	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	

			Инры с пением	«Семья» «Тики-так»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Марш» Э. Парлова	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы	
			Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Самолет» Е. Тиличеевой	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Работать над дыханием.	
			Инсценировка песен	Игра «Самолет» Л. Банниковой	Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки	
62.			**Слушание**	« Весна-красна».Попатенко	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Воробушки» венг. народная мелодия	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Учить детей импровизировать.	
			Рассказы с иллюстрацией	«Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками)	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	

			Игры с пением	«Коза» «Две тетери»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Воробей» муз. А. Руббаха	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы	
			Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Кап, кап» Ф. Финкельштейн	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Работать над дыханием.	
			Инсценировка песен	Игра «Самолет» Л. Банниковой	Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга	
63.	4 неделя	**Домашние птицы**	**Слушание**	« Весна-красна».Попатенко	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Музыкально-ритмические движения	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой) «сапожки» р.н.м.	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Реагировать на контрастные изменения в музыке	
			Рассказы с иллюстрацией	Ритм в стихах. «Барабан» Игра «Паровоз»	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Игры с пением	«Мы платочки	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух,	

				постирали» «Семья»	интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Марш» Э. Парлова	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы	
			Распевание, пение	«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Самолет» Е. Тиличеевой	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Работать над дыханием.	
			Инсценировка песен	«Березка» Р. Рустамова	Закрепить правила хоровода. Учить детей «манипулировать» с платочками	
64.						
			Музыкально-ритмические движения	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой) «Сапожки» р.н.м.	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Реагировать на контрастные изменения в музыке	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра на музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Игры с пением	«Зайка» «Сорока-белобока»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	

			Муз. забавы	«Марш» Э. Парлова	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы	
			Распевание, пение	«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Самолет» Е. Тиличеевой	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Работать над дыханием.	
			Инсценировка песен	«Березка» Р. Рустамова Пляска с султанчиками Пляска зайчиков «Солнышко и дождик»	Закрепить правила хоровода. Учить детей «манипулировать» с платочками	
65.	1 неделя Май	**Труд людей весной. Предметы труда**	**Слушание**	« Весна-красна».Попатенко	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Формировать понятие о звуковысотности	
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Паровоз»	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Игры с пением	«Овечки»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух,	

					интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Мишка пришел в гости» («Мишка» М. Раухвергера)	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление	
			Распевание, пение	«Машина» муз. Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличеевой	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Правильно интонировать мелодию в восходящем направлении «у-у-у-у»	
			Инсценировка песен	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера	Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг	
66.			**Слушание**	« Солнышко и дождик»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Музыкально-ритмические движения	«Побегали-потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»	Формировать коммуникативные навыки. Учить правильному выполнению танцевальных движений	
			Рассказы с иллюстрацией	Ритмические цепочки	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Игры с пением	«Овечки»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух,	

				«Коза»	интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Курочка» Н. Любарского	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление	
			Распевание, пение	«Я иду с цветами» «Цыплята» А. Филиппенко «Машина» Т. попатенко	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Внятно произносить слова.	
			Инсценировка песен	«Черная курица» чешская народная игра с пением	Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг	
67.	2 неделя	**Живет мой край,под мирным небом**	**Слушание**	« Солнышко и дождик»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками» укр.нар.мелодия «Стуколка» «Да-да-да!» Е. Тиличеевой	Формировать коммуникативные навыки. Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму	
			Рассказ ыс иллюстрацией	Игра «Паровоз»	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	

			Игры с пением	«Сорока» «Бабушка очки надела»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Колыбельная» С. Разоренова	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление	
			Распевание, пение	«Поезд» муз. Н. Метлова «Самолет» Е. Тиличеевой «Машина» Т. Попатенко	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Брать дыхание по фразам	
			Инсценировка песен	«Самолет» Л. Банниковой	Отрабатывать легкий бег и ориентацию в пространстве	
68.			**Слушание**	« Солнышко и дождик»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Музыкально-ритмические движения	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой) Упражнение «Скачут лошадки» («Мой конек» чешская н.м.)	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Реагировать на контрастные изменения в музыке	
			Рассказы с	Игра «Паровоз»	Развивать чувство ритма, память, закрепление	

			иллюстрацией	Учим лошадка танцевать («Мой конек» чешская н.м.)	долгих и коротких звуков	
			Игры с пением	«Овечки» «Тики-так»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Лошадка» М. Симанского	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление	
			Распевание, пение	«Поезд» муз. Н. Метлова «Машина» Т. Попатенко «Игра с лошадкой» И. Кишко	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Петь активно и слаженно	
			Инсценировка песен	«Приседай» эстонская н.м.	Отрабатывать танцевальное движение и ориентацию в пространстве	
69.	3 неделя	**Цветочки**	**Слушание**	« Солнышко и дождик»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Формировать понятие о звуковысотности	

				«Пружинка» р.н.м		
			Рассказы с иллюстрацией	Игра «Паровоз»	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Игры с пением	«Семья» «Две тетери»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Мишка пришел в гости» («Мишка» муз. М. Раухвергера)	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление	
			Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Машина» Т. Попатенко	Правильно артикулировать гласные звуки. Не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно.	
			Инсценировка песен	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера	Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Бегать легко, используя все пространство зала	
70.			**Слушание**	« Солнышко и дождик»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Музыкально-ритмические	«Побегали-потопали» Л. Бетховена	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Развивать умение	

			движения	Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»	ориентироваться в пространстве	
			Рассказы с иллюстрацией	Ритмическая цепочка	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Игры с пением	«Овечки» «Коза»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Курочка» Н. Любарского «Ко-ко-ко» Польская н.п. (июнь)	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление	
			Распевание, пение	«Цыплята» А Филиппенко «Есть у солнышка друзья» «Петушок» р.н.прибаутка	Правильно артикулировать гласные звуки. Не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно.	
			Инсценировка песен	«Черная курица» чешская ню игра с пением	Учить выразительно передавать образ курицы. Бегать легко, используя все пространство зала	
71.	4 неделя	**Насекомые**	**Слушание**	« Солнышко и дождик»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух,	

					умение интонировать на одном звуке	
			Музыкально-ритмические движения	«Мячики» муз. М. Сатулиной Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.	Учить легко бегать и прыгать, держать спину прямо. Не наталкиваться друг на друга	
			Рассказы с иллюстрацией	Ритмическая цепочка из солнышка Пляска собачки	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Игры с пением	«Кот Мурлыка» «Жук» (июнь)	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Колыбельная» С. Разоренова	Развивать эмоциональную отзывчивость на спокойный характер пьесы, развивать образное мышление	
			Распевание, пение	«Цыплята» А Филиппенко «Поезд» Н. Метлова	Правильно артикулировать гласные звуки. Не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно.	
			Инсценировка песен	«Пляска с платочком» Е. Тиличеевой	Учить выразительно передавать образ курицы. Бегать легко, используя все пространство зала	
72.			**Слушание**	« Солнышко и дождик»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	

			Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Всадники и лошадки» Упражнение «Кружение в шаге»	Учить легко бегать и прыгать, держать спину прямо. Не наталкиваться друг на друга	
			Рассказы с иллюстрацией	«Играем для лошадки»	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Игры с пением	«Жук» «Овечки»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз. забавы	«Лошадка» М. Симанского	Развивать эмоциональную отзывчивость на спокойный характер пьесы, развивать образное мышление	
			Распевание, пение	Игра с лошадкой «Машина» Е. Тиличеевой	Правильно артикулировать гласные звуки. Не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно.	
			Инсценировка песен	«Лошадки скачут» В. Витлина «Веселый танец» М. Сатулиной	Учить выразительно передавать образ лошадки. Пытаться скакать прямым галопом, используя все пространство зала	

73.	5 неделя	**Здравствуй, лето!**	**Слушание**	Лето-красное	Праздник-развлечение « Страна детства»	

			Музыкально-ритмические движения	Танец в парах	Учить легко бегать и прыгать, держать спину прямо. Не наталкиваться друг на друга	
			Рассказы с иллюстрацией	Птички гуляют	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Игры с пением	Игры с зайчиком	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз. забавы	Кошечка,мурлыка	Развивать эмоциональную отзывчивость на спокойный характер пьесы, развивать образное мышление	
			Распевание, пение	Кошечка- мурлыка	Правильно артикулировать гласные звуки. Не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно.	
			Инсценировка песен	Котик и мама кошка	Учить выразительно передавать образ котенка и кошки. Пытаться скакать прямым галопом, используя все пространство зала	

Календарно - тематический план образовательной деятельности группы воспитанников 3-4 лет

№ п/п	Дата, неделя	Организованная образовательная деятельность				Реализация темы в ходе режимных моментов и свободной деятельности
		Темы	Виды музыкальной деятельности	Развернутое содержание работы	Программные задачи	
1.	1 сентября 1 неделя	День знаний Здравствуй, детский сад!	Праздник- развлечение.	Музыкально-игровая программа	Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу.	«День Знаний» развлечение
			Приветствие	Диагностика	Диагностировать муз.способности детей	
			Слушание музыки	Диагностика	Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	
			Хороводы,пляски	Диагностика	Тренировка и укрепление мелких мышц руки	
			Муз-ритмич.движения	Диагностика	Выполнять ритмичные хлопки в ладоши	
			Распевание, пение	Диагностика	Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию.	
			Игры	Диагностика		
			Муз.дидактич.игры			

2.			**Приветствие**	Диагностика	Диагностировать муз.способности у детей	
			Слушание	Диагностика	Приучать слушать музыку спокойного характера	
			Хороводы, пляска	Диагностика	Развитие координации, чувства ритма.	
			Муз.-ритмические игры	Диагностика	Развитие чувства ритма, памяти, речи.	
			Пение	Диагностика	Повышать заинтересованность и активность детей.	
			Игры	Диагностика	Развивать музыкальность в играх. Научить использовать все пространство для игр	
			Муз.-дидактич.игры	Диагностика	Повышать интерес и активность в играх. Развивать речь.	
3.	**2 неделя**	**Я, человек**	**Приветствие**	Импровизация «Здравствуйте»	Знакомить с различными интонациями.	
			Слушание	«Дождик и радуга»	Приучать слушать музыку радостного, веселого характера	
			Хороводы, пляски	Русская народная плясовая	Развитие координации,	

					чувства ритма.	
			Муз.-ритмич.движения	«Шаловливые пальчики» «Веселые ладошки»	Развитие чувства ритма, памяти. Развивать чувство ритма и лада	
			Пение	«Лю-лю,бай» рус. нар. песня	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал	
			Игры	« Где погремушки»	Научить быстро реагировать,на смену интонации и слов в игре	
			Муз.-дидактич.игры	Кто идет?	Развивать муз.слух.с помощью игр	
4.			**Приветствие**	Импровизация «Здравствуйте»	Знакомить с различным темпом, изменять ритм приветствия	
			Слушание	«Дождик и радуга»	Учить реагировать на смену характера музыки.	
			Хороводы и пляски	«Веселые ладошки»	Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.	
			Муз.ритм.движения	«Топотушки»	Побуждать к выполнению	

					плясовых движений	
			Пение	«Ласковая песенка» Раухверга	. Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал	
			Игры	«Где погремушки?»	Акцентировать внимание на четком выполнении упражнения	
			Муз.дидактич.игры	«Ходит Ваня»	Равивать речь, творческую фантазию	
5.	**3 неделя**	**Учимся дружить. Мои друзья**	**Приветствие**	Импровизация «Здравствуйте», «Доброе утро»	Знакомство с высокими и низкими звуками	
			Слушание	«Зайчик» М. Лядовой	Приучать слушать музыку разного характера и эмоционально на нее откликаться	
			Хороводы и пляски	«Танец зайчиков» ,«Шаловливые пальчики»	Развивать чувство ритма,различать медленный и быстрый темп	
			Муз.ритмич..движения	«Топотушки» муз. М. Раухвергера	Развитие чувства ритма, памяти.	
			Пение	«Зайчик и ладушки» рнп	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки	
			Игры	«Солнышко и дождик»	Учить реагировать на смену	

					характера музыки.	
			Муз.дидактич.игры	« Громко-тихо»	Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве	
6.			**Приветствие**	Импровизация «Привет, друзья»	Знакомство с различными ритмическими рисунками	
			Слушание	«Мишка с куклой пляшут полечку»	Приучать слушать музыку радостного, веселого характера. Расширять словарный запас	
			Хороводы и пляски	«Танец зайчиков»	Развивать чувство ритма	
			Муз.ритмич.движения	«Топотушки» муз. М. Раухвергера	Развивать мелкую моторику рук, подвижность пальцев.	
			Пение	Колыбельная С. Разоренова	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	
			Игры	«Солнышко и дождик»	Учить реагировать на смену характера музыки. Использовать все пространство зала.	
			Муз.дидактич.игры	Громко- тихо	Развивать чувство ритма, слушать мелодию	

7.	**4 неделя**	**Мой детский сад.**	**Приветствие**	Импровизация «Привет, мои друзья»	Знакомство с высоким и низким регистрами	
			Слушание	Мишка с куклой пляшут полечку	Развивать речь, творческую фантазию, пополнять словарный запас	
			Хороводы и пляски	«Пляска с листочками»	Развивать мелкую моторику рук, подвижность пальцев.	
			Муз.ритмич.движения	«Вальс – шутка» Шостаковича	Развивать чувство ритма	
			Пение	«Как тебя зовут?	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал	
			Игры	«Солнышко и дождик»	Учить реагировать на смену характера музыки. Использовать все пространство зала.	
			Муз.дидактич.игры	«Колокольчики»	Менять движения в соответствии с характером музыки, учиться танцевать с предметами в руках.	
8.			**Приветствие**	Импровизация «С зайчиком здороваются животные»	Знакомство с высоким и низким регистрами	
			Слушание	«Ножками затопали»	Приучать слушать музыку спокойного характера и	

				муз. М. Раухвергера «Зайчики» Мишка с куклой пляшут полечку	эмоционально на нее откликаться, расширять словарный запас детей	
			Хороводы и пляски	«Пляска с листочками»	Развивать мелкую моторику рук, подвижность пальцев.	
			Муз.ритмич.движения	«Птички летают»	Развивать чувство ритма Развивать речь, творческую фантазию, пополнять словарный запас	
			Пение	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой.	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	
			Игры	«Жмурки с Мишкой»	Учить реагировать на смену характера музыки. Использовать все пространство зала. Вызывать радостное настроение	
			Муз.дидактич.игры	Любая веселая русская народная мелодия	Менять движения в соответствии с характером музыки,	
9.	**1 неделя**	**Кладовая витаминов-овощи**	**Приветствие**	Импровизация «Здравствуй, птичка»	Закрепление понятия «высокий» звук	
			Слушание	«Осенью» С. Макапар	Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь	

			Хороводы и п ляски	«Танец с листочками»	Развивать мелкую моторику рук, пальцев. Вызывать положительный эмоциональный настрой	
			Муз.ритмич.движения	«Птички летают»	Развивать чувство ритма, образное мышление	
			Пение	«Как тебя зовут?»	Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.	
			Игры	«Волшебные платочки»	Менять движения в соответствии с характером музыки, развивать ориентацию в пространстве	
			Муз.дидактич.игры	«Птицы и птенчики»	Развивать умение услышать смену муз.лада и быстро реагировать, на изменение движ.	
10.			**Приветствие**	Импровизация «Здравствуй, мышка»	Закрепление понятия «высокий» звук	
			Слушание	«Осенью» С. Макапар	Приучать слушать музыку грустного характера и эмоционально на нее откликаться, расширять словарный запас детей	
			Хороводы и пляски	Пляска с листочками	Развивать чувство ритма.	

					Развивать фантазию детей. Учить выполнять быстрые движения.	
			Муз.ритм.движениия	«Птички летают»	Развивать творческое мышление и память. Активизировать застенчивых детей.	
			Пение	Русская народная плясовая мелодия «Спой колыбельную»	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал.	
			Игры	«Жмурки с мышкой»	Согласовывать движения с текстом.	
			Муз.дидактич.игры	Узнай и спой песню по картинке	Развивать творческое мышление и умение импровизировать.	
11.	**2 неделя**	**Золотая осень.**	**Приветствие**	Импровизация «Здравствуй, птичка»	Закрепление понятия «высокий» звук	
			Слушание	«Осенью» С. Майкапар	Различать динамику и двухчастную форму	
			Хороводы и пляски	«Пляска с листочками»	Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки	
			Муз.ритмич.движения	«Марш и бег»	Развивать чувство ритма и лада	

			Пение	«Петушок и ладушки»	Работа над звуковысотностью, звукоподражанием, развивать речь, фантазию, расширять кругозор	
			Игры	«Игра с куклой»	Развивать ловкость, подвижность, ориентацию в пространстве	
			Муз.дидактич.игры	« Узнай и спой песню по картинке»	Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь, внимание	
12.			**Приветствие**	Импровизация «Здоровается собачка»	Развивать музыкальный слух	
			Слушание	«Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера «Зайчики»	Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки	
			Хороводы и пляски	«Танец с платочком»	Закрепление двухчастной формы, укрепление мышц ног	
			Муз.ритмич.движения	«Игра в жмурки»	Развивать творческую фантазию детей, умение импровизировать	
			Пение	Русская народная мелодия « Лю-лю, бай»	Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма	

			Игры	«Солнышко и дождик»	Научить детей быстро реагировать на смену характера музыки	
			Муз.дидактич.игры	«Веселые матрешки»	Развивать подвижность, ориентацию в пространстве	
13.	**3 недели**	**Осень в лесу. Дикие животные.**	**Приветствие**	Импровизация «Здоровается собачка»	Развивать звуковысотный слух	
			Слушание	«Резвушка и капризуля»	Развивать динамический слух	
			Хороводы и пляски	«Пляска,помирились»	Развитие слуха. Формирование коммуникативных навыков.	
			Муз. ритмич. движения	«Зайцы и лиса»	Учить бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга	
			Пение	«Прокати, лошадка нас»	Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма	
			Игры	«Жмурки с Ваней»	Развивать память и выразительность исполнения	
			Муз. дидактические игры	«Три медведя»	Учить умению импровизировать , исполнять знакомые танцевальные	

					движения	
14.			**Приветствие**	Импровизация «Здороваемся с мышкой»	Работа над формированием звуковысотного слуха	
			Слушание	«Резвушка и капризуля»	Знакомство с жанром «песня »	
			Хороводы и пляски	« Танец с платочками»	Учить манипулировать с платками, вызывать эмоциональность	
			Муз.ритмич.движения	«Зайцы и лиса»	Уметь выполнять движения по показу, согласовывать движения с текстом	
			Пение	« Спой колыбельную»	Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма	
			Игры	«Жмурки с мишкой»	Развивать память и выразительность исполнения, пополнять словарный запас	
			Муз.дидактич.игры	«Три медведя»	Развивать творческие способности у детей	
15.	**4 неделя**	**В гостях у бабушки в деревне. Домашние**	**Приветствие**	Импровизация «Здороваемся с собачкой»	Работа над формированием звуковысотного слуха	«Погуляем» Т. Ломовой
			Слушание	«Со вьюном я хожу» рнп	Расширять кругозор и словарный запас детей.	

		животные			Закрепить понятие о жанре колыбельной песни.	
			Хоровод и пляска	« Веселые ножки»	Учить различать двухчастную форму, воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.	
			Муз.-ритмические движения	«Пляска с платочками»	Развивать ориентацию в пространстве, Умение танцевать с предметами	
			Пение	«Солнышко-ведрышко»	Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма, учить петь неторопливо, спокойно.	
			Игры	«Солнышко и дождик»	Учить быстро реагировать на смену музыки	
			Муз.дидактич.игры	«Кто идет?» рнп	Продолжать знакомство с двухчастной формой.	
16.			**Приветствие**	Импровизация «Здравствуйте»	Работа над выразительностью и эмоциональностью	
			Слушание	«Со вьюном я хожу»	Расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре-песня.	
			Хороводы и пляски	« Фонарики»	Учить различать двухчастную форму, развивать умение	

					танцевать и петь	
			Муз.римич.движения	«Зайцы и лиса»	Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма	
			Пение	«Солнышко-ведрышко»	Закрепление понятия о звуковысотности, учить петь весело и задорно.	
			Игры	«Скачут лошадки»	Учить быстро реагировать на смену музыки.	
			Муз.дидактич.игры	«Кто идет?»	Продолжать знакомство с двухчастной формой.	
17.	**1 неделя**	**Я живу в России**	**Приветствие**	Импровизация «Здравствуй, собачка»	Развитие музыкального слуха, выразительной интонации	
			Слушание	«Ласковая песенка»	Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха	
			Хороводы и пляски	« Пальчики и ручки»	Развивать внимание, реакцию на сигнал в музыке.	
			Муз.ритмич.движения	«Марш и бег»	Работать над развитием чувства ритма, развивать муз.слух. Формировать умение слушать и	

					воспринимать песню эмоционально детей	
			Пение	«Колыбельная песня»	Расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре-колыбельная песня.	
			Игры	«Жмурки с мишкой»	Учить правильно координировать работу рук и ног	
			Муз.дидактич.игры	«Узнай песню по картинке».	Продолжать знакомство с двухчастной формой., реагировать на изменение динамики	
18.			**Приветствие**	Импровизация «Кошечка здоровается с детьми»	Работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма	«Пальчики-ручки» русс. нар. мел.
			Слушание	«Ласковая песенка»	Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку	
			Хороводы и пляски	Игра «Пальчики и ручки»	Развивать внимание, реакцию на сигнал. Развивать ритмичную ходьбу	
			Муз.ритмич.движения	«Медвежата»	Учить различать двухчастную	

					форму, работать над развитием динамического слуха	
			Пение	«Колыбельная песня»	.Закрепить понятие муз.жанра колыбельная песня.	
			Игры	«Солнышко и дождик»	Работать над развитием чувства ритма, быстро реагировать на смену музыки и ритма.	
			Муз.дидактические игры	«Веселые ножки».	Формировать умение слушать и воспринимать вселую музыку эмоционально.	
19.	**2 неделя**	**Мой дом,моя улица**	**Приветствие**	Импровизация «Здравствуйте»	Развивать у детей артикуляцию, интонационную выразительность, музыкальный слух.	
			Слушание	«Лесные картики»	Учить эмоционально откликаться на музыку, развивать у детей воображение.	
			Хороводы и пляски	«Фонарики»	Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха	

			Муз-ритмич. движения	«Птички летают»	Соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения	
			Пение	«Спой.колыбельную»	Развивать у детей умение петь протяжно и напевно. Правильно артикулировать звуки	
			Игры	«Где погремушки?»	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух.	
			Муз.дидактич.игры	«Узнай и спой песню по картинке»	Развивать воображение и муз. слух у детей. Развивать ощущение уверенности	
20.			**Приветствие**	Импровизация «Приветствие петушка»	Развивать у детей мимику, артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух.	
			Слушание	« Дождик и радуга» С. Прокофьева	Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха	
			Хороводы и пляски	«Фонарики»	Приучать двигаться в соответствии с характером	

					музыки	
			Муз.ритмич.движения	«Игра в жмурки»	Учить менять движения в соответствии с характером музыки	
			Пение	«Спой колыбельную»	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух., Привлекать детей к активному пению,	
			Игры	«Жмурки с мишкой»	Развивать творческие способности и воображение. Умение играть на всем пространстве.	
			Муз.дидактич.игры	«Веселые матрешки»	Упражнение на повторение движений, учить реагировать на двухчастную форму	
21.	**3 неделя**	**Мир предметов вокруг нас**	**Приветствие**	Импровизация «Поздоровайся с собачкой»	Работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности	
			Слушание	«Лесные картинки»	Учить реагировать на двухчастную форму . Умение узнавать характер произведения.Учить менять движения в соответствии с характером музыки,	

					ориентация в пространстве	
			Хороводы и пляски	« Пляска с погремушками»	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух, воображение	
			Муз.ритмич.движения	«Игра в жмурки»	Развивать творческие способности и воображение.	
			Пение	«Ах ты, котенька коток»	Учить детей музицировать. Закрепление понятий «низкие» и «высокие» звуки	
			Игры	«Где погремушки»	Учить быстро реагировать на смену муз.характера. Умение танцевать с погремушкой	
			Муз.дидактич.игры	«Птенцы и птенчики»	Развивать речь, память, творческое воображение	
22.			**Приветствие**	Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»	Работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности	
			Слушание	«Воробей» А. Руббах	Развивать речь, память, творческое воображение, умение слушать и различать музыку по характеру.	
			Хороводы и пляски	«Танец с платочком»	Учить менять движения в соответствии с характером	

					музыки, согласовывать движения с музыкой	
			Муз.ритмич.движения	«Игра в жмурки»	Освоение различных муз.игструментов ,например бубен. Слышать динамические изменения в музыке.	
			Пение	«Спой, колыбельную»	Петь протяжно, правильно артикулировать гласные звуки	
			Игры	« Игра с куклой»	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух., воображение	
			Муз.дидактич.игры	«Что делает кукла?»	Продолжать знакомство с двухчастной формой., упражнение на звукоподражание	
23.	**4 неделя**	**Моя семья. День матери**	**Приветствие**	Импровизация «Поздоровайся с куклой»	Работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности	
			Слушание	«Воробей» А. Руббах	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух, воображение	
			Хороводы и пляски	«Танец с листочками»	Соотносить движения с двухчастной формой	

					музыкального произведения	
			Муз.ритмич.движения	«Жуки»	Развивать ощущение уверенности во время игры, слышать динамические изменения в музыке	
			Игра	«Ходит Ваня»	Закреплять прием игры на инструменте	
			Муз.дидактич.игры	«Что делает кукла?	Развивать в детях чувство уверенности, правильной артикуляции	
			Пение	« Прокати лошадка нас»	Работа над интонацией и ритмом.	
24.		**Оденем куклу на прогулку**	**Приветствие**	Импровизация «Поздоровайся с птичкой»	Работа над развитием звуковысотного слуха и голоса	
			Слушание	«Лесные картинки»	Развивать звуковысотный слух и воображение. Учить реагировать на смену муз.лада.	
			Хороводы и пляски	«Помирились»	Слышать динамические изменения в музыке.	
			Муз.ритмич.движения	«Жуки»	Развивать ориентацию в пространстве, координацию и согласованность движений	

			Пение	«Прокати лошадка нас»	Подпевать активно, эмоционально, учить петь протяжно, четко артикулировать гласные звуки	
			Игры	«Ходит Ваня»	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух., воображение	
			Муз.дидактич.игры	«Веселые дудочки»	Развивать чувство товарищества, сплоченности, учить легкому бегу на носочках	
25.	**1 неделя**	**Зимушка,зима.**	**Приветствие**	Импровизация «Мишка пришел в гости»	Работа над развитием звуковысотного слуха и голоса	
			Слушание	«Лесные картинки. Зима»	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно	
			Хороводы и пляски	«Пляска с погремушками»	Развитие творческого воображения, умения импровизировать	
			Муз.ритмич.движения,характерные танцы	«Танец снежинок»	Развивать, чувство ритма, память и слух, воображение	
			Пение	«Наша елочка»	Развивать звуковысотный	

					слух. Учить ориентироваться в пространстве.	
			Игры	«Где погремушки»	Ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора	
			Муз.дидактич.игры	«Узнай и спой песню по картинке»	Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства	
26.			**Приветствие**	Импровизация «Лисичка пришла в гости»	Работа над развитием динамического слуха и голоса	
			Слушание	«Лесные картинки. Зима»	Знакомство с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас.	
			Хороводы и пляски	« Танец около елочки»	Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве	
			Муз.ритмич.движения, характерные танцы	«Танец зайчиков»	Развивать, чувство ритма, память динамический слух	
			Пение	«Наша елочка»	Развитие творческого воображения и интонации.	

			Игра, Развитие танцев-игрового творчества	«Зайцы»	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песен	
			Муз.дидактич.игры	«Клолкольчики»	Создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства, мимики, эмоциональности	
27.	**2 неделя**	**Дикие животные зимой**	**Приветствие**	Импровизация «Мишка пришел в гости»	Работа над развитием динамического слуха и голоса	
			Слушание	«Зайчик». Лядовой.	Умение внимательно слушать музыку и узнавать ее по характеру и тембру.	
			Хороводы и пляски	«Танец около елочки»	Развивать звуковысотный слух. Учить ориентироваться в пространстве.	
			Муз.ритмич.движения. Характерные танцы	«Танец снежинок»	Развивать, чувство ритма, память динамический слух	
			Пение	«Наша елочка»	Развитие артикуляции, ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Заинька выходи»	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость	

					на праздничный характер песен	
			Муз.дидактич.игры	«Кто идет?»	Создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства, мимики, эмоциональности	
28.			**Приветствие**	Импровизация «Поздоровайся с лисичкой»	Работа над развитием динамического слуха и голоса	
			Слушание	«Зайчик» Лядовой.	Развитие ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора	
			Хороводы и пляски	«Танец зайчиков»	Формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве.	
			Муз.ритмич.движения. Харак терные танц	«Пляска Зайчиков»	Знакомство с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас.	
			Пение	«У Елочки»	Учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и выразительно	
			Игры. Развитие танцев.игрового творчества	«Пляска»	Развивать звуковысотный и динамический слух, творческое воображение	

			Муз.дидактич.игры	«Узнай свой инструмент»	Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства	
29.	**3 неделя**	**Скоро праздник**	**Приветствие**	Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»	Работа над развитием динамического слуха и голоса	игра «Зайчики и лисичка»
			Слушание	«Зимняя мелодия»	Знакомство с танцевальным жанром. Реагировать на двухчастную форму	
			Хороводы и пляски	«Танец снежинок» .	Развитие ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора	
			Муз.ритмич.движения. Характерные танцы	« «Пляска зайчиков»	Развивать ритмическое чувство. Учить согласовывать свои движения с характером произведения.	
			Пение	«У елочки»	Учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и выразительно	
			Игры. Развитие танцев-игрвого творчества	«Пляска»	Учить танцевать по всему пространству. Развивать муз.память.	

			Муз.дидактич.игры	«Узнай свой инструмент»	Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства	
30.			**Приветствие**	Импровизация «Мишка пришел в гости»	Работа над развитием динамического слуха и голоса	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой
			Слушание	«Зимняя мелодия»	Знакомство с танцевальным жанром. Реагировать на двухчастную форму Развивать ритмическое чувство, динамический слух, творческое воображение	
			Хороводы и пляски.	«Танец снежинок»	Развитие ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора	
			Муз.ритмич.движения. Характерные танцы	«Пляска зайчиков»	Развивать муз и слуховую память. Запоминать движения пляски.	
			Пение	«Наша елочка» «У елочки»	Учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и выразительно	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества.	«Пляска»	Развивать воображение, ритмического и	

					динамического слуха.	
			Муз.дидактич.игры	«Кто идет?»	Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства	
31.	**4 неделя**	**Здраствуй,дедушка Мороз**	**Приветствие**	Импровизация «Мишка, зайчик и лиса»	Работа над развитием динамического слуха и голоса, артикуляционная работа	
			Слушание	«Лсеная картинка»	Знакомство с танцевальным жанром. Реагировать на двухчастную форму Учить выполнять упражнения с предметами легко, непринужденно, плавно.	
			Хоровод и пляски	Пляска персонажей (музыка по выбору педагога)	Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства,	
			Муз.ритмич.движения. Характерные танцы	«Танец снежинок» «Пляска зайчиков»	Развивать ритмическое чувство, артикуляцию, интонационное чувство и муз.память	
			Пение	«Наша елочка» « У елочки»	Учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и	

					выразительно	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Пляска зверей» «	Учить запоминать муз.интонации ,движения	
			Муз.дидактич.игры	«Громко и тохо»	Вызывать эмоциональный отклик, развивать чувство коллективизма, ловкость	
32.		**Новогодний праздник**	**Приветствие**	Новогодний праздник на ранее изученном музыкальном материале. Обязательное присутствие персонажа в исполнении взрослого или старшего ребенка Вызывать положительный эмоциональный настрой, праздничное, радостное настроение		
			Музыкально-ритмические движения. Характерные танцы	«Танец снежинок» «Пляска зайчиков»	Учить выполнять упражнения с предметами легко, непринужденно, плавно.	
			Хороводы и пляски	« Наша елочка» « У елочки»	Умение водить хоровод, не сужая круг. Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства,	
			Пение	«Наша елочка» « У елочки»	Учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и выразительно	
			Игры. Развитие танцев-	«Снежок»	Знакомство с игровым-	

			игрового творчества		танцевальным жанром. Реагировать на двухчастную форму	
			Муз.дидактич.игры	«Узнай и спой песню по картинке»	Вызывать эмоциональный отклик, развивать чувство коллективизма, ловкость	
33.	2 неделя	Зимние забавы	**Приветствие**	Импровизация «Здравствуйте»	Работа над развитием динамического слуха и голоса, артикуляционная работа	
			Слушание	«Мишка с куклой пляшут полечку»	Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	
			Хороводы и пляски	«Хорвод»	Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства.	
			Муз.ритмич.движения. Характерные танцы	«Вышли куклы танцевать»	Учить реагировать на смену звучания музыки, использовать все пространство зала, двигаться четко, ритмично.	
			Пение	«Колыбельная»	Учить петь без напряжения, легко, активно и слаженно	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Веселые ножки»	Развивать ритмическое чувство, учить танцевать на	

					носочках	
			Муз.дидатич.игры	«Узнай и спой по картинке»	Развивать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	
34.			**Приветствие**	Импровизация «Назови куклу»	Работа над развитием ритма, артикуляции, творческой фантазии	
			Слушание	«Резвушка и капризуля». В. Волкова	Закрепление понятия жанра «марш», развивать усидчивость, умение внимательно слушать музыку Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену характера музыки	
			Хороводы и пляски	Хоровод	Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства.	
			Муз.ритмич.движения. Характерные танцы	«Веселые ножки»	Развивать ритмическое чувство, динамический и интонационный слух.	
			Пение	«Маме песенку спою»	Работа над артикуляцией, интонац. строем Учить петьсогласованно.	
			Игры. Развитие танцев-	«Волшебные платочки»	Воспитывать умение	

			игрового творчества		прислушиваться к изменениям в звучании песен	
			Муз. дидактич.игры	« Веселые дудочки»	Развивать ловкость и муз.слух, умение ориентироваться в пространстве	
35.	**2 неделя**	**Советы доктора Неболейкина**	**Приветствие**	Импровизация «Назови куклу»	Работа над развитием ритма, артикуляции, творческой фантазии	
			Слушание	«Ласковая песенка»	Учить внимательно слушать спокойную музыку и уметь высказываться о ее характере	
			Хороводы и пляски	« Танец с платочком»	Развивать ритмическое чувство, динамический и интонационный слух, мелкую моторику рук	
			Муз.ритмич.движения. характерные танцы	«Вышли куклы танцевать»	Учить ориентироваться в .пространстве, учить топающему шагу, развивать образное мышление	
			пение	« Я иду с цветами»	Учить петь без напряжения, легко, плавно. Воспитывать умение прислушиватьч к изменениям в звучании песен	
			Игры. Развитие танцев-	«Веселые ножки»	Развитие ритмического,	

			игрового творчества		динамического и звуковысотного чувства. умение танцевать с предметами	
			Муз-дидактич.игры	«Веселые матрешки»	Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму,	
36.			**Приветствие**	Импровизация «Поздоровайся с лошадкой»	Работа над развитием ритма, артикуляции, творческой фантазии	
			Слушание	«Ласковая песенка»	Учить внимательно слушать спокойную музыку и уметь высказываться о ее характере	
			Хороводы и пляски	«Танец с платочками»	Учить импровизации, развивать творческое воображение, ритмический слух	
			Муз.ритмич.лвижения. Характерные танцы	«Выщли куклы танцевать»	Учить ориентироваться в пространстве, изменять движения в соответствии с характером музыки	
			Пение	«Я иду с цветами»	Учить петь без напряжения, легко, плавно. Работать над правильно взятым дыханием	
			Игры. Развитие танцев-	«Веселые ножки»	Расширять кругозор детей, активизировать их словарный	

			игрового творчества		запа.	
			Муз-дидактич.игры	«Веселые матрешки»	с Развивать внимание, речевую активность детей	
37.	**3 неделя**	**Домашние питомцы**	**Приветствие**	Импровизация «Лошадка здоровается с ребятами»	Упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха	«Сорока»
			Слушание	Со вьюном я хожу	Учить внимательно слушать и слышать музыку и уметь высказываться о ее характере Развивать умение ориенти-роваться в пространстве, учить использовать все пространство зала Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения	
			Хороводы и пляски	Танец с платочком	Учить импровизации, развивать творческое воображение, ритмический слух	
			Муз-ритмич.жвижения. Характерные танцы	«Вышли куклы танцевать»	Учить слушать изменения в музыке, ускорение и замедление	
			Пение	«Колыбельная» муз. С. Разоренова	Учить детей эмоционально	

					откликаться на содержание песни, петь без напряжения, легко, активно	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Веселые ножки»	Учить детей импровизировать	
			Муз-дидактич.игры	Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой	Развивать муз память артикуляционный ааппарат	
38.			**Приветствие**	Импровизация «Кукла здоровается с ребятами»	Развивать внимание, речевую активность детей,	Упражнения «Топающий шаг», «Пружинка»
			Слушание	Со вьюном я хожу	Учить внимательно слушать разную музыку и уметь высказываться о ее характере.	
			Хороводы и пляски	« Пальчики и ручки»	Учить бегать врассыпную, выполнять пружинку.	
			Муз.ритмич.движения. Характерные танцы	«Фонарики»	Учить импровизации, развивать творческое воображение, ритмический	
			пение	«Я иду с цветами»	Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни, петь без напряжения, легко, активно	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Волшебные платочки»	Учить использовать все пространство зала. Учить самостоятельно различать контрастные части	

					музыкального произведения	
			Муз.дидактич.игры	«Колокольчики»	Развивать внимание, речевую активность детей	
39.	**1 неделя**	**На улицах города**	**Приветствие**	Импровизация «Поздороваемся с лошадкой»	Учить детей импровизировать	
			Слушание	«Воробей» А. Руббах	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере Развивать умение ориенти-роваться в пространстве, учить использовать все пространство зала	
			Хороводы и пляски	«Танец с платочком»	Учить импровизации, развивать творческое воображение, ритмический слух	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Фонарики»	Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения	
			Пение	«Я иду с цветами»	Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни, петь без напряжения, легко, активно	
			ИГРЫ. Развитие танцев-игрового творчества	«Веселые ножки»	Учить детей соотносить движения с музыкой,	

					воспитывать выдержку	
			Муз-дидактич.игры	«Веселые дудочки»	Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью и умением импровизировать	
40.			**Приветствие**	Импровизация «Здравствуйте»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Слушание	«Со вьюном я хожу»	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере	
			Хороводы и пляски	«Танец с платочками»	Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Фонарики»	Учить импровизации, развивать творческое воображение, ритмический слух	
			Пение	«Я иду с цветами»	Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Веселые ножки»	Учить детей соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку,	

					выносливость, умение ориентироваться в пространстве	
			Муз-дидактич.игры	«Веселые дудочки»	Работа над выразительностью и музыкальностью.	
41.	**2 неделя**	**Транспорт**	**Приветствие**	Импровизация «Здравствуй, зайка»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Слушание	«Лесные картинки»	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере	
			Хороводы и пляски	«Танец с платочками»	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах, учить прыгать с продвижением и предметом в руках.	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Фонарики»	Учить детей соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку, выносливость, умение ориентироваться в пространстве	
			Пение	«Я иду с цветами»	Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова	

			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Веселые ножки»	Работа над выразительной интонацией, ритмом	
			Муз-дидактич.игры	«Веселые дудочки»	Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти),	
42.			**Приветствие**	Импровизация «Приветствуем мишку»»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	«Марш» Е. Тиличеевой
			Слушание	«Ласковая песенка» Рауххверга	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере	
			Хороводы и пляски	«Танец с платочками»	Уметь выполнять образные движения, развивать ритмическое чувство, уметь занимать все пространство зала	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Фонарики»	Работа над выразительной интонацией, ритмом	
			Пение	«Я иду с цветами»	Формировать коллективное пение, сольное. стараться петь слаженно, не напрягая голос	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества.	«Веселые ножки»	Учить детей выполнять знакомые танцевальные движения с предметами	

			Муз-дидактич.игры	«Веселые дудочки»	Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти), развивать ритмическое чувство, закрепление двухчастной формы	
43.	**3 неделя**	**Труд взрослых. Профессии**	**Приветствие**	Импровизация «Поздоровайся со мной»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Слушание	«Со вьюном я хожу»	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере	
			Хороводы и пляски	«Пальчики и ручки»	Учить детей прыгать на обеих ногах в разном направлении, координировать движения в соответствии с характером музыки	
			Муз-ритмич.движения. характернрые танцы	«Фонарики»	Закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом Работа над выразительностью и ритмом	
			Пение	«Я иду с цветами»	Привлекать к активному подпеванию знакомой песни, стараться петь слаженно, не напрягая голос	
			Игры. Развитие танцев-	«Веселые ножки»	Развивать чувство ритма.	

			игровой деятельности		Учить прыгать в такт музыки на одной ножке и на двух	
			Муз-дидактич.игры	«Кто идет?»	Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти), развивать ритмическое чувство, закрепление двухчастной формы	
44.			**Приветствие**	Импровизация «Приветствуем куклу»»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	Игра «Саночки»
			Слушание	«Со вьюном я хожу»	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере	
			Хороводы и песни	«Танец с платочком»	Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг с другом.	
			Муз-ритмич.движения.Характерные танцы	«Фонарики»	Развивать ритмическое чувство, уметь занимать все пространство зала	
			Пение	«Я иду с цветами»	Формировать коллективное пение, стараться петь слаженно, не напрягая голос	
			Игры. Развитие танце-	«Веселые ножки»	Учить детей выполнять простейшие танцевальные	

			игрового творчества		движения. Прыжки н одной ноге и на двух.	
			Муз-дидактич. игры	«Кто идет?»	Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью и ритмом	
45.	**4 неделя**	**День защитника Отечества**	**Приветствие**	Игра «Мишка пришел в гости»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Слушание	Любая рус нар мелодия	Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас	
			Хороводы и пляски	Хоровод рнп	Развивать ритмическое чувство, уметь занимать все пространство зала	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Веселые ножки»	Учить детей выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой	
			Пение	«Солнышко- ведрышко»	Формировать коллективное пение, учить петь, выдерживая паузу	
			Игры . Развитие танцев-игрового творчества	«Пляска»	Работа над выразительностью. Развивать	

					умение танцевать а парах	
			Муз-дидактич.игры	«Кто идет?»	Развивать внимание, память, сообразительность	
46.			**Приветствие**	Игра «Кукла в гостях у ребят»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Слушание	«Любая рнп»	Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас	
			Хороводы и пляски	Хоровод рнп	Развивать внимание, память, сообразительность	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Веселые ножки»	Работа над выразительностью. Учить детей выполнять несложные танцев.движения	
			Пение	«Солнышко-ведрышко»	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Формировать коллективное пение, учить петь, выдерживая паузу	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Пляска»	Развивать умение танцевать в парах. Приучать детей	

					слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения	
			Муз-дидактич.игры	«Кто идет?»	Формировать коммуникатиные отношения, развивать ритмичность, координация движений рук и ног Приучать	
47.	**1неделя**	**Подводный мир**	**Приветствие**	Игра «Зайка и мишка в гостях у ребят»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Слушание	«Любая рнп»	Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас	
			Хороводы и пляски	« Помирились»	Развивать внимание, память, закрепление друхчастной формы.	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Вышли куклы танцевать»	Работа над выразительностью . развивать память, ритмичность.	
			Пение	«Маме улыбаемся»	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Учить	

					передавать характер песен	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Волшебные платочки»	Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение, развивать образное мышление	
			Муз-дидактич.игры	«Громко и тихо»	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами	
48.						
			Слушание	«Веселая рнп»	Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас	
			Хороводы и пляски	Хоровод.	Развивать внимание, память, закрепление друхчастной формы	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Вышли куклы танцевать»	Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение, развивать образное мышление	
			пение	« Маме улыбаемся»	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Учить	

					передавать характер песен	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества.	«Волшебные платочки»	Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность	
			Муз-дидактич. Игры.	Громко и тихо	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами	
49.	**2 неделя**	**Праздник 8 марта**	**Приветствие**	Импровизация «Здравствуй, Бобик»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Муз.ритмические движения	« Вышли куклы танцевать»	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений	
			Пение	«Солнышко- ведрышко»	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание	
			Игры	«Солнышко и дождик»	Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность при смене музыки	

			Игры с мамами	«Веселые матрешки»	Умение одеть на маму нужные атрибуты.	
			Муз-дидактич. игры	«Колокольчики»	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь	
			Характерные танцы	«Пляска с платочками» Е. Тиличеевой	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами, уметь манипулировать с предметами	
50.	**3 неделя**	**Рус нар творчество**	**Поздравляем наших мамочек. Занятие строится на знакомом детям материале**			
			Слушание	Колыбельная. Тиличеевой	Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности	
			Хороводы и пляски	Играем на музыкальных инструментах и танцуем	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Танец с платочками»	развивать память, ритмичность и умение двигаться по всему залу	
			Песни	«Солнышко- ведрышко»	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом.	

					Упражнение на звукоподражание	
			Игры. Развитие танце-игрового творчества	«Волшебные платочки»	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений	
			Муз-дидактич игры	«Веселые дудочки»	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами, уметь манипулировать с предметами	
51.			**Приветствие**	Импровизация «Здравствуй, кошечка»»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	
			Слушание	«Колыбельная»	Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности	
			Хороводы и пляски	Хоровод рнп	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Танец с платочками»	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять	

					движения, соотносить движения со словами	
			Пение	«Колыбельная»	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Волшебные платочки»	Работа над выразительностью интонацией, развивать память, ритмичность	
			Муз-дидактич.игры	«Веселые дудочки»	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь.	
52.	**4 неделя**	**Неделя здоровья**	**Приветствие**	Импровизация «Здравствуй, Бобик»»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	«Пляска с платочками»
			Слушание	«Резвушка и капризуля»	Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности	
			Хороводы и пляски	Помирились	Учить реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать	
			Муз-ритмич.движ. Характерные танцы	«Вышли куклы танцевать»	Развивать чувство ритма, память, выразительную и	

					эмоциональную речь	
			Пение	«Капризуля» В.Волкова	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества.	«Волшебные платочки»	Развивать чувство ритма, тембровый и интонационный слух, мелкую моторику.	
			Муз-дидактич.игры	«Птицы и птенчики»	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами.	
53.			**Приветствие**	Импровизация «Здороваемся как …»»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	«Приседай» эстонская нар. мелодия
			Слушание	«Дождик и радуга»	Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности	
			Хороводы и пляски	Помирились	Учить самостоятельно реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать	

			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Вышли куклы танцевать»	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь	
			Пение	«Солнышко- ведрышко»	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Работать над протяжным пением	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Волшебные платочки»	Развивать чувство ритма, тембровый и интонационный слух, мелкую моторику.	
			Муз-дидактич.игры	«Птицы и птенчики»	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами.	
54.	**5 неделя**	**В гостях у сказки**	**Приветствие**	Импровизация «Кошечка здоровается с детьми»»	Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма	«Сапожки» р.н.м.
			Слушание	«Дождик и радуга»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	
			Хороводы и пляски	« Помирились»	Учить самостоятельно реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать	

					Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь	
			Муз-ритмич.движен. Характерные танцы	«Зайцы и лиса»	Развивать чувство ритма, тембровый и интонационный слух. Умение двигаться по всему залу	
			Пение	«Солнышко-ведрышко»	Учить петь слаженно не отставать и не опережать друг друга. Работать над протяжным пением	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Игра с куклой»	Приучать слышать вступление, начинать играть вместе с педагогом.	
			Муз-дидатич.игры	«Что делает кукла»	Менять движения в соответствии со сменой музыки	
55.	**1 неделя**	**Книга – наш друг**	**Приветствие**	Импровизация «Лошадка пришла к детям»»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и динамический слух	
			Слушание	«Лесные картинки»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать воображение.	

			Хороводы и пляска	«Помирились»	Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Топотушки»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, выразительность. Умение двигаться под музыку.	
			Пение	«Солнышко-ведрышко»	Учить петь слаженно не отставать и не опережать друг друга	
			Игры. Развитие танцев-игровых способностей	«Игра с куклой»	Приучать слышать вступление, начинать танцвеать вместе с педагогом.	
			Муз-дидатич.игры	«Три медведя»	Менять движения в соответствии со сменой характера музыки	
56.			**Приветствие**	Импровизация «Кошечка и собачка»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и динамический слух	
			Слушание	«Лесные картинки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить	

					к умению самостоятельно определять характер музыки	
			Хороводы и пляски	«Помирились	Приучать реагировать на характерную музыку, учить бегать легко врассыпную и друг за длругом	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Заинька- выходи»	Развивать чувство ритма, память, учить реагировать на двухчастную форму	
			Пение	«Маме песенку спою»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Игры. Развитие танце-игрового дворчества.	«Зайцы»	Приучать слышать вступление, начинать танцевать вместе с педагогом. Прыгать на одной и двух ногах	
			Муз-дидактич.игры	«Три медведя»	Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры	
57.	**2 неделя**	**В гости к завездам**	**Приветствие**	Импровизация «Кукла пришла в гости»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и динамический слух, умение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой

					интонировать на одном звуке	
			Слушание	« Космическая мелодия»	Развивать эмоциональную отзывчивость на разный характер пьесы. Обогащать словарный запас слов.	
			Хороводы и пляски	«Хоровод» с погремушками	Приучать реагировать на характерную музыку, учить выполнять движения с предметами	
			Муз-римич.движения. Характерные танцы	«Марш и бег»	Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки	
			Пение	«Маме песенку спою»	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос, петь протяжно	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Где погремушки»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	
			Муз-дидактич.игры	«Птицы и птенчики»	Развивать чувство ритма, память, учить реагировать на двухчастную форму	

58.			**Приветствие**	Импровизация «Большая и маленькая птички»»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	«Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн
			Слушание	«Космическая мелодия»	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы	
			Хороводы и пляски	«Хоровод» с платочками	Приучать реагировать на характерную музыку, учить выполнять движения с предметами	
			Муз.-ритмич.движения. Характерные танцы	«Марш и бег»	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Пение	«Маме песенку спою»	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом, правильно артикулируя гласные звуки	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Где платочки»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	

			Пляска, игра	«Птицы и птенчики»	Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки	
59.	**3 неделя**	**Весна-красна**	**Приветствие**	Импровизация «В гостях кукла Катя»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	«Пляска с султанчиками»
			Слушание	«Дождик и радуга»	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы.	
			Хороводы и пляски	Хоровод с платочками	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Марш и бег»	Развивать умение ориентироваться в пространстве Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Пение	«Маме песенку спою»	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Работать над дыханием.	
			Игры. Развитие танцев-	«Весенняя пляска»	Развивать чувство ритма,	

			игровых творчества		звуковысотный слух, выразительность и характер музыки	
			Муз-дидактич.игры	«Узнай свой инструмент»	Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки	
60.			**Приветствие**	Импровизация «Большая и маленькая птички»»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	Игра «Солнышко и дождик»
			Слушание	«Дождик и радуга»	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы	
			Хороводы и пляски	Хоровод с цветами	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Марш и бег»	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве	
			Пение	«Маме песенку спою»	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	

					Работать над дыханием.	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчетсва	«Волшебные цветы»	Развивать чувство ритма, Умение танцевать по сему залу.	
			Муз-дидатич.игры	Узнай свой инструмент	Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки	
61.	**4 неделя**	**Пернатые соседи**	**Приветствие**	Импровизация «Доброе утро»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	«Семья» «Тики-так»
			Слушание	« Воробей « А.Руббах	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы	
			Хороводы и пляски	Хоровод с цветами	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве	
			Муз-ритмич.движения.Характерные танцы	«Птички летают»	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	

			Пение	«Цыплята»	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Работать над дыханием.	
			Игры. Развивитие танцев-игрового творчества	«Птички прилетают»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, Умение танцевать по очереди	
			Муз-дидактич.игры	Птицы и птенчики»	Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки	
62.			**Приветствие**	Импровизация «Доброе утро, птичка»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Слушание	«Воробей» А. Руббах	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы . Пополнять словарный багаж слов	
			Хороводы и пляски	«Хоровод»- змейка	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Учить детей двигаться змейкой по всему залу.Учить детей	

					импровизировать.	
			Муз-ритмич. Движения. Характерные танцы	«Птички летают»	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Пение	«Цыплята»	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Работать над дыханием.	
			Игры. Развитие танцевально- игрового творчества	«Птички прилетают»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, выразительность	
			Муз-дидактич.игры	« Птицы и птенчики»	Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга	
63.	**1 неделя**	**Труд людей весной**	**Приветствие**	Импровизация «Кукла в гости в нам пришла»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Слушание	« Со вьюном я хожу»	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы	
			Хороводы и пляски	Хоровод -змейка	Закрепить правила хоровода. Учить детей	

					«манипулировать» с платочками	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Игра в жмурки»	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Пение	«Ах ты котенька- коток»	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Работать над дыханием.	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Ходит Ваня»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность в движении	
			Муз-дидактич.игры	«Что делает кукла»	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Реагировать на контрастные изменения в музыке	
64.						
			Слушание	« Со вьюном я хожу»	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы	
			Хороводы и пляска	Хоровод с султанчиками	Закрепить правила хоровода. Учить детей «манипулировать» с султанчиками.	

			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Игра в жмурки»	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Реагировать на контрастные изменения в музыке	
			Пение	«Ах ты, котенька-коток»	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Работать над дыханием.	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Ходит Ваня»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность в музыке.	
			Муз-дидактич.игры	«Что делает кукла?»	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
65.	**2 неделя**	**День Победы**	**Приветствие**	Игровая ситуация «Мишка приехал на машине»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Слушание	« Военная мелодия»	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление	
			Хороводы и пляски	Хоровод-паровоз	Самостоятельно изменять	

					движения со сменой характера музыки.	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Танец с цветами»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, выразительность	
			Пение	«Ах ты ,котенька-коток»	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Правильно интонировать мелодию в восходящем направлении «у-у-у-у»	
			Игры. Развитие танцева.-игрового творчества	«Самолет» Е. Тиличеевой	Формировать понятие о звуковысотности Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Муз-дидактич.игры	«Что делает кукла?»	Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг	
66.	**3 неделя**	**Насекомые**	**Приветствие**	Игровая ситуация «Курочка и цыплята»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Слушание	«Лесные картинки. Бабочки»	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать	

					образное мышление	
			Хороводы и пляски	Хоровод- паровоз	Формировать коммуникативные навыки. Учить правильному выполнению танцевальных движений	
			Муз-ритмич.движения	Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»	Развивать чувство ритма, старание и умение двигаться в такт музыки	
			Пение	«Ах ты котенька,коток»	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Внятно произносить слова.	
			Игры. Развитие танцев-игров.творчества	«Солнышко и дождик»	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Муз-дидактич.игры	«Кто летит?»	Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг	
67.			**Приветствие**	Игровая ситуация «В гостях собачка Бобик»»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Слушание	« Лесные картинки. Бабочки»	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый	

					характер пьесы, развивать образное мышление	
			Хороводы и пляски	Хоровод -паровоз	Формировать коммуникативные навыки. Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	«Выставление ноги на пятку»	Развивать чувство ритма, старание и умение двигаться в такт музыки	
			Пение	«Про лето» С. Разоренова	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Брать дыхание по фразам	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Солнышко и дождик»	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Муз-дидакт игры	«Кто летит?»	Отрабатывать легкий бег и ориентацию в пространстве	
68.	**4 неделя**	**Следопыты**	**Приветствие**	Игровая ситуация «В гости к нам пришла лошадка»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	
			Слушание	Угадайка из мультфильмов	Развивать эмоциональную	

					отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление и память.	
			Хороводы и пляски	Хоровод рнп	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы.	«Жуки»	Реагировать на контрастные изменения в музыке Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Пение	«Как тебя зовут»	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Петь активно и слаженно	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	«Заинька, выходи»	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух,	
			Муз-дидактич.игры	«Колокольчики»	Отрабатывать танцевальное движение и ориентацию в пространстве	
69.	**5 неделя**	**Здраствуй,лето!**	**Приветствие**	Игровая ситуация «Мишка на машине»	Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотныйй слух, умение интонировать на одном звуке	

			Слушание	Диагностика	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление Формировать понятие о звуковысотности	
			Хороводы и пляски	Диагностика	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.	
			Муз-ритмич.движения. Характерные танцы	Диагностика	Развивать чувство ритма, умение танцевать одному и в паре. Ориентация в пространстве	
			Пение	Диагностика	Правильно артикулировать гласные звуки. Не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно.	
			Игры. Развитие танцев-игрового творчества	Диагностика	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	
			Муз-дидактич.игры	Диагностика	Самостоятельно реагировать на смену характера музыки.	

Календарно - тематический план образовательной деятельности группы воспитанников 4-5 лет

№ п/п	Дата, неделя	Организованная образовательная деятельность				Реализация темы в ходе режимных моментов и свободной деятельности
		Темы	Виды музыкальной деятельности	Развернутое содержание работы	Программные задачи	
1.	1 неделя Сентябрь	**День знаний**	**Слушание**	Праздник-развлечение	Учить различать музыку по хар-ру и настроению.	
			Хороводы и пляски	Праздник-развлечение	Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу	
			Муз-ритмич.движения	Праздник-развлечение	Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений.	
			Характерные танцы. Этюда драматизации	Праздник-развлечение	Танцевальный флешмоб. Танцы по показу	
			Пение **Игры с пением**	Праздник-развлечение	Пропевать медленно, неспеша попевки. Вспомнить длинные и короткие звуки, развивать звуковысотный слух, умение петь по одному.	
			Муз.игры **Муз-дидактич.игры**	Праздник-развлечение	Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой.	

			Игра на муз.инструментах	Праздник-развлчение	Предложить проиграть на муз.инструм. Инстр.дети выбирают сами.	
2.	2 неделя		**Слушание**	Диагностика	Воспитывать у детей культуру слушания: умение слушать музыку до конца . Предложить рассмотреть картинки,на которых изображены сидящ.,маршир.,и танцующие дети,попросить выбрать подходящую к музыке.	
			Хороводы и пляски	Диагностика	Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить различать динамические изменения и реагировать на них.Учить детей вним.слушать музыку и вовремя остановиться.	
			Муз-ритмич.движения	Диагностика	Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, развивать музыкальную память	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	Диагностика	Развивать чувство ритма, муз.слуха, муз.память.Вспомнить базовые движения польки.	
			Пение. Игры с пением	Диагностика	Вспомнить длинные и короткие звуки, развивать звуковысотный слух,	

					умение петь на одной ноте	
			Муз.игры. Муз-диактич.игры	Диагностика	Развивать чувство муз.памяти. Умение играть на всем пространстве зала. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой.	
			Игра на муз.инструментах	Диагностика	Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки.	
3.	2 неделя	**Здравствуй, детский сад.**	**Слушание**	РНП Ах,береза	Учить эмоционально отзываться на музыку. Закрепить понятие о жанре	
			Хороводы и пляски	«Топ и хлоп»	Создать веселую, шуточную атмосферу, развивать ритмический и тембровый слух.Выполнять движения в соответствии с характером музыки.	
			Муз-ритмич.движения	«Хороводная»	Вспомнить длинные и короткие звуки, развивать звуковысотный слух. Понятие о марше.	
			Характерные танцы **Этюды драматизации**	«Барабанщик»	Учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.Использовать все пространство зала	
			Пение. Игры с пением.	«Путаница»	Учить детей отзываться наспокойный, ласковый характер песни. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой.	

			Муз.игры. Дмдактич.игры	« Кто как идет»	Учить петь активно, слаженно, вступать после вступления, следить за дыханием, развитие артикуляционного аппарата	
			Игра на муз.игструментах.	Рнп	Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки.	
4			**Слушание**	РНП « Ах, береза»	Воспитывать у детей культуру слушания: умение слушать музыку до конца. Развивать воображение, речь, звуковысотный слух .	
			Хороводы и пляски	«Топ и хлоп»	Выполнять движения в соответствии с характером музыки.Выкоторый будет играть на барабане.	
			Муз.-ритмич.движения	«Хороводная»	Развивать детское воображение. Использовать все пространство зала	
			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Барабанщик»	Создать веселую, шуточную атмосферу, развивать ритмический и динамический слух	
			Пение. Игры с пением	«Огродная хороводная»	Учить звукоподражанию, петь активно, слаженно, вступать после вступления. Развивать навыки правильного дыхания.	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры	«Заяц и медведь»	Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное	

					отношение друг к другу	
			Игра на муз.инструментах	«Гармошка	Учить поочередно партии ложкарей. Затем трещетки. Затем бубен и гусли	
5.	3 неделя	**Какой я? Что я знаю о себе?**	**Слушание**	Осенняя песенка Д. Васильева	Создать осеннюю атмосферу, развивать мелодический и динамический слух. Воспитывать у детей культуру слушания: умение слушать музыку до конца.	
			Хороводы	«Топ и хлоп»	Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать детское воображение. Использовать все пространство зала	
			Муз.ритмич движения	«Рус.нар.песня!»	Развивать ритм.слух. выполнять движения согласно муз.ритму	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Танец зайчат»	Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу. Учиться запоминать движения	
			Пение. Игры с пением	«Путаница» -песня -шутка	Учить звукоподражанию, петь активно, слаженно, вступать после вступления. Развивать навыки правильного дыхания.	
			Игры. Муз.дидактич. игры	Птицы и птенчики	Развивать воображение, речь, звуковысотный слух и интонацию	

			Игры на муз.инструментах	«Гармошка рнп»	Изменять инструменты со сменой частей музыки. Научиться играть свой ритмич.рисунок.	
6.			**Слушание**	Осення песенка	Воспитывать у детей культуру слушания: умение слушать музыку до конца. Развивать воображение, речь, звуковысотный слух	
			Хороводы	« Топ и хлоп»	Развивать образное мышление. Учить детей наблюдать и выполнять движения под «свою» музыку.	
			Муз.ритмич.движ	«Зайчик ты, зайчик» р.н.м	Прыгать по музку на одной ноге и на другой. Развивать ритм.слух	
			Характерные танцы. Этюды драматизации.	«Побежали вдоль реки» «танец зайчат»	Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу. Поощрять творчество детей	
			Пение . Игры с пением	«Путанца» песня -шутка	Учить звукоподражанию, петь активно, слаженно, вступать после вступления. Развивать навыки правильного дыхания	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«птенцы и птенчики»	.Создать веселую, шуточную атмосферу, развивать ритмический и динамический слух.	
			Игра на муз.инструментах	«Гармошка рнп»	Изменять движение со сменой частей музыки. Учиться играть свой ритмич.рисунок,не сбиваясь.	

7.	4 неделя	**Мои друзья. Дружба.**	**Слушание**	Музыкальный ящик»	Развивать воображение, речь, звуковысотный слух, умение замечать интересные детали и моменты. Соотносить зрительное и слуховое восприятие.	
			Хороводы	«Марш» Е. Тиличеевой «Барабанщик» Д. Кабалевского	Учить различать разнохарактерную музыку и самостоятельно менять движения. Учить плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-наза.Развивать воображение.	
			Муз. ритмич.движения	«Котя» «Андрей-воробей» р.н.приб.	Развивать муз.память и мышление. Запоминать порядок ритмич.движений	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Танец зайчат»	Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу. Поощрять творчество детей	
			Пение . Игры с пением	«про осень»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. Развивать навыки правильного дыхания.	
			Игры. Муз.дидактич игры	«Угадай,на чем играю»	Учить угадывать знакомые песни по вступлению или по муз. фрагменту.	
			Игры на муз.инструментах	«любая рнп	Изменять движение со сменой частей музыки. Познакомиться с новым инструментом гусли. Попробовать поиграть на нем.	

8.			**Слушание**	Музыкальный ящик	Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей.	
			Хороводы	«Марш» Е. Тиличеевой «Барабанщик» Д. Кабалевского	Учить различать разнохарактерную музыку и самостоятельно менять движения. Учить плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад	
			Муз.ритмич.движения	«Зайчик ты, зайчик» «Андрей-воробей» р.н.приб.	Выполнять строго под музыку танцев движения. Запоминать порядок.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Листочки летят»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. Запоминать танцев движения	
			Пение. Игры с пением	«Про осень»	Учить слова 1 куплета. Выполнить поступенную распевку.	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Кто проснулся рано?» Г. Гриневича	Учиться под музыку проговаривать текст игры. Во время игры использовать все пространство зала	
			Игра на	«Гармошка»	Изменять движение со сменой частей музыки. Выбрать соответствующие	

			муз.инструментах		инструменты для этого произведения	
	1 неделя октябрь	**Урожай в саду и в огроде.**	**Слушание**	« Как у наших у ворот»	Учиться слушать произведение до конца. Различать характер и темп	
			Хороводы	«Вальс» А. Жилина Упражнение «Пружинка» р. н. п.	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой.	
			Муз.ритмич.движения	«Я люблю свою лошадку»	Соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Танец зайчат»	Четко согласовывать движения с текстом, выполнять выразительно.	
			Пение. Игры с пением	«дождик»	Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный детей.Развивать навыки правильного дыхания.	
			Игры. Муз.дидактич.игры	Игра с лошадкой» И. Кишко «Лошадка Зорька»	Учить угадывать знакомые песни по вступлению или по муз. фрагменту.	
			Игра на муз.инструментах	«Огородная хороводная»	Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту и припев играть на муз.инструментах	
2.			**Слушание**	Музыкальный ящик»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и	

					динамического слуха.	
			Хороводы	«Мячики» муз. М. Сатулиной (мл. гр.)	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой.	
			Муз.ритмич.движения	«Зайчик ты, зайчик» р.н.п. Упражнение «Божьи коровки»	Соотносить движения с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова.	
			Характерные танцы.Этюды драматизации.	«танец с листочками»	Четко согласовывать движения с предметами	
			Пение. Игры пением.	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвили	Развивать навыки правильного дыхания..	
			Игры. Муз.дидактич. игры	«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Веселые дудочки»	Воспитание доброго отношения друг к другу. Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей	
			Игра на муз.интрументах	«Огородная хороводная» муз. Б. Можжевелова Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Й. Гайдна «Заинька» муз. Й. Гайдна	Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту	

3 .	2 неделя	**Золотая осень.**	**Слушание.**	« Как у наших у ворот»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. Умение слушать до конца	
			Хороводы	Упражнение «Хлопки в ладоши» «Марш» муз. Ф. Шуберта	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой.	
			Муз.ритмич.движения	«Петушок» р.н.приб. «Андрей-воробей» р.н.приб.	Соотносить движения, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова, развить наблюдательность	
			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Танец с листочками»	Четко согласовывать движения с предметами.	
			Пение. Игры с пением	«Дождик»	Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей.	
			Игры. Муз.дидактич. игры	«Осень» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Котик» И. Кишко	Воспитание доброго отношения друг к другу. Начинать и заканчивать песню всем вместе. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту	
			Игра на муз.инструментах	Танец осенних листочков» А. Филиппенко	Согласовывать движения с музыкой. Разучивать ритмич.риснок. Быстрые и	

				«Огородная-хороводная» Б. Можжевелова	медленные нотки	
4.			**Слушание**	« Как у наших у ворот»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	
			Хороводы	Упражнение «Хлопки в ладоши» «Марш» муз. Е. Тиличеевой	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой.	
			Муз.ритмич.игры	«Котя» «Пляска для игрушек» («Нам весело»)	Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму.	
			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Раз, два, три, четыре, пять» «Кот Мурляка»	Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно.	
			Пение. Игры с пением.	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвили	Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее	
			Игры .	«Осень» А. Филиппенко	Развивать навыки правильного дыхания. Воспитание доброго	

			Муз.дидактич.игры	«Осенние распевки» муз. М. Сидоровой	отношения друг к другу. Начинать и заканчивать песню всем вместе	
			Игра на муз. инструментах	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко	Согласовывать движения с музыкой. Ритмич.рисунок. Быстрые и медленные нотки	
5.	3 неделя	**Жизнь диких животных и птиц осенью. « День отца в России»**	**Слушание**	« Марш»	Знакомство с жанром марш. Прохлопать	
			Хороводы	Упражнение «Притопы с топотушками» («Из-под дуба» р.н.м.)	Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения	
			Муз.ритмич.движения	«Я люблю свою лошадку» Игра «Узнай песенку» (Андрей-воробей)	Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Танец с листочками»	Четко согласовывать движения с предметами. Запоминать движения,по порядку	
			Пение. Игры с пением	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвили	Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. Работа над дикцией	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Осень» А. Филиппенко «Барабанщик» М. Красевой	Развивать навыки правильного дыхания. Воспитание доброго отношения друг к другу. Начинать и	

					заканчивать песню всем вместе	
			Игра на муз.инструментах.	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Огородная-хороводная»	Согласовывать игру на инструментах с музыкой., учить детей импровизировать	
6.			**Слушание**	Импровизация «Доброе утро»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	
			Хороводы	Упражнение «Хлопки в ладоши» «Марш» Ф. Шуберта	Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой.	
			Муз.ритмич.движения	«Котя» «Где наши ручки?» Упражнение «Узнай песенку»	Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму.	
			Характерные танцы.Этюды драматизации.	«Побежали вдоль реки» «Тики-так»	Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно.	
			Пение. Игры с	«Полька» муз. М. Глинки	Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный	

			пением.		запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Осень» А. Филиппенко «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича	Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию.	
			Игры на инструментах.	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна	Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать	
7.	4 неделя	**Тематический день « Международный день анимации»**	**Слушание**	Импровизация «Музыкальный зайчик»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	
			Хороводы	Упражнение «Качание рук» Вальс «Мячики» М. Сатулиной	Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения	
			Муз.ритмич.джвижения	«Зайчик» «Андрей-воробей» «Веселый оркестр» укр. н. м.	Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму.	
			Характерные танцы.	«Раз, два, три, четыре, пять»	Учить детей проговаривать слова	

			Этюды драматизации	«Две тетери»	четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук.	
			Пение. Игры с пением.	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р.н.м. (мл. гр.)	Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее	
			Игры. Муз.дидатические игры	«Чики-чики-чикалочки» р.н.прибаутка «Осень» А. Филиппенко «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой «Барабанщик» М. Красева	Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию.	
			Игра на инстркментах.	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко»Пляска парами» «Огородная хороводная»	Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать	
8.			**Слушание**	Импровизация «Поздороваться с куклой»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	
			Хороводы	Упражнение «Хлопки в	Укреплять мышцы стопы. Учить	

				ладоши» «Марш» Ф. Шуберта	ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения	
			Муз.дидактич. игры	«Где наши ручки?» «Концерт для куклы»	Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Коза» «Бабушка очки надела»	Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук.	
			Пение. Игры с пением	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвили «Полька» муз. М. Глинки	Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Осень» А. Филиппенко «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой	Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию.	
			Игры на муз.инструментах	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко»Пляска парами» «Огородная хороводная»	Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать	

				Прогулка в осенний лес		

1.	1 неделя ноябрь	**Страна в которой я жживу. День народного единства**	**слушание**	Импровизация «Доброе утро»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	
			Хороводы	Упражнение «Ходьба и бег» латв. н.м. «Притопы с топотушками» («Из-под дуба») Упражнение «Прыжки» (Полечка Д. Кабалевского	Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.	
			Муз. ритмич.движения	«Летчик» Е. Тиличеевой	Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Капуста» «Кот Мурлыка» (мл.гр.)	Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук.	
			Пение. Игры с пением	«Вальс» муз. Ф. Шуберта	Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее	

			Игры. Муз.дидактич. игры	Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян «Осень» муз. А. Филиппенко	Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию.	
			Игра на муз.инструметах	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко» «Огородная хороводная»	Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать	
2.			**Слушание**	Игровая ситуации «Что у котика в сумочке?»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	
			Хороводы	Упражнение «Ходьба и бег» латвийская нар.меодия «Притопы с топотушками» («Из-под дуба»)	Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.	
			Муз.ритмич.движения	«Котя» «Пляска для котика» «Где наши ручки?»	Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму.	

			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Капуста»	Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук.	
			Пение. Игра с пением	«Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкого	Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее	
			Игры. Муз.дидактич.игры	Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян «Котик» И. Кишко	Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию.	
			Игра на муз.инструментах.	Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок»	Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать	
3 .	2 неделя	**Мой дом,мой город**	**Слушание**	Игровая ситуации «Покатаемся на лошадке»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	
			Хороводы	«Хлопки в ладоши» «Марш» Е. Тиличеевой	Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с	

					характером музыки.	
			Муз.ритмич.движения	«Я люблю свою лошадку» «Андрей-воробей» Игра «Веселый оркестр»	Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму.	
			Хаактерные танцы. Этюды драматизации	«Капуста» «Прилетели гули» «Тики-так»	Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук.	
			Пение. Игры с пением	«Вальс» Ф. Шуберта	Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее	
			Игры. Муз.дидактич.игры	Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян «Осень» А. Филиппенко	Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию.	
			Игра на муз.интрументах	«Огородная-хороводная» «Танец осенних листочков» А. Филиппенко	Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать	

4.			**слушание**	Импровизация «Здравствуй, котик»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	
			Хороводы	Упражнение «Ходьба и бег» «Танец осенних листочков» Упражнение «Прыжки»	Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.	
			Муз.римич.движения	«Котя» «Танцуем для котика» «Летчик» Е. Тиличеевой	Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Капуста» «Коза»	Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук.	
			Пение. Игры с пением	«Кот и мышь» Ф. Рыбицкого	Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее	
			Игры. Муз.дидактич.игры	Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян «Первый снег» А. Филиппенко	Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию.	

				«Котик» И. Кишко		
			Игра на муз.инструментах	«Хитрый кот» р.н.приб. (мл. гр.) «Колпачок» р.н.п.	Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать	
5.	3 неделя	**Помощники в доме**	**Слушание**	Импровизация «Пришли в гости петушок, зайчик, котик, лошадка».	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	
			Хороводы	Упражнение «Хлопки в ладоши» Упражнение для рук Вальс А. Жилина «Марш» Ф. Шуберта	Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.	
			Муз.римич.движения	«Летчик» Е. Тиличеевой «Где же ручки?» Е. Тиличеевой	Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму.	
			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Капуста» «Раз, два, три, четыре, пять» «Две тетери»	Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук.	
			Пение. Игры с пением	«Вальс» Ф. Шуберта	Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный	

				«Кот и мышь» Ф. Рыбицкого	запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее	
			Игры . Муз.дидактич.игры	«Первый снег» А. Филиппенко Игра в загадки: «Кто проснулся рано?», «Колыбельная зайчонка», «Котик», «Лошадка Зорька»	Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию.	
			Игра на инструментах	Игра «Ищи игрушку» Творческая пляска. Любая веселая мелодия.	Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма	
6.			**Слушание**	Импровизация «Пришли в гости лошадка и зайчик».	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	
			Хороводы	Упражнение «Ходьба и бег» «Мячики» М. Сатулиной	Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.	
			Муз.ритмич.движения	«Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик» «Танец игрушек» Любая двухчастная мелодия	Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму, развитие ритмического чувства.	
			Характерные танцы.	«Капуста»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко,	

			Этюды драматизации	«Наша бабушка идет» «Побежали вдоль реки»	ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Полька» М. Глинки	Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Первый снег» А. Филиппенко Песенка о гостях: «Лошадка Зорька» «Колыбельная зайчонка» «Чики-чики-чикалочки»	Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и вместе заканчивать песню.	
			Игры на муз.инструментах	Игра «Ищи игрушку» Творческая пляска. «Нам весело»	Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма	
7.	4 неделя	**Семья и семейные традиции. День матери**	**Слушание**	Импровизация «Поздороваться с петушком»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	
			Хороводы	«Марш» Ф. Шуберта «Круженье парами» «Танец осенних листочков»	Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.	

				Творческое задание «Вальс» Ф. Шуберта		
			Муз.ритмич.движения	«Петушок» р.н.приб. «Андрей-воробей» р.н.приб	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства, добиваться чистоты интонирования на одном звуке	
			Характерные танцы. Этюды драматизации.	«Капуста» «Семья» «Мы платочки постираем»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Грустное настроение» А. Штейнвили	Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Первый снег» А. Филиппенко «Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича	Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и вместе заканчивать песню.	
			Игра на музинструментах	«Колпачок» р.н.песня Игра «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна	Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма. Создавать радостное настроение	

8.			**Слушание**	Импровизация «Здравствуйте, ребята»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	
			Хороводы	Упражнение для рек Вальс А. Жилина «Лошадка» Л. Банниковой «Кружение парами» Творческое задание	Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.	
			Муз.ритмич.движения	«Котя» «Полька для котика» «Летчик « Е Тиличеевой	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства, добиваться чистоты интонирования на одном звуке	
			Харктерные танцы. Этюды драматизации	«Тики-так»полнять упр-я	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мыши» Ф. Рыбицкого	Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Первый снег» А. Филиппенко «Котик» И. Кишко	Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и вместе заканчивать песню.	

			Игра на муз.интрументах	«Колпачок» р.н.песня «Кот Васька» Г. Лобачева Творческая пляска	Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма. Создавать радостное настроение	
1.	5 неделя ноябрь	**Мир зимней одежды и обуви. День государств.герба в России.**	**Слушание**	Игровая ситуация «Мишка пришел в гости»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	«Веселый новый год» Е. Жарковского
			Хороводы	«Шагаем, как медведи» муз. Е. Каменоградского Упражнение «Качание рук» «Елка-елочка» муз. Т. Попатенко	Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, ритмическое чувство	
			Муз.ритмич.движения	«Сорока»	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства, добиваться чистоты интонирования на одном звуке	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Снежок» «Капуста»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Бегемотик танцует»	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность.	

			Игры. Муз.дидактич.игры	«Веселый новый год» Е. Жарковского «Котик» И. Кишко «Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Первый снег» А. Филиппенко	Учить петь легко, без напряжения, не опережая друг друга. Начинать пение после вступления. Работать над артикуляцией, дыханием, словообразованием	
			Игры на муз.инструментах	«Дети и медведь» муз. В. Верховенца Игра «Мишка пришел в гости» (мл. гр.)	Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма. Создавать радостное настроение	
26.	1 неделя .Декабрь	**Зимушка –зима. Междунар.день художника**	**Слушание**	Игровая ситуация «Кукла и елочка»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	
			Хороводы	«Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг» «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый Новый год» Е. Жарковского	. Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, ритмическое чувство, учить хороводному шагу (идти с носочка, не сужая круг)	
			Муз.ритмич.движения	«Сорока» попевка «Полька для куклы» любая	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства,	

				веселая мелодия	добиваться чистоты интонирования на одном звуке	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Снежок» Упражнения по желанию детей	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на название вальса	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Первый снег» А. Филиппенко Песни по желанию детей	Учить петь легко, без напряжения, не опережая друг друга. Начинать пение после вступления. Работать над артикуляцией, дыханием, словообразованием	
			Игры на муз.инструментах	«Дети и медведь» муз. В. Верховенца «Вальс» Ф. Шуберта	Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма. Создавать радостное настроение	
27.		**Новогодний праздник**	**Слушание**	Игровая ситуация «Цирковая лошадка»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	«Снежок» «Кот Мурлыка»
			Хороводы	«Всадники» В.Витлина «Шагаем, как медведи»	. Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, ритмическое чувство,	

				Е. Каменоградского «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е. Жарковского	учить прямому галопу.	
			Муз.ритмич движения	«Паровоз» «Всадники»	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства, добиваться чистоты интонирования	
			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Снежок» «Кот Мурлыка»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Бегемотик танцует»	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на название пьесы.	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Лошадка Зорька» Т. Ломовой	Учить петь легко, без напряжения, не опережая друг друга. Начинать пение после вступления. Работать над артикуляцией, дыханием, словообразованием	
			Игры на муз.инструментах	«Полька» И. Штрауса	Создавать радостное настроение, учить танцевать по показу, без	

					предварительной подготовки	
28.	2 неделя	**Жизнь диких животных и птиц**	**Слушание**	Игровая ситуация «Дед Мороз»	Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха.	
			Хороводы	«Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского «Полечка» Д. Кабалевского «Вальс» Ф. Шуберта «Танец в кругу»	Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, ритмическое чувство, развивать умение перевоплощаться	
			Муз.ритмич.движения	«Сорока»	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Снежок»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Вальс-шутка» Д. Шостаковича	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на название пьесы.	
			Игры.	«Дед Мороз» В. Герчик	Учить петь по фразам с паузой	

			Муз.дидактич.игры	«Первый снег» А. Филиппенко	перед последним словом. Петь без напряжения, четко проговаривая слова.	
			Игры на муз.инструментах	«Пляска с султанчиками» хорв. н. м. «Вальс снежинок» (любой вальс)	Создавать радостное настроение Учить выполнять характерные вальсовые движения нежно, плавно, спокойно	
29.			**Слушание**	Игровая ситуация «Здравствуй, елочка»	Развитие образного мышления, динамического и ритмического слуха	
			Хороводы	«Игра с погремушками» А. Жилина «Хороводный шаг» р.н.м «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е. Жарковского	Учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму, уметь соблюдать правила игры	
			Муз.римич.движения	«Сорока» «Узнай инструмент» «Пляска лисички» (Полянка р.н.м.)	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Снежок» «Капуста»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	

			Пение. Игры с пением	«Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует»	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на названия пьес.	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Дед Мороз» В. Герчик «Первый снег» А. Филиппенко	Учить петь по фразам с паузой перед последним словом. Петь без напряжения, четко проговаривая слова.	
			Игра на муз.инструментах	«Танец клоунов» (Полька И. Штрауса) «Вальс снежинок» (любой вальс)	Создавать радостное настроение Учить выполнять характерные вальсовые движения нежно, плавно, спокойно	
30.	3 неделя	**К нам шагает новый год**	**Слушание**	Игровая ситуация «Здравствуй, мишка»	Развитие образного мышления, динамического и ритмического слуха	
			Хороводы	«Зайчики» Д. Кабалевского «Лиса» Ф. Шуберта «Снежинки» (любой вальс) «Шагаем как медведи» «Танец в кругу»	Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, творческую фантазию, развивать умение водить хоровод	
			Муз.ритмич движения	«Летчик» Е. Тиличеевой	Развитие ритмического, интонационного и	

				«Плясовая для мишки» любая плясовая	звуковысотного чувства.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Снежок» «Коза»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Вальс» Ф. Шуберта	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Закрепление понятия о танцевальном жанре вальсе, добиваться отзывов о музыке, определение ее характера и характерных движений	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Дед Мороз» В. Герчик «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е. Жарковского	Учить петь по фразам с паузой перед последним словом. Петь без напряжения, четко проговаривая слова.	
			Игра на муз.инструментах	«Танец клоунов» (Полька И. Штрауса) Игра с погремушками А. Жилина «Дети и медведь»	Создавать радостное настроение Учить выполнять танцевальные и образные движения	

				В. Верховенина		
31.			**Слушание**	Игровая ситуация «Здравствуй, зайчик»	Развитие образного мышления, динамического и ритмического слуха	«Елка-елочка» Т. Попатенко
			Хороводы	«Большие и маленькие ноги» «Зайчики» Д. Кабалевского «Танец в кругу» «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е. Жарковского	Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, творческую фантазию, развивать умение водить хоровод	
			Муз.ритмич.движения	«Зайчик ты, зайчик» р.н.п. Игра «Узнай инструмент» «Полянка» р.н.м.	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Учить различать двухчастную форму	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Кот Мурлыка» «Тики-так»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Кот и мышь»	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Прослушивать до конца. Закрепить понятия «высокие» и «низкие» звуки, уметь определять характер	

					музыки	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Дед Мороз» В. Герчик «Первый снег» А. Филиппенко пение песен по желанию детей	Учить петь по фразам с паузой перед последним словом. Петь без напряжения, четко проговаривая слова.	
			Игра на муз.инструментах	«Пляска парами» «Лиса и зайцы»	Создавать радостное настроение Учить выполнять танцевальные и образные движения в парах	
32.	4 неделя.	**Здравствуй,дедушка Мороз.**	**Слушание**	Игровая ситуация «Здравствуйте, звери»»	Развитие образного мышления, динамического и ритмического слуха	«Снежок» «Наша бабушка идет»
			Хороводы	«Марш» Ф Шуберта «Танец в кругу» «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е. Жарковского	Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, творческую фантазию, развивать умение водить хоровод	
			Муз.ритмич.движения	Игра «Узнай инструмент» «Пляска для зверей»	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Учить различать двухчастную форму	
			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Снежок» «Наша бабушка идет»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными	

			Пение. Игры с пением	«Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует»	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на названия пьес.	
			Игры. Муз.дидактич.игры	Дети поют песни вокруг елочки по желанию гостей-игрушек	Учить петь по фразам с паузой перед последним словом. Петь без напряжения, четко проговаривая слова.	
			Игра на муз.интрументах	«Пляска парами» «Шагаем как медведи»	Создавать радостное настроение Учить выполнять танцевальные и образные движения в парах	
33.	1 неделя	**Зимние забавы**	**Слушание**	Игровая ситуация «Здравствуй, друг»	Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощенностью	
			Хороводы	«Марш» Ф Шуберта «Выставление ноги на носочек»	Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, творческую фантазию, чувства ритма, музицирование	
			Муз.ритмич.движения	«Барашеньки» «Паровоз» «Сорока»	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Мы платочки постираем»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко,	

				«Овечка»	ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением.	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на двухчастную форму	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Саночки» А Филиппенко	Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов	
			Игры на инструментах	«Пляска парами» Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса	Создавать радостное настроение Учить выполнять танцевальные и образные движения в парах	
34.			**Слушание**	Игровая ситуация «Здравствуй, друг»	Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей	
			Хороводы	«Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг»	Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, чувство ритма, музицирование. Выполнять шаг с носка	
			Муз.ритмич.движения	«Андрей-воробей» р.н. песня Игра «Паровоз» Г.	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства.	

				Эрнесакса «Барашеньки» р.н.п.		
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Овечка»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Два петуха» муз. С. Разоренова	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на двухчастную форму	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян Игра «Музыкальные загадки» «Саночки» А. Филиппенко	Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов	
			Игра на муз.инструментах	Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Покажи ладошки» латв. н.м.	Создавать радостное настроение Упражнять детей в легком беге и спокойной ходьбе по кругу парами	
.3-4	2 неделя Январь	**Друзья спорта**	**Слушание**	«Вальс снежных хлопьев»	Учиться слушать музыку до конца. Различать жанр,хар-р и темп произведения	

			Хороводы	« Новогодний хоровод»	Умение водить хороводные узоры.	
			Муз.дидактич.игры	« Что делает кукла?»	Умение двигаться и проговаривать движения в ритм.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	« Снежинки»	Научить легко и ритм музыки танцевать движения. Заполнять все пространство зала.	
			Пение. Игры с пением	« Санки»	Выучить слова первого куплета. Работа над интонационным строем и дикцией	
			Игры.Муз.дидактич.игры	« Угадай,на чем играю»	Проговаривать и делать движения под музыку. Учиться играть по одному.	
			Игры на муз.инструментах	« Гармошка»	Умение играть на различных инструментах. Уделить вниманию разучиванию различных муз.ритмов.	
5.			**Слушание**	Игровая ситуация «Здравствуй, петушок»	Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей	
			Хороводы	Упражнение «Ходьба и бег» Упражнение «Выставление ноги на пятку»	Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное, логическое мышление, чувство ритма, музицирование.	
			Муз.ритмич.движения	Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барашеньки»	Развитие ритмического, интонационного и	

				р.н.п. Игра «Веселый оркестр»	звуковысотного чувства.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Наша бабушка идет»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Два петуха» С. Разоренова	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать речь, наблюдательность. Обратить внимание на двухчастную форму	
			Игры. Муз.дидактич.игры	Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Саночки» А. Филиппенко Пение песен по желанию детей	Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов	
			Игра на муз.инструментах	«Покажи ладошки» латв. нар. мел. Игра с погремушками	Создавать радостное настроение Упражнять детей в легком беге и спокойной ходьбе с высоко поднятыми коленями, Развивать образное мышление	
5.	3 неделя	**Животные севера**	**Слушание**	Импровизация «Здравствуйте»	Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей	

			Хороводы.	Упражнение «Ходьба и бег» Упражнение для рук. Вальс А. Жилина «Саночки» А. Филиппенко	Учить ориентироваться в пространстве, учить двигаться парами по кругу, развивать ловкость и координацию движений	
			Муз.ритмич.движения	Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барашеньки» р.н.п.	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства.	
			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Овечка» «Капустка»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на двухчастную форму	
			Игры. Муз.дидактичигры	Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко	Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить детей протягивать гласные звуки.	
			Игры на муз.инструментах.	Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса Упражнение «Хороводный шаг»	Создавать радостное настроение Упражнять детей в легком беге и спокойной ходьбе с высоко поднятыми коленями, Развивать	

				«Марш» Е. Тиличеевой «Полянка» р.н.м.	образное мышление.	
6.			**Слушание**	Импровизация «Здравствуйте»	Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей	
			Хороводы	Упражнение «Ходьба и бег» Упражнение «Хороводный шаг»	Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, правильно выполнять хороводный шаг, не сужая круг.	
			Муз.ритмич.движения	Игра и песня «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барашеньки» р.н.п.	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Овечка» «Раз, два, три, четыре, пять»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Вальс-шутка» Д. Шостаковича	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Обратить внимание на название пьесы, ее характере	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Машина» Т. Попатенко «Саночки» А. Филиппенко	Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить детей	

					протягивать гласные звуки. Развитие внимания.	
			Игры на муз.инструментах	Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Покажи ладошки» (Полька И. Штрауса) «Пляска парами» лавт. нар. мел.	Создавать радостное настроение Упражнять детей в легком беге и спокойной ходьбе с высоко поднятыми коленями. Учить несложным танцевальным движениям	
7.	1 неделя. февраль	**Дорожная безопасность.**	**Слушание**	Импровизация «Здравствуй, лошадка»	Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей	.
			Хороводы	«Марш» Е. Тиличеевой «Выставление ноги на носок и пятку» (любая мелодия в двухчастной форме)	Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять знания о двухчастной форме.	
			Муз.ритмич.движения	Игра и песня «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барашеньки» р.н.п. Игра «Лошадка»	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования.	
			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными	

					интонациями	
			Пение. Игры с пением.	«Бегемотик танцует»	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Обратить внимание на название пьесы, ее характере	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Саночки» А. Филиппенко «Машина» А. Филиппенко	Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов	
			Игры на муз.инструментах	Творческое задание Игра «Колпачок» р.н.м.	Создавать радостное настроение Упражнять детей в легком беге и спокойной ходьбе с высоко поднятыми коленями. Развивать внимание и память.	
8.			**Слушание**	Импровизация «Здравствуй, солнышко, дерево, птичка»»	Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей	
			хороводы	«Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки» р.н.м.)	Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять знания о двухчастной форме, Учить выполнять шаг с носка	

			Муз.ритмич.движения	Игра и песня «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барашеньки» р.н.п. Игра «Веселый оркестр»	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Овечка» «Снежок»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением.	«Немецкий танец» Л. Бетховвена «Два петуха» С. Разоренова	Закрепить понятия, характерные для той или другой пьесы, развивать умение слушать музыку до конца и рассуждать об их характере	
			Игры. Муз.дидактич.игры	Игра «Музыкальные загадки» Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко	Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов	
			Игры на муз.инструментах	«Колпачок» р.н.м. Пляска парами» латв. нар. мел.	Учить правильно и ритмично выполнять несложные танцевальные движения	
1.	1 неделя	**Дорожная безопасность**	**Слушание**	Импровизация «Здравствуйте»	Развитие динамического и ритмического слуха, работа над	

	Февраль				раскрепощением детей	
			Хороводы	Упражнение «Хлоп-хлоп» (Полька И. Штрауса) «Марш» муз. Е. Тиличеевой	Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять знания о двухчастной формой	
			Муз.ритмич.движения	«Я иду с цветами» «Сорока» «Ой, лопнув обруч» укр.н.м.	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Шарик» «Кот Мурлыка»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Смелый наездник» Р. Шумана	Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить определять характер музыки по средствам музыкальной выразительности	
			Игры. Муз.дидактич. игры	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко	Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов	

			Игра на муз.инструментах	Игра «Ловишки» лит. н.м. Пляска парами» латв. нар. мел.	Учить правильно и ритмично выполнять несложные танцевальные движения	
2.			**Слушание**	Импровизация «Здравствуй, куколка»	Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей	
			Хороводы	Упражнение «Хлоп-хлоп» (Полька И. Штрауса) «Машина» Т. Попатенко «Всадники» В. Витлина	Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять знания о двухчастной форме.	
			Муз.ритмич.движения	«Я иду с цветами» «Паровоз» Г. Эрнесакса «Полька для куклы»	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Шарик» «Овечка»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Маша спит» муз. Г. Фрида	Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить определять характер музыки по средствам музыкальной выразительности	

			Игры. Муз.дидактич.игры	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко	Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов	
			Игры на муз.инструментах	Игра «Колпачок» р.н.м «Покажи ладошки» латв. н. м.	Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
3.	2 неделя	**Транспорт. День Российской науки**	**Слушание**	Импровизация «Здравствуй, куколка»	Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей	
			Хороводы	«Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг»	Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять шаг с носка.	
			Муз.ритмич.движения	«Зайчик» р.н.п. «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования.	
			Характерн.танцы. Этюды драматизации	«Тики-так» «Мы платочки постираем»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	

			Пение. Игры с пением	«Смелый наездник» Р. Шумана	Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить определять характер музыки по средствам музыкальной выразительности	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко	Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов	
			Игра на муз.инструментах	«Заинька» р.н.песня Игра с погремушками «Экосез» А. Жилина	Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
4.			**Слушание**	Импровизация «Здравствуй, куколка»	Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер	
			Хороводы	«Выставление ноги на пятку и носок» Упражнение «Ходьба и бег»	Учить ориентироваться в пространстве, менять движения самостоятельно в соответствии с характером музыки.	.
			Муз.ритмич.движения	«Летчик» Е. Тиличеевой Пляска для куклы	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Добиваться чистоты интонирования.	

			Характерн.танц. Этюды драматизации	«Семья» «Две тетери»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Маша спит» муз. Г. Фрида	Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить определять характер музыки по средствам музыкальной выразительности	
			Игры. Муз. **Дидактич.игры**	Вспомнить знакомые песни	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы	
			Игра на муз.инструментах	«Покажи ладошки» «Пляска с султанчиками»	Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
5.	3 неделя	**Труд взрослых. Профессии**	**Слушание**	Импровизация «Здравствуй, петушок»	Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер	
			Хороводы	«Марш» Ф. Шуберта «Зайчик» («Полечка» Д.	Учить ориентироваться в пространстве, менять движения самостоятельно в соответствии с характером музыки.	

				Кабалевского)		
			Муз.ритмич.движения	Игра «Паровоз» «Петушок» «Пляска для петушка» Полька М. Глинки	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Добиваться чистоты интонирования.	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Шарик» «Коза»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана	Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы	
			Игра на муз.инструментах	«Пляска парами» рнп	Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его .	
6.			**Слушание**	Импровизация	Развитие динамического и ритмического слуха, умение	

				«Здравствуй, котик»	показывать тот или иной характер	
			Хороводы	«Мячики» М. Сатулиной Игра «Пузырь» Упражнение «Хлоп-хлоп»	Учить ориентироваться в пространстве, вызывать у детей интерес и эмоциональный отклик, развивать чувство ритма.	.
			Муз.ритмич.движения	«Барашеньки» «Пляска для котика»	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления.	
			Характерные танцы.Этюды драматиз	«Шарик» «Прилетели гули»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Два петуха» С. Разоренова	Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Саночки» А. Филиппенко «Котик» И. Кишко «Машина» Т. Попатенко	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы	

			Игра на муз.инструментах	«Кот Васька» или «Хитрый кот» (мл. гр.)	Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движ-ем и менять его в соответ. с изменением музыки	
7.	4 неделя	**День защитника отечества.**	**Слушание**	Игра «Мишка пришел в гости»	Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер	
			Хороводы	Упражнение «Ходьба и бег»» Упражнение «Хороводный шаг»	Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног	.
			Муз.ритмич.движения	«Летчики» Е. Тиличеевой «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления.	
			Характернтанцы. Этюды драматизации	«Шарик» «Кот мурлыка»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Немецкий танец» Л. Бетховена	Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность . Учить соотносить характер музыки с движениями.	
			Игры.	«Мы запели песенку»	Учить петь легко, не выкрикивая	

			Муз.дидактич.игры	Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко	окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы	
			Игра намуз.инструм	«Полька» И. Штрауса «Дети и медведь» В. Верховенца.	Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
8.			**Слушание**	Импровизация «Поздоровайся с куклой»	Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер	.
			Хороводы	Игра»Пузырь» «Марш» Е. Тиличеевой	Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног	
			Муз.ритмич.движения	«Летчики» Е. Тиличеевой «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой «Хлоп-хлоп»	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления.	
			Характерн.танцы. Этюды драматизации	«Шарик»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко,	

				«Овечка»	ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана	Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Песенка про хомячка» Л. Абелян	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы	
			Игра на муз.инструментах	«Полька» И. Штрауса «Колпачок»	Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответ с изменением музыки	
1.	1 неделя МАРТ	**Водоемы и обитетели**	**Слушание**	Игра»Пузырь»	Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка.	
			Хороводы	«Марш» Е. Тиличеевой	Развивать координацию движений рук и ног	
			Муз.ритмич.движения	«Где наши ручки?»	Развитие ритмического, интонационного и	

				Е. Тиличеевой «Хлоп-хлоп»	звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления.	
			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Шарик» «Овечка»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана	Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Песенка про хомячка» Л. Абелян	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы	
			Игра на муз.инструментах	«Полька» И. Штрауса «Колпачок» Игра «Летчики, на аэродром!»	Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	

2.			**Слушание**	Импровизация «Поздоровайся с собачкой»	Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер	
			Хороводы	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Марш» Ф. Шуберта	Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног	
			Муз.ритмич.движения	«Спой и сыграй сове имя» «Пляска для собачки»	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления.	
			Характерн.танцы. Этюды драматизации	«Два ежа»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Вальс» А. Грибоедова	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра вальса, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Мы запели песенку» Р. Рустамова	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность,	

				«Воробей» В. Герчик	создание радостной атмосферы	
			Игры на муз.инструментах	«Игра с платочком» «Пляска с платочком»	Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
3.	2 неделя	**МЕждународ.женский день.**	**Слушание**	Импровизация «Поздоровайся с ежиком»	Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер	
			Хороводы	«Ходьба и бег» «Хлоп-хлоп» (Полька)	Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног	
			Музритмич.движения	«Ежик» Игра «Узнай свой инструмент» Пляска для ежика	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Характерн. Танцы. Этюды драматизации	«Два ежа»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	

			Пение. Игры с пением	«Ежик» Д. Кабалевского	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра вальса, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры . Муз.дидактич.игры	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Воробей» В. Герчик «Ежик» (попевка)	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы	
			Игра на муз.инструментах	«Игра с ежиком» «Пляска с платочком»	Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
4.	3 неделя	**Народное твворчество,культура ,традиции**	**Слушание**	Импровизация «Поздоровайся интересно и необычно»»	Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер	
			Хороводы	«Марш» Ф. Шуберта «Мячики»	Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить при бодрой ходьбе «тянуть» носочек вниз. Развивать координацию движений рук и ног	
			Муз.ритмич.движения	«Ежик»	Развивать умение импровизировать. Развитие	

				Пляска для ежика	ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Два ежа»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Вальс» А. Грибоедова	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра вальса, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Воробей» В. Герчик «Ежик» (попевка) «Новый дом» Р. Бойко	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы	
			Игра на муз.инструментах	«Кто у нас хороший?» «Колпачок» Свободная пляска под любую веселую музыку	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
5.			**Слушание**	Импровизация «Поздоровайся с ежиком»	Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер	
			Хороводы	«Скачут по дорожке»	Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить	

				Упражнение для рук	плавности рук. Развивать координацию движений рук и ног	
			Муз.ритмич.движения	«Ежик» «Где наши ручки?»	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Два ежа» «Тики-так»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Ежик» Д. Кабалевского	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра вальса, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры. Муз.дидактич.игры	Игра «Музыкальные загадки»	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы	
			Игры на муз.инструментах	«Покажи ладошки» «Игра с ежиком» М. Сидоровой	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
7..	4 неделя	**Неделя**	**Слушание**	Импровизация «Поздоровайся с	Развитие динамического и ритмического слуха, умение	

		здоровья.		лошадкой»	показывать тот или иной характер	
			Хороводы	«Лошадки» Л. Банниковой Упражнение «Выставление ноги»	Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить «тянуть» носочек вниз. Развивать координацию движений рук и ног	
			Муз.ритмич.движения	«Лошадка» «Пляска для лошадки»	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Характерные. Танцы. Этюды драматизации	«Овечки» «Мы платочки постирали» «Шарик»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана	Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Воробей» В. Герчик «Ежик» (попевка) «Новый дом» Р. Бойко «Лошадка Зорька»	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	

			Игра на муз.инструментах	«Кто у нас хороший?» «Ищи игрушку» «Танец в кругу»	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
8.			**Слушание**	Импровизация «Поздоровайся интересно и необычно»»	Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер	.
			Хороводы	«Хлоп-хлоп» «Скачут по дорожке» А. Филиппенко	Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить «тянуть» носочек вниз. Развивать координацию движений рук и ног	
			Муз.ритмич.движения	«Паровоз» Г. Эрнесакса	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Наша бабушка идет» «Ежик» «Кот Мурлыка»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра вальса, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	

			Игры. Муз.дидактич.игры	«Воробей» В. Герчик «Ежик» (попевка) «Новый дом» Р. Бойко	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	
			Игра на муз.инструментах	«Пляска с платочком» «Колпачок»	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
9.	5 неделя.	Театральная неделя	**Слушание**	Импровизация «Поздоровайся интересно и необычно»»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию.	
			Музыкально-ритмические движения	«Дудочка» Т. Ломовой «Мячики» М. Сатулиной	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	
			Развитие чувства ритма	«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр»	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Пальчиковая гимнастика	«Замок» «Шарик»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	

			Слушание музыки	«Полечка» Д. Кабалевского	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Распевание, пение	«Воробей» В. Герчик «Весенняя полька» Е. Тиличеевой	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	
			Пляска, игра	«Веселый танец» Игра «Жмурки» «Кто у нас хороший?»	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
1.	Апрель	**Книга – наш друг**	**Слушание**	Игровая ситуация «Зайчик с барабаном»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию.	
			Хороводы	«Дудочка» Т. Ломовой «Марш» Ф. Шуберта «Скачут по дорожке»	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	
			Характерн.танцы. Этюды драматизации	«Божья коровка»	Развивать умение импровизировать. Развитие	

				«Зайчик ты, зайчик» Танец зайчика	ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Муз.ритмич.движения	«Замок» «Кот Мурлыка»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Марш солдатиков» Е. Юневич	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Солнышко» весенняя распевка «Весенняя полька» Е. Тиличеевой	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	
			Игра на муз.инструментах	«Веселый танец» Игра «Жмурки»	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
59.	2 неделя	**Путешествие в космос**	**Слушание**	Импровизация «Поздоровайся с собачкой»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать	«Солнышко» весенняя распевка

					фантазию.	
			Хороводы	Упражнение с флажками «Хлоп-хлоп»	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	
			Муз.ритмич.движения	«Божья коровка» Танец собачки	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Замок» «Тики так» «Коза»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Полечка» Д. Кабалевского	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры . Муз.дидактич. игры	«Солнышко» весенняя распевка «Весенняя полька» Е. Тиличеевой	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	

			Игра на муз.инструментах	Игра «Ловищки с собачкой» Свободная пляска	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
60.			**Слушание**	Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию.	
			Хороводы	Марш и бег под барабан «Дудочка» Т. Ломовой	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	
			Муз.ритмич.движения	«Зайчик ты, зайчик» «Зайчик» Е. Тиличеевой «Самолет» М. Магиденко	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Харакутерн.танцы. Этюды драматизации	«Овечка» «Мы платочки постирали»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игыр с пением	«Марш солдатиков»	Учиться вслушиваться в музыку,	

				Е. Юцкевич	закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры. Муз.дидатическ игры	«Машина» Т. Попатенко «Весенняя полька» Е. Тиличеевой	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	
			Игры на муз.инструметах	Игра «Летчики, на аэродром!»	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
61.	3 неделя	**Весна-красна**	**Слушание**	Импровизация «Флажки с тобой здороваются»»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию.	«Петушок» р.н.м.
			Хороводы	Упражнение с флажками «Лошадки» Л. Банниковой	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	
			Муз.ритмич.движения	«Петушок» р.н.м.	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и	

					различать двухчастную форму	
			Характерн.танцы.Этюды драматизации	«Замок» «Шарик»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков»	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Три синички» «Кто проснулся рано?» «Самолет» М. Магиленко	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	
			Игра на муз.инструментах	Игра «Летчики, на аэродром!»	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
62.			**Слушание**	Импровизация «Здравствуйте»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию.	«Паровоз» «Веселый концерт»
			Хороводы	«Скачут по дорожке»	Учить ориентироваться в	

				Упражнение «Выставление ноги на пятку»	пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	
			Муз.ритмич.движения	«Паровоз» «Веселый концерт»	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Характерн.танцы.Этюды драматизации	«Две тетери» «Наша бабушка идет»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игыр с пением	«Вальс» А. Грибоедова	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры .муз.дидактичюигры	«Три синички» «Паровоз» Г. Эрнесакса	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	
			Игра на муз.интсрументах	Игра «Паровоз»	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением	

					музыки	
63.	4 неделя	**Животные и птицы весной. Международень земли**	**Слушание**	Импровизация «Здравствуйте»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию.	«Барабанщик» М. Красева
			Хороводы	«Дудочка» «Мячики»	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	
			Характерн.танцы.Этюды драматизации	«Божья коровка» «Я иду с цветами» «Марш» Ф. Шуберта	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Муз.ритмич.движения	«Два ежа» «Кот Мурлыка»»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Ежик» Д. Кабалевского	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Три синички»	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко	

				«Барабанщик» М. Красева «Весенняя полька» Е. Тиличеевой	артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	
			Игра на муз.инструментах	«Веселая пляска» Игра «Жмурки»	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
64.			**Слушание**	Импровизация «Здравствуй, зайчик»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию.	
			Хороводы	Упражнение с флажками «Скачут по дорожке»	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	«Летчик» Е. Тиличеевой
			Муз.ритмич.движения	«Зайчик ты, зайчик» Пляска зайчика	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Характерные танцы.Этюды джраматизации	«Замок» «Тики-так»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	

			Пение. Игры с пением	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцкевич	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Три синички» «Летчик» Е. Тиличеевой	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	
			Игра на муз.инструментах	«Заинька» Игра «Летчики, на аэродром!»	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
65.	1 неделя май	**Праздник весны и труда**	**Слушание**	Импровизация «Здравствуй, зайчик»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию.	«Колыбельная» В.А. Моцарта
			Хороводы	Упражнение «Подскоки» Марш под барабан	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	

			Муз.ритмич.движения	«Два кота» Полька для зайчика»	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Характерные танцы.Этюды драматизпции	«Пекарь» «Шарик»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Колыбельная» В.А. Моцарта	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Зайчик» «Барабанщик» М. Красева	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	
			Игра на муз.инсрументах	Игра «Ловишки с зайчиком»	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
66.			**Слушание**	Импровизация «Поздоровайся с котиком»»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного	Упражнение «Подскоки» Упражнение «Хороводный

					слуха и голоса, развивать фантазию.	шаг»
			Хороводы	Упражнение «Подскоки» Упражнение «Хороводный шаг»	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	
			Музюритмич.движения	«Два кота» «Веселый концерт»	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Пекарь» «Замок»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игыр с пением	«Шуточка» В. Селиванова	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры. Муз.дидактич.игры	«Зайчик» М. Старокадомского «Три синички» «Весенняя полька»	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	

			Игра на муз.инструментах	«Вот так вот» Игра «Кот Васька» Г. Лобачева	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
67.	2 неделя	**День победы**	**Слушание**	Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию.	«Зайчик» М. Старокадомского
			Хороводы	Упражнение «Подскоки» Упражнение с флажками	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	
			Музюритмич.движения	«Зайчик ты, зайчик» Игра «Узнай инструмент» «Полечка» Д. Кабалевского	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Кот Мурлыка» «Два ежа»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Колыбельная» В.А. Моцарта	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра	

					танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры . Муз.дидактич. игры	«Зайчик» М. Старокадомского «Три синички»	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	
			Игра . на муз.инструментах	«Вот так вот» «Заинька» Свободная пляска	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
68.	3 неделя	Путешествие по экологич.тропе	**Слушание**	Импровизация «Поздоровайся с лошадкой»»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию.	«Полечка» Д. Кабалевского
			Хороводы	Упражнение «Подскоки» Упражнение с флажками	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	
			Муз.ритмич.движения	«Зайчик ты, зайчик» Игра «Узнай инструмент» «Полечка» Д. Кабалевского	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	

			Характерные танцы. Этюды драматизации	«Кот Мурлыка» «Два ежа»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Колыбельная» В.А. Моцарта	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры. Муз.джидактич.игры	«Зайчик» М. Старокадомского «Три синички»	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	
			Игра на муз.ингсьрументах	«Вот так вот» «Заинька» Свободная пляска	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
69.			**Слушание**	Импровизация «Доброе утро»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию.	«Пекарь» «Тики-так»
			Хороводы	Упражнение «Подскоки» «Дудочка» Т. Ломовой	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и	

					ног, умение ориентироваться в пространстве	
			Муз.юритмич.движения	«Два кота» «Полечка» Д. Кабалевского	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Характернрые танцы.Этюды драматизации	«Пекарь» «Тики-так»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Колыбельная» В.А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры. Муз.дидактич. игры	«Хохлатка» А. Филиппенко «Самолет» М. Магиленко	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	
			Игра на муз.инструментах	«Летчики, на аэродром!»	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
70.	4 неделя	**Путешествие в**	**Слушание**	Импровизация «Барабан	Развитие динамического и	Игра «Паровоз»

		страну загадок,чудес открытий		здоровается»	ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию.	Игра «Ловишки»
			Хороводы	Марш под барабан Упражнение для рук с ленточками Вальс А. Жилина	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	
			Муз.ритмич.движения	«Андрей-воробей» «Паровоз»	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Замок» «Шарик»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Марш солдатиков» Е. Юцкевич	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры. Муз.дидатич. игры	«Хохлатка» А. Филиппенко «Паровоз» Г. Эрнесакса	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	

			Игра на муз.инструментах	Игра «Паровоз» Игра «Ловишки»	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
71.			**Слушание**	Импровизация «Поздоровайся с собачкой»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию.	«Мячики» М. Сатулиной «Дудочка» Т. Ломовой
			Хороводы	«Мячики» М. Сатулиной «Дудочка» Т. Ломовой	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	
			Муз.ритмич.движения	«Полечка» Д. Кабалевского	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	
			Характерные танцы.Этюды драматизации	«Две тетери» «Кот Мурлыка»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Полька» И. Штрауса	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный	

					запас детей	
			Игрпы. Муз.дидатикч.игры	«Собачка» М. Раухвергера «Хохлатка» А. Филиппенко «Зайчик» М. Старокадомского	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	
			Игра на муз.инструментах	«Вот так вот» Пляска с платочками Свободная пляска	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	
72.	5 неделя	**Здравствуй,лето**	**Слушание**	Импровизация «Здравствуйте, дети»»	Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию.	«Хохлатка» А. Филиппенко «Ежик» Д. Кабалевского Игра «Ловишки» «Пляска парами»
			Хороводы	Упражнение «Подскоки» Упражнение «Хороводный шаг»	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	
			Муз.ритмич.движения	«Два кота» «Ой, лопнул обруч»	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму	

			Характерные т танцы. Этюды драматизации	«Пекарь» «Раз, два, три, четыре, пять»	Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	
			Пение. Игры с пением	«Шуточка» В. Селиванова «Колыбельная» В.А. Моцарта	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей	
			Игры . Муз.дидактич.игры	«Хохлатка» А. Филиппенко «Ежик» Д. Кабалевского Игра «Ловишки» «Пляска парами»	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.	
			Игра на муз.инструментах	«Вот так вот» Пляска с платочками Свободная пляска	Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки	

Календарно- тематический план образовательной деятельности группы воспитанников 5-6 лет

№ п/п	Дата, неделя	Организованная образовательная деятельность				
		Темы	Виды музыкальной деятельности	Развернутое содержание работы	Программные задачи	
1.	1 неделя	**День знаний**	**Слушание**	«Тематическое развлечение	Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу	
			Х**ороводы. Упр. С предметами**	«Марш»Ф.Наденекj	Развивать ритмическое чувство, слуховое внимание	
			Муз.ритмич.движения	Игра на музыкальных инструментах	Развивать умение играть на музыкальных инструментах, развитие динамического и ритмического слуха.	
			Танцы и пляски.Этюды	Упражнения из пройденного материала	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Игры с пением	Исполнять песни по желанию детей	Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструмен.	Любое произведение из пройденного материала «Полечка»Д.Кабалевского	Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере	
			Инсценировка имуз.спектакли	Импровизация	Развивать ритмическое чувство, умение импровизировать и вспомнить	

					танцевальные движения.	
2.	2 неделя		**Слушание**	Осенняя песенка»	Создать непринужденную атмосферу.	
			Хороводы. Упр. С предметами	«Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук,рус. нар.мелодия.	Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить естественно, непринужденно выполнять движения руками.	.
			Муз.ритмич.движения	«Шаг и бег» «Белочка». Игра на муз инструментах	Развитие динамического и ритмического слуха.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Приглашение» По желанию детей (Кот Мурлыка, Шарик)	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение . иГры с пением	« К нам гости пришли»	Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструментах	«Жил-был у бабушки серенький козлик»	Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере	
			Инсценировка и муз.спектакли	«Приглашение» песня Игра «Воротики»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве.	
3.	2 неделя	Сегодня дошколята,зав	**Слушание**	Осенняя песня	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство.	

		тра школьники	**Хороводы.Уппр. с предметами**	Танцевальные движения «Хороводный шаг»	Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить естественно, непринужденно выполнять движения руками.	
			Муз.ритмич.движения	«Кружочки» « Шаг и бег»	Развитие динамического и ритмического слуха.	
			Танцы и поляски. Этюды	«Приглашение» По желанию детей (Кот Мурлыка, Шарик)	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Игры с пением	«К нам гости пришли»	Учить слушать и слышать музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.Обратить внимание на тембровую окраску песни.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструментах	«Ступеньки» «Часики» А. Филиппенко	Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере. Развивать чувство ритма	
			Инсценировка и муз. спектакли	«Приглашение» рус. нар. песня Игра «Воротики»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве.	
4.	3 неделя	Я - человек	**Слушание**	«Колыбельная»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство.	

			Хороводы. Упр с предметами	«Марш» Ф. Надененко Хороводный шаг	Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить естественно, непринужденно выполнять движения руками.	
			Муз.ритмич.движения	«Тук-тук, молоток» «Плавные руки»	Развивать имение играть на музыкальных инструментах, развитие динамического и ритмического слуха.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Парный танец»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение . Игры с пением	«Про осень»	Учить спеть и слышать музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость	
			Муз.дидактич. игры. Игнра на муз. инструментах	«Бай-качи, качи» «Урожай собирай»	Учить выразительно, не напрягаясь	
			Инсценировка и муз. спектакли	«Шел козел по лесу» Игра «Плетень»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений.	
5.			**Слушание**	Импровизация «Здравствуйте» или «Доброе утро»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство.	
			Хороводы. Упр с предметами	«Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики»	Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить естественно, непринужденно выполнять движения руками.	

				Танцевальные движения «Хороводный шаг»		
			Муз.ритмич.движения	«Тук-тук, молоток»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Поросята»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Игры с пением	«Голодный кошка и сытый кот»	Учить слушать и слышать музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость	
			Муз.дидактич. игры Игра на муз. интсрументах	«Бай-качи, качи» «Урожай собирай» «Жил был у бабушки серенький козлик»	Учить выразительно, не напрягаясь	
			Инсценировка и муз.спектакли	«Шел козел по лесу» Игра «Плетень»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений.	

6.	**4 неделя**		**Слушание**	Импровизация «Здравствуй, Саша» или «Доброе утро, Саша»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство.	
			Хороводы. Упр. С предметами	"Великаны и гномы"(прил.№7).Упр."Попрыгуньчик""экосез"Ф.Шуберт(прил.№8),"Хороводный шаг" "Белолица-круглолица"(прил.№9).	Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить естественно, непринужденно выполнять движения руками.	
			Муз.ритмич.движения	«Тук-тук, молоток» «Карточки и «жуки»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Учить сопоставлять изображения карточек и жуков	
			Танцы и пляски. Этюды	«Поросята»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	

			Пение. Игры с пением	«Голодная кошка и сытый кот»	Учить слушать и слышать музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. интсрументах	«Бай-качи, качи» «Урожай собирай» «Жил был у бабушки серенький козлик»	Учить выразительно, не напрягаясь., петь песню без сопровождения, с солистами	
			Инсценировка. И муз.спектакли	«Приглашение» Игра "Шла коза по лесу"	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений.	
7.	4 неделя	Я и мои друзья.	**Слушание**	Импровизация «Здравствуй, Коля» или «Доброе утро, Коля»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство.	
			Хороводы. Упр.а предметами	"Марш" М.Робера, "всадники" В.Витлина.	Бодро маршировать а парах.Выполнять галоп ритмично и легко.Формировать правильную осанку.	
			Муз.ритмич.движения	«Тик-тик-так", "Гусеница"	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.	
			Танцы и пляски Эьюды	«Поросята»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	

			Пение. Игры с пением	"На слонах в Индии"А.Гедике,"Полька" П.И.Чайковский.	Учить слушать музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструментах	«Снежная песенка"Л.Компанеец.	Учить петь выразительно, не напрягаясь. Брать дыхание по фразам, не выкрикивать окончания слов.	
			Инсценировка и муз.спектакли	«Весёлый танец"(еврейская нар.мелодия) "Ворона" (рус.нар.прибаутка) "Займи место" рус.нар.мелодия.	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений.	
8.	Мой детский сад		**Слушание**	Импровизация «Здравствуй или «Доброе утро"	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство.	
			Хороводы. Упр.с предметами	"Топотушки"(рус.нар.мелодия) "Аист".Упр-е Вертушки","Кружение"	Развивать ориентацию в пространстве,.Развивать память и детскую активность.	
			Муз.ритмич.движения	«Тик-тик-так"	Учить детей ритмично хлопать под чётко проговариваемые слова.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Поросята»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное	

					мышление.	
			Пение. Игры с пением	«Сладкая грёза"П.И.Чайковский, "Мышка"А.Жилинского.	Учить детей слушать музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструметах	«Снежная песенка"Л.Компанеец,"К нам гости пришли"Ан.Александрова	Учить выразительно, не напрягаясь, узнавать песни по вступлению, внимательно слушать других детей.	
			Инчценировка и муз.спектакли	«Отвернись-повернись"карел.нар.мелодия ,"Плетень"В.Калинникова.	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений.	
2.	Октябрь	Кладовая природы . Труд людей осенью.День пожилого человека	**Слушание**	Импровизация «Здравствуй (герой из сказки)»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство.	.
			Хороводы упр.с предметами	Упражнение «Поскоки» Т. Ломовой Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	Выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки.	
			Муз.ритмич.движени	«Кап-кап»»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.Работать над	

			я	«Гусеница»	тренировкой мышц туловища.	
			Танцы и пляски.Этюды	«Дружат в нашей группе»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Игры с пением	«На слонах в Индии» А. Гедике	Учить слушать и слышать музыку. Развивать связную речь, воображение, мышление	
			Муз.дтдактич.игры. Игра на муз.инструментах	«Осенние распевки» «Падают листья» «Бай-качи, качи» «Жил был у бабушки серенький козлик»	Учить выразительно, не напрягаясь, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	
			Инсценировка. Муз.спектакли	«Пляска с притопами» Игра «Воротики»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений.	
3.	2 неделя	Золотая осень.	**Слушание**	Импровизация «Здравствуй (имя ребенка)»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство.	
			Хороводы. Упр. С предметами	«Марш» муз Золотарева Упражнение «Прыжки» (2 варианта)	Выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки.	

			Муз.ритмич.движения	«Кап-кап»»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Дружат в нашей группе» «Поросята»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Игры с пением	«Полька» П. Чайковского	Знакомство с трехчастной формой, развивать образное мышление, воображение	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструментах	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Жил был у бабушки серенький козлик»	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	
			Инсценировка муз. спектакли	«Пляска с притопами» Песня-игра «Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Вызывать эмоциональный отклик	

4.			**Слушание**	Импровизация «Здравствуй (имя ребенка)»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство.	
			Хороводы упр. С предметами	Упражнение «Поскоки» Т. Ломовой Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	Выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки.	
			Муз.ритмич.движения	«Кап-кап»» «Гусеница»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания, памяти и фантазии.	
			Танцы и пляски. Этюды	Упражнения по выбору детей	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Игры с пением	«На слонах в Индии» А. Гедике	Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	
			Муз.дидактич.игры. Игр ана муз.инструментах	«К нам гости пришли» «Падают листья» М. Красева	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	

				«Жил - был у бабушки серенький козлик»		
			Инсценировка. Муз спектакли	«Веселый танец» «Танец с притопами» Игра «Чей кружок быстрее соберется»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Формировать активность.	
5.	3 неделя	«Осенняя пора,очей очарование. Дикие животные	**Слушание**	Игра «Здравствуй (имя ребенка)»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство.	
			Хорводы и упр с предметами	«Марш» Ф. Надеенко Упражнение для рук с лентами	Выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве, плавность движений, учить выполнять движения с предметами	
			Муз.ритмич.движения	«Тук-тук, молотком»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Дружат в нашей группе»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Игры с пением	«Полька» П. Чайковского	Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	

			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструментах	«К нам гости пришли» «Падают листья» М. Красева «Жил был у бабушки серенький козлик»	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	
			Инсценировка и муз.спектакли	Песня-игра «Шел козел по лесу» Игра «Ловишки»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Формировать активность.	
6.			**Слушание**	Игра «Здравствуй (имя ребенка)»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, ориентацию в пространстве.	
			Хороводы и упр с предметами	«Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальное движение «Хороводный шаг»	Выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве, плавность движений, учить выполнять движения змейкой	
			Муз.ритмич.движения	«Кап-кап» «Картинки»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Танцы и пляска.Этюды	«Дружат в нашей группе» «Поросята»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное	

					мышление.	
			Пение. Игры с пением	«На слонах в Индии» А. Гедике	Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструментах	«К нам гости пришли» «Падают листья» М. Красева «Бай, качи, качи»	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	
			Инсценировка и муз.спектакли	Пляска с притопами «Веселый танец» Игра «Чей кружок скорее соберется»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Формировать активность.	
7.	4 неделя	Осень вокруг нас. МЕжд.день анимации.	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, ориентацию в пространстве.	
			Хороводы и упр с предметами	«Марш» В. Золотарева Упражнение «Прыжки»	Выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве, плавность движений, учить выполнять движения змейкой	
			Муз.ритмич.движения	«Кап-кап»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием	

					произвольного внимания.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Дружат в нашей группе»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Игры с пением	«Марш деревянных солдатиков» «Голодная кошка и сытый кот»	Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз. инструментах	«К нам гости пришли» «Урожай собирай» «Падают листья» М. Красева «Бай, качи-качи»	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	
			Инсценитровка и муз.спекиакли	Пляска с притопами Игра «Ворон» «Плетень»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Формировать активность.	
8.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу.	
			Хороводы и кпр с предметами	Упражнение «Поскоки» Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	Выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве, плавность движений, учить выполнять движения змейкой	

			Танцы и пляски Этюды	«Кап-кап» «Гусеница»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Муз.ритми.движения	Упражнения по желанию детей	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Игра с пением	«Полька» П. Чайковского «На словах в Индию» А. Гедике	Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз. инструментах	«Урожай собирай» . «Падают листья» М Красева «Бай, качи-качи» «К нам гости пришли»	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	
			Инсценировка и муз.спектакли	Пляска с притопами Игра «Ворон» Игра «Чей кружок скорее соберется»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Формировать активность.	
9.	Ноябрь	**Родная сторона. День**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство,	

	1 неделя	**единства**			ориентацию в пространстве.	
			Хороводы и упр с предметами	«Марш» В. Золотарева Упражнение «Прыжки»	Совершенствовать движение развивать четкость и ловкость движения. Учить создавать выразительный музыкальный образ.	
			Муз.ритмич.движения	«Кап-кап» «Картинки»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Зайка»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Игры с пением	" Марш деревянных солдатиков» «Голодная кошка и сытый кот»	Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструментах	«Урожай собирай» . «Падают листья» М Красева «Бай, качи-качи» «К нам гости пришли»	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	
			Инсценировка,	Пляска с притопами	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве,	

			муз.спектакли	Игра «Ворон» Игра «Чей кружок скорее соберется»	координацию движений. Формировать активность.	
10.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, ориентацию в пространстве.	
			Хороводы упр с предметами	Упражнение «Поскоки» Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	Согласовывать движение с музыкой, выполняя хороводный шаг, спину держать прямо.	
			Муз.ритмич.движения	«Тик-так-так» Работа с ритмическими карточками	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Зайка» «Поросята»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Игры с пением	"Сладкая греза» П. Чайковского	Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	

			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструментах	«От носика до хвостика» «К нам гости пришли»	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	
			Инсценировка.муз. спектакли	«Кошачий танец» Рок-н-ролл Игра «Кот и мыши» Игра «Догони меня!»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Формировать активность.	
1.	2 неделя Ноябрь	Мой родной город	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, ориентацию в пространстве.	
			Хороводы.Упр с предметами	«Марш» муз. М. Роббера «Всадники» муз. В. Витлина	Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить создавать выразительный музыкальный образ.	
			Муз.ритмич.движения	«Тик-так-так» «Рыбки»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Танцы и пляски.Этюды	«Шарик» «Дружат в нашей группе»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Игры с	«Сладкая греза» П.	Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной	

			пением	Чайковского	выразительности, расширять кругозор.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.интрументах	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика»	Учить петь выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	
			Инсценировка. Муз спектакли	«Отвернись-повернись» Игра «Воротики» Игра «Ворон»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Формировать активность.	
2.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, ориентацию в пространстве.	
			Хороводы упр.с предметами	Упражнение «Топотушки» «Аист» Упражнение «Поскоки» Упражнение «Кружение»	Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить создавать выразительный музыкальный образ.	
			Муз.ритмич.движения	«Тик-так-так» «Рыбки»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Танцы и пляски	«Капуста» «Зайка»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное	

					мышление.	
			Пение. Игры с пением	«Мышки» А. Жилинского	Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	
			Муз.дидактич.игры. игра на муз. инструментах	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» «Жил- был у бабушки серенький козлик»	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	
			Инсценировка муз. спектакли	«Веселый танец» Игра «Займи место»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Формировать активность.	
3.	3 неделя	Мир предметов,техники	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, ориентацию в пространстве.	
			Хороводы.упр с предметами	«Марш» В. Золотарева Упражнение «Прыжки»	Выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве, плавность движений, учить выполнять движения змейкой	
			Муз.ритмич.движения	«Кап-кап» «Гусеница»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Твнцы и пляски.	Упражнения по желанию	Тренировка памяти и укрепление	

			Этюды	детей	мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Инры с пением	«Сладкая греза» П. Чайковского	Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструментах	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Концерт «Спой песню для друзей»	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Отвернись-повернись» Игра «Чей кружок скорее соберется»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Развивать зрительную память.	
4.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, ориентацию в пространстве.	
			Хороводы упр. С предметами	Упражнение «Гусеница» Упражнение «Поскоки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	Выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве, плавность движений, учить выполнять движения змейкой	
			Муз.ритмич.движения	«Тик-так-так» «Солнышки» и карточки	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.	

					Работать над формированием произвольного внимания.	
			Танцы и пляски.Этюды	«Дружат в нашей группе» «Кот Мурлыка»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Игры с пением	«Мышки» А. Жилинского	Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	
			Муз. дидактич.игры.Игра на муз. игструментах	«Снежная песенка» муз. Д. Львова- Компанейца «От носика до хвостика» музыка М. Парцхаладзе	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	
			Инсценировка.Муз.спектакли	«Кошачий танец» Рок-н-ролл Игра «Догони меня» Игра «Чей кружок скорее соберется»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Развивать зрительную память.	
5.	4 неделя	Семья и семейные традиции. День матери	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, ориентацию в пространстве.	
			Хоровод . упр. С предметами	«Марш» М. Робера «Всадники» В. Витлина	Выполнять галоп легко, ритмично. Следить за осанкой. Координация движений с характером	

					музыки.	
			Муз. ритмич.движения	«Тик-так-так» «Гусеница»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Танцы и пляски Этюды	«Зайки» «Поросята»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Пение. Игры с пением	«Полька» П. Чайковского «На словах в Индию» А. Гедике	Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструментах	«Снежная песенка» муз. Д. Львова- Компанейца Музыкальные загадки	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	
			Инсценировка.мкз спектакли	«Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Ворон» рус. нар. пр. Игра «Займи место» рус. нар. мел.	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений.	
6.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу.	

					Развивать ладовое чувство.	
			Хороводы .упр.с предметами	Упражнение «Топотушки» «Аист» Упражнение «Кружение»	Развивать координацию движений в соответствии с характером музыки. Развитие памяти и детской активности	
			Муз.ритмич.движения	«Тик-так-так»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Танцы и пляски. Этюды	Повторение упражнений по желанию детей	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать творческую инициативу..	
			Пение. Игры с пением	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструментах	«Снежная песенка» муз. Д. Львова- Компанейца «К нам гости пришли» А. Александрова «От носика до хвостика»	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	
			Инсценировка.муз.спектакли	«Отвернись-повернись» Игра «Плетень»	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Развивать	

				В Калинникова	зрительную память.	
25.	5 неделя	**Мир зимне1 одежды и обуви.**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, слух, внимание	
			Хороводы. Упр. С предметами	Упражнение «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем»	Развитие памяти и детской активности. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	
			Муз.ритмич.движения	«Колокольчик» «Живые картинки»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Мы делили апельсин»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструментах	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей.	

			Инсценировка. Муз.спектакли	«Потанцуй со мной, дружок» «Танец в кругу» финская нар. мел. Игра «Чей кружок скорее соберется?»	Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, учить выполнять «качалочку»	
26.	1 неделя зимушка - зима		**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса. внимания	
			Хороводы.упр. с предметами	Упражнение «Притопы» «Ветер и ветерок» «Лендер» Бетховен Танцевальное движение «Ковырялочкка»	Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный образ	
			Муз.ритмич.движения	«Колокольчик» «Живые картинки»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Танцы и пляски . Этюды	«Мы делили апельсин» «Зайка»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Клоуны» Д. Кабалевского.	Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	

			Муз.дидактич.игры. Игра на муз. инструментах	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей.	
			Инсценировка. Муз.спектакли	«Потанцуй со мной, дружок» «Танец в кругу» финская нар. мел. Игры проводятся по желанию детей	Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, учить выполнять «качалочку»	
27.	2 неделя	«Зима в лесу	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, слух, внимание	
			Хороводы. Упр. спредметами	Упражнение «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем»	. Развитие памяти и детской активности. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	
			Муз.ритмич.движения	«Колокольчик» «Гусеница»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Мы делили апельсин» «Дружат дети в нашей группе»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	

			Пение. Игры с пением	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз. инструментах	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей.	
			Инсценировка. Муз.спектакли	«Потанцуй со мной, дружок» Игра «Догони меня» Игра «Займи место»	Развивать коммуникативные качества, чувство «локтя». Танцевать легко и весело.	
28.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, слух, внимание	
			Хоровод. Упр. С предметами	«Ветер и ветерок» Упражнение «Притопы» Танцевальное движение «Ковырялочка»	Развитие памяти и детской активности. Учить различать двухчастную форму и самостоятельно менять движения.	
			Муз.ритмич.движения	«Колокольчик» Работа с ритмическими карточками	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	

			Танцы и пляски. Этюды	«Шарик» «Капуста»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Клоуны» Д. Кабалевского.	Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз. инструментах	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей.	
			Инсценировка. Муз.спектакли	«Потанцуй со мной, дружок» «Кошачий танец» Игра «Не выпустим»	Развитие детского танцевального творчества, фантазии, активности, самостоятельности.	
29.	3 неделя	«К нам приходит Новый год	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, слух, внимание	
			Хороводы .упр. с предметами	«Марш» муз. М. Робера «Всадники» муз. В. Витлина	Учить самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.	
			Музюритмич.движения	«Тик-тик, так» «Карточки и снежинки»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием	

					произвольного внимания.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Мы делили апельсин» «Поросята»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.	
			Муз.дидактич.игры. игра на муз.инструментах	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей.	
			Инсценировка. Муз.спектакли	«Потанцуй со мной, дружок» Творческая пляска. Рок-н-ролл. Игра «Не выпустим» Игра «Догони меня»	Развитие детского танцевального творчества, фантазии, активности, самостоятельности.	
30.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, слух, внимание, умение чисто интонировать.	
			Хоровод. Упр.	«Топотушки»	Учить правильно выполнять движения и согласовывать их с характером	

			спредметами	«Аист» «Поскоки» «поскачем» Т. Ломовой Упражнение «Кружение»	музыки. Развитие памяти и активности.	
			Муз.ритмич.движения	«Колокольчики» «Гусеница»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Зайка» «Дружат в нашей группе»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игыр с пением	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	Развивать навыки словесной характеристики произведения, образное восприятие музыки	
			Муз.дидактич.игры. игра на муз.инструментах	«Наша елка» «Дед Мороз» В. Витлина Исполнение песен по желанию детей	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей.	
			Инсценировка. Муз.спектакли	«Отвернись-повернись» Творческая пляска. Рок-н-ролл.	Развитие детского танцевального творчества, фантазии, активности, самостоятельности.	

				Игра «Ловишки»		
31.	4 неделя	**Ноыогодние чудеса**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, слух, внимание, Согласовывать движения с музыкой	
			Хороводжы. Упр. спредметами	«Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина	Учить правильно выполнять движения и согласовывать их с характером музыки. Развитие памяти и активности.	
			Муз.ритмич.движения	«Колокольчики» «Гусеница»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.	
			Танцы и пляски	Любое упражнение по желанию детей	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение Игры с пением	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	Развивать навыки словесной характеристики произведения, образное восприятие музыки	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз»	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать	

			Инструментах	«Снежная песенка»	радостные эмоции у детей.	
			Инсценировка. Муз.спектакли	«Потанцуй со мной, дружок» «Веселый танец», Игра «Догони меня»	Развитие детского танцевального творчества, фантазии, активности, самостоятельности.	
3-4	1 неделя Январь	Зимние забавы	**Слушание**	Зима	Развивать умение дослушивать произведение до конца. Различать жанр,хар-р, темп и инструменты	
			Хороводы .упр. с предаметами	Хоровод –змейка.	Умение двигать плавно,по всему залу. Слышать смену музыки и реагировать на нее	
			Муз.ритмич.движения	Хлоп да топ	Двигаться под музыку. Страться запомнить движения. И танцевать без показа	
			Танцы и пляски. Этюды	Танец новогодний	Танцевать с улыбкой,под ритм музыки	
			Пение. Игры с пением	Песня новый год	Следить за дыханием. Интонацией и работа над дикцией	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз.инструментах	Новогодний батл	Умение танцевать и проговаривать слова. Тацевать в паре	
			Инсценировка. Муз. спектакли	Новогоднйи бал	Новогодний спектакль. Развивать творческите,актерские способности	

5..	2 неделя	Друзья спорта	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие мелодического слуха, звуковысотных представлений ритмического слуха и памяти.	
			Хороводы .упр.с предметами	«Шаг и поскок» Упр. «Веселые ложки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	Учить правильно выполнять движения и согласовывать их с характером музыки. Выполнять движение ритмично, без напряжения.	
			Муз.ритмич.движения	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащих жестов».	
			Танцы и пляскит. Этюды	«Коза и козленок» «Мы делили апельсин»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Страшилище» В. Витлина	Учить детей эмоционально воспринимать характер музыки	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз. инструментах	«Зимняя песенка» В. Витлина «Песенка друзей» «Снежная песенка»	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей. Петь весело, выразительно	

				«От носика до хвостика»		
			Инсценировка. Муз.спектакли	«Парная пляска» чешская нар. мел. Игра «Займи место»	Развитие детского танцевального творчества, фантазии, активности, ловкости.	
6.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте, облака (природа)	Развитие мелодического слуха, звуковысотных представлений ритмического слуха и памяти.	
			Хороводы. Упр. С предметами	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» « Па-де-труа» муз. П.И. Чайковского	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно находить свободное место в паре	
			Муз.ритмич.движения	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащих жестов».	
			Танцы и пляски. Этюды	«Дружат в нашей группе» «Зайка»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Новая кукла» П.И. Чайковского	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	

			Муз.дидактич. игры Игра на муз.инсьрументах	««Зимняя песенка» В. Витлина «Песенка друзей» «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, развитие коммуникативных способностей	
			Инсценировка.муз.спектакли	«Парная пляска» чешская нар. мел. Игра «Ловишки» «Шел козел по лесу»	Развитие детского танцевального творчества, фантазии, активности, ловкости.	
5.	3 неделя	Животные холодных стран	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие мелодического слуха, звуковысотных представлений ритмического слуха и памяти.	
			Хороводы. Упр. С предметами	«Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развивать слух, внимание, быстроту реакции	
			Муз.ритмич.движения	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащих жестов».	
			Танцы и пляски. Этюды	«Капуста» «Кот Мурлыка»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	

			Пение Игры с пением	«Новая кукла» П.И. Чайковского	Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания	
			Муз.дидактич.игры . Игра на муз. инструментах	««Зимняя песенка» «Песенка друзей» «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца От носика до хвостика»	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, развитие коммуникативных способностей	
			Инсценировка. Муз.спектакли	«Веселый танец» Игра «Займи место»	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве	
6.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие мелодического слуха, звуковысотных представлений ритмического слуха и памяти.	
			Хороводы. Упр. С предметами	«Ветерок и ветер» Упражнение «Притопы»	Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	
			Муз.ритмич.движения	«Сел комарик под кусточек»	Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащих жестов».	
			Танцы и пляски. Этюды	«Коза и козленок» «Дружат в нашей группе»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	

			Пение. Игры с пением	«Страшилище» В. Витлина	Учить детей эмоционально воспринимать характер музыки	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз. инструментах	««Зимняя песенка» В. Витлина «Песенка друзей» «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, развитие коммуникативных способностей	
			Инсценировка. Муз.спектакли	«Парная пляска» Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве	
7.	1 неделя февраль	Дорожная азбука	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие мелодического слуха, звуковысотных представлений ритмического слуха и памяти.	
			Хороводы.упр. с предметами	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» «Па-де-труа» муз. П.И. Чайковского	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно находить свободное место в паре	
			Муз.ритмич.движения	«Сел комарик под кусточек»	Развитие метроритмического слуха	
			Танцы и пляски. Этюды	«Мы делили апельсин» «Поросята»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование	

					артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	Развивать навыки словесной характеристики произведения, образное восприятие музыки	
			Мкз.дидактич. игры. Игра на муз. инструментах	«Зимняя песенка» В. Витлина «От носика до хвостика» «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, развитие коммуникативных способностей	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Парная пляска» Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой Игра «Холодно-жарко»	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве	
8..			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие творческого мышления, самостоятельности, мелодического слуха.	
			Хороводы . упр. Спредметами	«Шаг и поскок» Т. Ломовой «Веселые ложки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно находить свободное место в паре	

			Муз.ритмич.движения	«Сел комарик под кусточек»	Развитие метроритмического слуха	
			Танцы и пляски. Этюды	«Коза и козленок» «Зайка»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. инструментах	«Зимняя песенка» В. Витлина «Песенка друзей» «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание.	
			Инсценировка. Муз спектакли	«Парная пляска» Игра «Чей кружок скорее соберется»	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	
1.	2 неделя	Транспорт. День	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу	"

	февраль	российскойнауки	**Хороводы. Упр. С предметами**	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно находить свободное место в паре	
			Муз.ритмич.движения	«По деревьям скок-скок» «Гусеница»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Мы делили апельсин» «Кулачки»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пбением	«Утренняя молитва» П.И. Чайковского	Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз инструментах	«Про козлика» Г Струве «Песенка друзей» В Герчик «Снежная песенка» «К нам гости пришли» Ан. Александрова	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание.	

			Инсценировка. Муз. спектакли	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Догони меня!» Игра «Будь внимательным»	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	
2.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу	
			Хороводы. Упр. С предметами	«Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг» Т. Ломовой Танц. движение «Полуприседание с выставлением ноги»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно находить свободное место в паре	
			Муз.ритмич.движения	«По деревьям скок-скок» «Гусеница»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти.	
			Танцы и пляски.Этюды	«Кулачки» «Капуста»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Детская полька»	Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания	

				А Жилинского		
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. интсрументах	«Про козлика» Г Струве «Песенка друзей» В Герчик «Зимняя песенка» «От носика до хвостика»	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание.	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Будь внимательным»	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	
1	3 неделя Февраль	Труд взрослых. Профессии	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить импровизации	
			Хороводы упр. С предметами	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции	
			Муз.ритмич.движения	«По деревьям скок-скок» «Гусеница»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти.	

			Танцы и пляски.Этюды	«Шарик» «Зайка»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пенем	«Утренняя молитва» Чайковского	Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения.	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. инструментах	«Кончается зима» «Про козлика» Г.Струве «Песенка друзей» В. Герчик «К нам гости пришли»	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать слуховое внимание	
			Инсценировка. Муз.спектакли	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Чей кружок скорее соберется?»	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	
2			**Слушание**	Игра «Доброе утро»	Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить импровизации	
			Хороводы. Упр. С предметами	«Побегаем» К. Вебера Упражнение «Мячики»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты	

					реакции	
			Муз.ритмич.движения	«По деревьям скок-скок»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Кулачки» «Коза»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Детская полька» А. Жилинского	Формировать коммуникативные навыки. Развивать связную речь.	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. инструментах	«Мамин праздник» В. Герчик «Кончается зима» В. Витлина	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать слуховое внимание	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Веселый танец» Игра «Будь внимательным!»	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	
3.	4 неделя	День защитника отечества	**Слушание**	Игра «Доброе утро»	Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить импровизации	

			Хороводы .упр. с предметами	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции	
			Муз.ритмич.движения	«По деревьям скок-скок»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти.	
			Танцы и пляски. Этюды	Знакомые упражнения по выбору детей	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Утренняя молитва» Чайковского	Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения.	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. игструментах	«Мамин праздник» В. Герчик «Кончается зима» В. Витлина «Про козлика» Г. Струве «Песенка друзей»	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать слуховое внимание	

			Инсценировка. Муз. спектакли	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Что нам нравится зимой?» Игра со снежками	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	
4.			**Слушание**	Игра «Доброе утро»	Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить импровизации	
			Хороводы. Упр. С предметами	«Шаг и поскок» «Веселые ножки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие памяти. Согласовывать движения с характером музыки	
			Муз.ритмич.движения	«По деревьям скок-скок» «Гусеница»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Мы делили апельсин» «Зайка»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пенем	«Детская полька»	Формировать коммуникативные	

				А. Жилинского	навыки. Развивать связную речь.	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. инструментах	«Мамин праздник» В. Герчик «Концерт» (пение знакомых песен по желанию детей)	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать слуховое внимание	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Кошачий танец» Рок-н-ролл. Игра «Займи место»	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	
5.	1 неделямарт	"Обитателей морей,рек,океанов	**Слушание**	Игра «Доброе утро»	Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить импровизации	
			Хороводы упр. спредметами	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции	
			Муз.ритмич.движения	«По деревьям скок-скок»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти.	
			Танцы и пляски. Этюды	Выполнить упражнения по желанию детей	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	

			Пение. Игры с пением	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания	
			Муз. дидактич. Игры. Игра на муз. инструментах	«Мамин праздник» В. Герчик «Про козлика» «Кончается зима» Т. Попатенко	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память	
			Инсценировка. Муз.спектакли	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Чей кружок скорее соберется?»	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	
6.			**Слушание.**	Игра «Доброе утро»	Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить импровизации	.
			Хороводы упр. С предметами	«Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции	
			Муз.ритмич.движения	«По деревьям скок-скок»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение	

					подражать.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Кулачки» «Шарик»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение Игры с пением	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз.э инструментах	«Мамин праздник» В. Герчик «Про козлика» «Снежная псенка», «Зимняя песенка» В. Витлина	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память	
			Инсцен ровка. Муз. спектали	«Веселый танец» Игра «Что нам нравится зимой?» Игра со снежками	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	
7.	2 неделя	Международный женский	**Слушание**	Игра «Доброе утро»	Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить	

		день			импровизации	
			Хороводы упр. С предметами	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой «Передача платочка» Т. Ломовой	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции	
			Муз.ритмич.движения	«Жучок» «Жуки»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Баба Яга» Чайковского	Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания	
			Муз. дидактич. Игры Игра нам уз инструментах	«Мамин праздник» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве «Кончается зима» Т. Попатенко	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память	
			Инсценировка. Муз спектакли	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Найди себе пару»	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. Учить импровизировать и	

					сочинять свои танцевальные движения	
8.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить импровизации	
			Хороводы.упр. с предметами	«Отойди-подойди» чешская нар. мел. Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции	
			Муз.ритмич. движения	«Жучок» «Жуки»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Птички прилетели»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Вальс» С. Майкапара	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас.	
			Муз.дидактич.игры. Игра на муз. инструменте	«Динь-динь» «Про козлика» Г. Струве	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память	

			Инсценировка. Муз. спектакли	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Сапожник» польская нар. мел.	Согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Развивать быстроту реакции.	
1.	3 неделя Март	Народная культура и традиции	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Учить импровизации и эмоциональной отзывчивости	
			Хороводы упр. спредметами	«Пружинящий шаги бег» Тиличеевой «Передача платочка»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развивать плавность и четкость движений, самостоятельно менять движения.	
			Муз.ритмич.движения	«Жучок» «Жуки»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Поросята» «Зайка»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Инры с пением	«Баба Яга» Чайковского	Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания	
			Муз.дидактич. игры Игра на муз. инструментах	«Динь-динь» «Концерт» (любые песни по желанию детей)	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Ловишки» (с Бабкой-	Согласовывать движения с текстом песни, ,развивать быстроту реакции и сдержанность, выдержку..	

				Ёжкой)		
2.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Учить импровизации и эмоциональной отзывчивости	
			Хороводы упр. спредметами	«Отойди-подойди» Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции	
			Муз.ритмич.движения	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Кулачки» «Дружат в нашей группе»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Вальс» С. Майкапара	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас.	
			Музю дидактич. Игры. Игра на муз. инструентах	«Динь-динь» «Про козлика» «Кончается зима» «Песенка друзей» «От носика до хвостика»	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Сапожник»	Согласовывать движения с текстом песни, развивать быстроту реакции и	

					сдержанность, выдержку.	
3.	4 неделя	Неделя здоровья.	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Учить импровизации и эмоциональной отзывчивости	
			Хороводы упр. спредаметами	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции	
			Муз.ритмич.движения	«По деревьям скок-скок» Работа с ритмическими карточками	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Птички прилетели»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, развивать координацию движений	
			Пение. Игры с пением	«Баба-Яга» П.И. Чайковского	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас.	
			Муз. дидактич. Игры. Игра на муз. инструментах	«Динь-динь»	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления.	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Сапожник»	Согласовывать движения с текстом песни, ,развивать быстроту реакции и сдержанность, выдержку. Учить красиво ходить топающим шагом, не	

				Хоровод «Светит месяц»	поднимая высоко ноги.	
4.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Учить импровизации и эмоциональной отзывчивости	
			Хороводы иупр. спредметами	«Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции	
			Мкз.ритмич.движения	«Жучок» «Жуки»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Зайка» «Шарик»	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
			Пение. Игры с пением	«Вальс» С. Майкапара	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас.	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. инструментах	«Динь-динь» «песенка друзей» В. Герчик «Кончается зима» «Про козлика»	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления.	
			Инсценировка. Муз	«Дружные тройки» И. Штрауса	Развивать танцевальное творчество, умение импровизировать и сочинять	

			спектакли	Игра «Займи место»	свои движения. Развивать выносливость, быстроту реакции, коммуникативные качества.	
5.	5 неделя	**Всемирный день театра**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Формировать умение придумывать свои движения.	.
			Хороводы упр. С предметами	«Пружинящий шаги бег» Тиличеевой «Передача платочка»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развивать плавность и четкость движений, самостоятельно менять движения.	
			Муз.ритмич.движения	«Жучок» «Жуки»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.	
			Танцы и пляски. Этюдв	Упражнения по желанию детей	Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти,	
			Пение. Игры с пением	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания	
			Муз.дидактич.игры.	«К нам гости пришли»	Петь согласованно, без напряжения, в	

			Игра на муз. инструментах	«Жил-был у бабушки серенький козлик» «От носика до хвостика»	подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления.	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Шел козел по лесу» Игра «Ловишки».	Развивать танцевальное творчество, умение импровизировать и сочинять свои движения. Развивать выносливость, быстроту реакции, коммуникативные качества.	
6.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Формировать умение придумывать свои движения.	
			Хороводы упр с предметами	«Отойди-подойди» чешская нар. мел. Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции	
			Муз.юритмич.движения	«Жучок»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.	
			Танцы и пляски. Этюдлы	«Птички прилетели» «Кулачки»	Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти,	

			Пение. Игры с пением	«Вальс» С. Майкапара «Баба-Яга» Чайковского	Учить умению сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений.	
			Муздидактич. Игры. Игра на муз. инструментах	«Мамин праздник» «Про козлика»	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать певческие навыки.	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Дружные тройки» Игра «Сапожник»	Развивать танцевальное творчество, умение импровизировать и сочинять свои движения. Развивать выносливость, быстроту реакции, коммуникативные качества.	
7.	1 неделя апрель	Неделя детской книги	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Формировать умение придумывать свои движения.	
			Хороводы упр. С предметами	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель»	Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать.	
			Муз.ритмич.движения	«Лиса» Ритмические карточки	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.	
			Танцы и пляска. Этюды	«Вышла кошечка» Упражнения по желанию детей	Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти,	

			Пение. Игры с пением	«Игра в лошадки» П. Чайковского	Учить внимательно вслушиваться в произведение, уметь рассуждать и сопоставлять.	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. инструментах	«У матушки было четверо детей» «Скворушка» «Песенка друзей» В. Герчик	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Развивать певческие навыки.	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Ну и до свидания» «Полька» И.Штрауса Хоровод «светит месяц» Игра «Найди себе пару»	Развивать умение ориентироваться в пространстве, учить хороводному шагу, Реагировать на смену звучания музыки.	
8.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Формировать умение придумывать свои движения.	
			Хоровод упр с предметами	«Три притопа» Ан. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие четкости движений.	
			Муз.ритмич.движения	«Лиса» «Гусеница»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.	

			Танцы и пляски .Этюды	«Вышла кошечка» «Мы платочки постирали»	Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти,	
			Пение. Игры с пением	«Две гусеницы разговаривают»	Развивать фантазию и воображение, умение вслушиваться.	
			Муз. дидактич. Игры. Игра на муз. инструментах	«Солнышко, не прячься» «У матушки было четверо детей» «Скворушка» Ю. Слонова	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать певческие навыки.	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Ну и до свидания» Игра «Сапожник»	Развивать танцевальное творчество, умение импровизировать и сочинять свои движения. Развивать выносливость, быстроту реакции, коммуникативные качества.	
9.	2неделя	Космические просторы	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Формировать умение придумывать свои движения.	
			Хороводы. Упр. С предметами	«Три притопа» Ан. Александрова	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие четкости	

				«Смелый наездник» Р. Шумана	движений.	
			Муз.ритмич.движения	«Лиса» «Гусеница»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, творчества, фантазии.	
			Танцы и пляски . Этюды	«Шарик» «Кулачки»	Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти,	
			Пение. Игры с пением	«Две гусеницы разговаривают»	Развивать фантазию и воображение, умение вслушиваться.	
			Муз. дидактич. Игры. Игра на муз. игструментах	«Вовин барабан» В. Герчик «У матушки было четверо детей» Распевка «Солнышко, не прячься» «Скворушка» Ю. Слонова	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить умению слышать и различать вступление, куплет и припев.	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Ну и до свидания» Хоровод «Светит месяц» Игра «Кот и мыши»	Учить выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером. Развивать ловкость и выносливость.	

60.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Формировать умение придумывать свои движения.	
			Хороводы упр с предметами	«Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» Т. Ломовой	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие четкости движений.	
			Муз.ритмичю движения	«Жучок»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, творчества, фантазии.	
			Танцы и пляски. Этюды	Упражнения по желанию детей	Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти,	
			Пение. Игнры с пением	«Игра в лошадки» П. Чайковского	Развивать фантазию и воображение, умение вслушиваться.	
			Муз. дидактич. Игры. Игр а на муз. инатьрументах	«Вовин барабан» В. Герчик Песни по желанию детей.	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить умению слышать и различать вступление, куплет и припев.	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Ну и до свидания» Игра «Горошина»	Учить выполнять движения выразительно, ритмично. Учить согласовывать свои движения с текстом песни. Выразительно передавать образ петушка: ходить важно, высоко поднимая ноги.	

61.	3 неделя	Пробуждение весны. Встреча птиц	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Формировать умение придумывать свои движения.	
			Хороводы. Упр. С предметами	«Отойди-подойди» Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	Учить четко соотносить движения с музыкой, добиваться мягких, плавных движений.	
			Муз.ритмич.двтижения	«Лиса» «Ритмический паровоз»	Развитие метроритмического слуха, самостоятельности, доброжелательного отношения друг к другу.	
			Танцы и пляски. ЭТюды	«Дружат в нашей группе» Упражнения по желанию детей	Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти,	
			Пение. Игры с пением	«Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко	Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. Развивать воображение, речь.	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. ИНструментах	«Вовин барабан» «Динь-динь» «Скворушка» Песни по желанию детей	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить умению слышать и различать вступление, куплет и припев.	
			Инсценировка. Муз.	«Ну и до свидания»	Учить выполнять движения выразительно, ритмично. Соотносить	

			спектакли	Хоровод «Светит месяц» Игра «Горошина»	движения с текстом песни. ходить важно, высоко поднимая ноги.	
62.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Формировать умение придумывать свои движения.	
			Хороводы. Упр с предметами	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель»	Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать.	
			Муз.ритмич. движения	«Сел комарик на кусточек»	Развитие метроритмического слуха, самостоятельности, доброжелательного отношения друг к другу.	
			Танцы и пляски.Этюды	«Вышла кошечка» «Поросята»	Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, укрепление мелкой моторики, тренировка памяти,	
			Пение . Игры с пением	«Вальс» С. Майкапара «Баба-Яга» Чайковского	Учить умению сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений.	
			Муз. дидактич. Игры. Игра на муз. инструметах	«Вовин барабан» В. Герчик «Динь-динь» «Скворушка» Ю. Слонова	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Работать над певческими навыками, дыханием.	

				Песни по желанию детей		
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Веселый танец» «Найди себе пару»	Учить выполнять движения выразительно, ритмично. Соотносить движения с текстом песни. ходить важно, высоко поднимая ноги.	
63.	4 неделя	«Земля наш общий дом	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие активности, самостоятельности, фантазии.	
			Хороводы.упр с предметами	«Три притопа» Ан. Александрова Упражнение «Галоп»	Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать.	
			Муз.ритмичюдвижения	«Лиса» «Паровоз»	Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.	
			Танцы и пляски Этюды	Упражнения по желанию детей	Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения.	
			Пение. Игыр с пением	«Игра в лошадки» «Две гусеницы разговаривают»	Учить умению сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений.	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. Иструментах	«Вовин барабан» В. Герчик «Концерт»	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Работать над певческими навыками, дыханием.	

			Инсценировка. Муз. спектакли	«Веселый танец» Хоровод «Светит месяц» Игра «Сапожник»	Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в пространстве.	
64.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать.	
			Хороводы упр. С предметами	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем	Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки.	
			Муз. ритмич.движения	«Маленькая Юлька» Работа над ритмом	Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Цветок»	Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения.	
			Пение. Игры с пением	«Вальс» муз. Чайковского	Учить внимательно слушать и слышать музыку, определять ее характер и динамические оттенки.	
			Муз.дидактич. игры. Игры на муз. инструментах	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Динь-динь»	Работать над певческими навыками, артикуляцией, .дыханием (по фразам), образным исполнением.	

				«Вовин барабан» В. Герчик		
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем»	Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в пространстве.	
65.	1 неделя май	Праздник весны и труда	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать.	
			Хорводы упр. С предметами	Упражнение «Ходьба и поскоки» «Петушок» рус. нар. мел.	Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки.	
			Муз.ритмич.движения	«Маленькая Юлька»	Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.	
			Танцы и пляски.Этюды	«Цветок» Повторение других упражнений по желанию детей	Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения.	
			Пение. Игры с пением	«Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	Учить внимательно слушать и слышать музыку, определять ее характер и динамические оттенки.	

			Муз. дидактич. Игры. Игра на муз. инструментах	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан» В. Герчик	Работать над певческими навыками, артикуляцией, .дыханием (по фразам), образным исполнением.	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем» «Игра с бубнами» М. Красева.	Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в пространстве.	
66.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать.	
			Хорводы упр. С прежметами	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем	Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки.	
			Муз.ритмич.движения	«Маленькая Юлька»	Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.	
			Танцы и пляски.Этюды	«Коза и козленок» «Поросята»	Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения.	
			Пение. Ингры с пением	«Вальс» муз. Чайковского	Учить внимательно слушать и слышать музыку, определять ее характер и динамические оттенки.	

			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. инструментах	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан» «У матушки было четверо детей» «Динь-динь»	Работать над певческими навыками, артикуляцией, .дыханием (по фразам), образным исполнением.	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем» Игра «Горошина»	Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в пространстве.	
67.	2 неделя	Танцы и пляски. Этюды	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать.	
			Хороводы. УПр с предметами	Упражнение «Ходьба и поскоки» «Петушок» рус. нар. мел.	Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки.	
			Муз.ритмич. движения	«Маленькая Юлька»	Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.	
			Танцы и пляски Этюды	«Цветок» Повторение других	Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения.	

				упражнений по желанию детей		
			Пение. Игры с пением	«Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	Учить внимательно слушать и слышать музыку, определять ее характер и динамические оттенки.	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. инструметнах	«Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан»	Работать над певческими навыками, артикуляцией, .дыханием (по фразам), образным исполнением.	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Веселые дети» Игра «Перепелка»	Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Развивать ловкость, выносливость. Передавать движениями веселый характер мелодии	
68.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать.	
			Хороводы упр. С предметами	Упражнение «Ходьба и поскоки» «Петушок» рус. нар. мел.	Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки.	
			Муз.ритмич.движения	«Маленькая Юлька»	Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.	

			Танцы и пляски. Этюды	«Цветок» Повторение других упражнений по желанию детей	Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения.	
			Пение. Игры с пением	«Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	Учить внимательно слушать и слышать музыку, определять ее характер и динамические оттенки.	
			Муз.ддактич. игры. Игра на муз. инструментах	«Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан»	Работать над певческими навыками, артикуляцией, .дыханием (по фразам), образным исполнением.	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Веселые дети» Игра «Перепелка»	Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Развивать ловкость, выносливость. Передавать движениями веселый характер мелодии	
69.	3 неделя	Экологическая тропа	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать.	
			Хороводы. Упр с предметами	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель»	Учить правильно выполнять плясовые движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать.	

			Муз.ритмич.движения	«Маленькая Юлька»	Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.	
			Танцы и пляски.Этюды	«Цветок» «Кулачки»	Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения.	
			Пение. Игры с пением	«Вальс» муз. Чайковского	Учить внимательно слушать музыку, определять ее характер и динамические оттенки.	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. инструментах	«Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» «Вовин барабан» В. Герчик «Песенка друзей»	Работать над певческими навыками, артикуляцией, .дыханием (по фразам), образным исполнением.	
			Инсцйенировка. Муз спектакли	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем» «Игра с бубнами»	Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Развивать ловкость, выносливость. Передавать движениями веселый характер мелодии	
70.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать.	
			Хороводы. Упр. С предметами	«Три притопа» Ан. Александрова	Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки,	

				Упражнение «Галоп»	учить умению подражать.	
			Муз.ритмич.движения	«Маленькая Юлька»	Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения. Развивать мышцы рук.	
			Пение. Игры с пением	«Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	Учить внимательно слушать и слышать музыку, определять ее характер и динамические оттенки.	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. инструментах	«Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» Л. Абелян	Работать над певческими навыками, артикуляцией, .дыханием (по фразам),	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем» Игра «Перепелка»	Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Развивать ловкость, выносливость. Передавать движениями веселый характер мелодии	
71.	4 неделя	Опыты и зкспериментыДень славянскойписьменност	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать.	
			Хороводы. Упр с предметами	«Спортивный марш» В. Золотарева	Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки.	

		и		Упражнение с обручем		
			Муз.ритмич.движени	«Маленькая Юлька»	Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.	
			Танцы и пляски. Этюды	«Цветок» и другие упражнения	Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения. Развивать мышцы рук.	
			Пение. Игры с пением	«Игра в лошадки» «Две гусеницы разговаривают»	Учить внимательно слушать и слышать музыку, определять ее характер и динамические оттенки. Развитие пластики и воображения.	
			Суз.дидактич. игры. Игра на муз. инструментах	«Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» Л. Абелян «Про козлика»	Работать над певческими навыками, артикуляцией, .дыханием (по фразам),	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем» Игра «Перепелка»	Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, легко, не форсируя звук. Развивать ловкость, выносливость. Передавать движениями веселый характер.	
72.	Скоро лето!		**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать.	
			Хороводы упр с	«Ходьба и поскоки»	Учить выполнять движения, четко	

			предметами	«Петушок»	согласовывая их с характером музыки.	
			Муз.ритмич. движения	«Маленькая Юлька»	Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.	
			Танцы и пляски.Этюды	«Цветок» Упражнения по желанию детей.	Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения. Развивать мышцы рук.	
			Пение. Игры с пением	«Вальс» Чайковского «Утки идут на речку»	Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	
			Муз.дидактич. игры. Игра на муз. инструметнах	«Вышли дети в сад зеленый» «Концерт» (пение по желанию детей)	Работать над певческими навыками, артикуляцией, .дыханием (по фразам),	
			Инсценировка. Муз. спектакли	«Кошачий танец» Рок-н-ролл. Игра «Кот и мыши»	Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, легко, не форсируя звук. Развивать ловкость, выносливость. Передавать движениями веселый характер.	

Календарно - тематический план образовательной деятельности группы воспитанников 6 - 7 лет

№ п/п	**Дата неделя**	**Организованная образовательная деятельность**				Реализация темы в ходе режимных моментов и свободной деятельности
		Темы	**Виды музыкальной деятельности**	**Развернутое содержание работы**	**Программные задачи**	
1.	**1 неделя Сентябрь**	День знаний Сегодня дом завтра школа	**Слушание**	Тематическое развлечение	Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу	«День Знаний» развлечение
			Пение	Тематическое развленчение	Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере	
			Музыкально-ритмические движения	«Физкульт-ура!» тематическое развлеч.	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве.	
2			**Муз. игры. Муз-дидактич.игры**	Упражнения из пройденного материала	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Танцевально-игровое творчество,спектакли	Флешмоб	Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	
			Игра на муз.инструментах	Исполнять песни по желанию детей	Играть в характере произведения	

3.	2 неделя	**Я -человек**	**Слушание**	Импровизация «Здравствуйте»	Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение	
			Пение	«Физкульт-ура!» Ю.Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.	
			Развитие чувства ритма, музицирование	Ритмические цепочки из «солнышек» «Комната наша» муз и сл. Г. Бэхли	Развитие динамического и ритмического слуха, умение находить объекты для звукоизвлечения	
			Муз.игры.Муз-дидактич.игры	«Мама»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	
			Танцев-игровое творчество	«Танец дикарей» муз Есинао Нака	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.	
			Муз.театр .Спектакли	«Песня дикарей» «Ёжик и бычок» (попевка) «Динь-динь-динь-письмо тебе»	Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере, эмоционально и выразительно, формировать ладовое чувство.	

			Игра на муз.инструментах	Игра «Почтальон» Игра «Веселые скачки» Танцевальная импровизация	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве.	
4 .			**Слушание**	Импровизация «Здравствуйте»	Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение	.
			Пение	«Марш» муз. Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья»	Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки, развивать плавность и пластичность	
			Развитие чувства ритма, музицирование	«Комната наша» муз и сл. Г. Бэхли Ритмические цепочки. «Гусеница»	Развитие динамического и ритмического слуха, умение находить объекты для звукоизвлечения	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры	«Мама»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение.	
			Танцевально-игровое творчество	«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова	Знакомить с жанровой музыкой, закреплять понятие «танцевальная музыка»	

			Муз.спектакли,театр	«Ёжик и бычок» (попевка) «Осень» муз. А. Арутюнова «Падают листья» муз. М. Красева	Развивать наблюдательность, связную речь, закрепление понятия «мажор» и «минор».	
			Игра на муз.игструментах	«Отвернись, повернись» карельская н.мел. Игра «Алый платочек»	Развивать внимание, сноровку, знакомство с детским фольклором других стран, учить выполнять поскоки	
5.	3 неделя	**Я и мои друзья**	**Слушание**	Импровизация «Здравствуйте»	Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение	
			Пение	«Физкульт-ура!» Ю.Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.	
			Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн» Игры с картинками	Развитие динамического и ритмического слуха, умение находить объекты для звукоизвлечения	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры	«Мама» Упражнения по желанию детей	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение.	

			Танцевально-игровое творчество	«Танец дикарей» муз Есинао Нака	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.	
			Муз.спектакли. Таеатр	«Песня дикарей» «Лиса по лесу ходила» «Осень» муз. А. Арутюнова «Падают листья».	Развивать наблюдательность, связную речь, закрепление понятия «мажор» и «минор».	
			Игра на муз.инструментах	«Отвернись, повернись» карельская н.мел. Игра «Почтальон»	Развивать внимание, петь негромко, без напряжения, работа над артикуляцией.	
6.			**Слушание**	Импровизация «Здравствуйте»	Учить слышать динамические оттенки, формировать коммуникативные навыки	
			пение	«Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» Упражнение «Приставной шаг»	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.	
			Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн» «Хвостатый-хитроватый»	Развитие динамического и ритмического слуха, умение находить объекты для звукоизвлечения	

			Муз.игры. Муз-диджактич.игры	«Мама» Упражнения по желанию детей	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение.	
			Танцевально-игровое творчество	«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова	Знакомить с жанровой музыкой, развивать музыкальную память и пополнять словарный запас	
			Муз.спектакли.Театр	«Ёжик и бычок» «Лиса по лесу ходила» рус.нар. песня «Ярмарка» П. Садовского.	Развивать наблюдательность, связную речь, закрепление понятия «мажор» и «минор».	
			Игра на муз.инструментах	Хоровод «Светит месяц» Игра «Машина и шофер» Танцевальная импровизация	Закреплять движения хоровода, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить слышать своего партнера по игре.	
7.	4 неделя	**Мой детский сад. Профессии детского сада**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве	
			Музыкально-ритмические движения	«Физкульт-ура!» Ю.Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.	

			Пение	«Комната наша»	Развитие динамического и ритмического слуха, внимания, умение находить объекты для звукоизвлечения	
			Муз.игры. Муз-дидатктич.игры	«Мама» «Мы делили апельсин»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение.	
			Танцевально-игровое творчество	«Танец дикарей» муз Есинао Нака	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.	
			Муз.спектакли. Таеатр	«Лиса по лесу ходила» рус.нар. песня «Осень» муз. А. Арутюнова «Динь-динь -письмо тебе»	Развивать наблюдательность, связную речь, закрепление понятия «мажор» и «минор».	
			Игра на муз.инструментах	«Почтальон» «Отвернись, повернись»	Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	
8.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве	

			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» Упражнение «Приставной шаг»	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.	
			Пение	«Горн» «Хвостатый-хитроватый»	Развитие динамического и ритмического слуха, умение находить объекты для звукоизвлечения	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры.	«Мама» Упражнения по желанию детей	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение.	
			Танцевально-игровое творчество	«Вальс игрушек» Ю. Ефимова «Танец дикарей» муз Есинао Нака	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.	
			Муз.спектакли. Театр	«Ёжик и бычок» «Ярмарка» П.Садовского, «Динь-динь-динь» нем. нар. песня	Развивать наблюдательность, связную речь, закрепление понятия «мажор» и «минор».	
			Игра на муз.инструментах	«Хороводный шаг» русская нар. песня Игра «Алый платочек» чешская нар. песня	Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	

1.	1 неделя Октябрь.	**Кладовая природы. Труд людей осенью**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию.	
			Музыкально-ритмические движения	«Высокий и тихий шаг» «Марш» Ж.Б. Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» Ф Шуберта	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, учить двигаться в соответствии с контрастной музыкой.	
			Пение	«Веселые палочки» («Этот удивительный ритм» С. 21)	Развитие динамического и ритмического слуха, развивать координацию движений	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры	«Замок-чудак»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение.	
			Танцевальтно-игровое творчество	«Марш гусей» Бина Канэда	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться.	
			Муз.спектакли. Театр	«Ехали медведи» А. Андреевой «Скворушка прощается» Т. Попатенко	Расширять голосовой диапазон, уметь петь , четко проговаривая слова, дыхание по фразам.	
			Игра на муз.инструментах	«Хороводный шаг и топающий шаг» Игра «Зеркала»	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.	

2.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Создание шутливой атмосферы.	
			Музыкально-ритмические движения	«Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина	Учить выполнять упражнение ритмично и естественно. Формировать четкую координацию рук и ног	
			Пение	«Пауза»	Развитие динамического и ритмического слуха, развивать координацию движений, внимание.	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры	«Замок-чудак»	Учить детей говорить эмоционально, запоминать текст. Выполнять упражнение энергично.	
			Танцевально-игровое творчество	«Осенняя песнь» П. Чайковского	Развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.	
			Муз.спектакли. Театр	«Ехали медведи» А. Андреевой «Хорошо у нас в саду» «Скворушка прощается»	Расширять голосовой диапазон, чисто интонировать интервал терция, закреплять навык правильного дыхания	

			Игра на муз.инструментах	«Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее»	Воспитывать чувство выдержки и умение двигаться по сигналу, формировать чувство коллективизма и товарищества	
3.	2 неделя	Золотая осень (хлеб наше богатство)	**Слушание**	Приветствие жестами «Доброе утро»	Развивать внимание, ритм. слух, воображение, умение ориентироваться в пространстве. Создание шутливой атмосферы.	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Ж. Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» Ф. Шуберта	Учить выполнять упражнение ритмично и естественно. Формировать четкую координацию рук и ног	
			Пение	«Веселые палочки»	Развитие динамического и ритмического слуха, развивать координацию движений	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры	«Замок-чудак» «Мама»	Учить детей говорить эмоционально, запоминать текст. Выполнять упражнение энергично.	
			Танцевально-игровое творчество	«Марш гусей» Бина Канэда	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.	
			Муз.юспектакли. Театр	«Лиса по лесу ходила» «Хорошо у нас в саду» «Как пошли наши подружки»	Расширять голосовой диапазон, чисто интонировать интервал терция, закреплять навык правильного дыхания	

			Игра на муз.интсрументах	«Хороводный шаг» Игра «Зеркало»	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.	
4.			**Слушание**	Приветствие жестами «Доброе утро»	Развивать внимание, ритм. слух, воображение, умение ориентироваться в пространстве.	
			Музыкально-ритмические движения	«Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина	Учить выполнять упражнение ритмично и естественно. Формировать четкую координацию рук и ног	
			Пение	«Пауза»	Развитие динамического и ритмического слуха, развивать координацию движений, внимание.	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры	«Замок-чудак» Повторение других упражнений	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность, фантазию.	
			Танцевально-игровое творчество	«Осенняя песнь» П. Чайковского	Развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.	
			Муз.спектакли.Театр	«Ежик и бычок» «Хорошо у нас в саду» «Скворушка прощается» «как пошли наши подружки»	Расширять голосовой диапазон, чисто интонировать интервал терция, закреплять навык правильного дыхания	

			Игра на муз.инструментах	«Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее» Л. Шварца	Воспитывать чувство выдержки и умение двигаться по сигналу, формировать чувство коллективизма и товарищества	
5.	3 неделя	Дикие животные нашей полосы	**Слушание**	Приветствие жестами «Доброе утро»	Развивать внимание, ритм. .	
			Музыкально-ритмические движения	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте	Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры	«Веселые палочки»	Развивать слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение	
			Танцевально-игровое творчество	«Замок-чудак» Повторение упражнений из репертуара старшей группы	Учить детей говорить эмоционально, запоминать текст. Выполнять упражнение энергично.	
			Муз.спектакли. Театр	«Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	Развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	
			Распевание, пение	«Лиса по лесу ходила» р.н.приб. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Скворушка прощается»	Расширять голосовой диапазон, чисто интонировать интервал терция, закреплять навык правильного дыхания	

			Игра на муз.игструментах	«Хороводный шаг» Игра «Зеркало» «Пьеса» Б. Бартока	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, согласовывать движения в соответствии с текстом песни	
6.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Учить детей слышать смену музыки, развивать внимание, двигательную реакцию., умение ориентироваться в пространстве	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья»	Развивать ритмический и звуковысотный слух, плавность и грациозность рук	
			Танцевально-игровое творчество	«Паузы»	Развивать слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры	«Замок-чудак» «Мама»	Учить детей говорить эмоционально, запоминать текст. Выполнять упражнение энергично.	
			Муз.спектакли. Театр	«Танец дикарей» Муз. Ёсинао Нака	Развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	
			Распевание, пение	«Ехали медведи» «Скворушка прощается» «Хорошо у нас в саду»	Расширять голосовой диапазон, чисто интонировать интервал терция, петь без напряжения, легко, с оттенками	

			Игра на муз.инструментах	«Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее» Л. Шварца	Воспитывать чувство выдержки и умение двигаться по сигналу, согласовывать движения с музыкой	
7.	4 неделя	Осень вокруг нас. Междун.день анимации	**Слушание**	Игра «Здравствуйте» Поздороваться жестами	Учить детей слышать смену музыки, развивать внимание, двигательную реакцию., умение ориентироваться в пространстве	.
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Ж. Люлли Боковой галоп. «Контраданс» Ф. Шуберта	Развивать ритмический и звуковысотный слух, плавность и грациозность рук	
			Танцевально-игровое творчество	«Веселые палочки» (с.25)	Развивать слух. Выполнять упражнение ритмично.	
			Муз.игры. Муз-дидаткич. игры	Повторить знакомые упражнения	Учить детей говорить эмоционально, запоминать текст. Выполнять упражнение энергично., координировать движения с текстом	
			Муз.спектакли. Театр	«Вальс игрушек» Ю. Ефимова	Развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	
			Распевание, пение	«Скворушка прощается» «Хорошо у нас в саду» «Осень» А. Арутюнова	Расширять голосовой диапазон, учить петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	

			Игра на муз.интсрументах	«Отвернись-повернись» Игра «Алый платочек»	Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение, держать расстояние между парами	
8.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте» Поздороваться жестами	Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
			Музыкально-ритмические движения	«Приставной шаг» «Бег с лентами»	Учить бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, не обгоняя друг друга по всему пространству	
			Танцевально-игровое творчество	«Хвостатый-хитроватый»	Четко играть на инструментах метрический рисунок сихотворения и тремоло. Развивать внимание и память.	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры	«Замок-чудак» «Мама»	Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом	
			Муз.спектакли. Театр	«Осенняя песня» «Марш гусей»	Учить говорить о своих впечатлениях, находить синонимы для определения характера песни.	
			Распевание, пение	«Скворушка прощается» «Хорошо у нас в саду» «Осень» А. Арутюнова	Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других, расширять диапазон детского голоса.	

			Игра на муз.инструментах	«Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее?» Л. Шварца	Ритмично и красиво выполнять движения, согласованно двигаться в парах, двигаться изящно и легко.	
1 (17).	1 неделя Ноябрь	День народного единства. Страна в которой я живу	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
			Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской	Учить реагировать на смену характера музыки, поскоки выполнять легко, шагать быстро, стремительно	
			Муз.игра. Муз.-дидаткич.игры	«Аты-баты»	Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. Развивать внимание и память.	
			Муз.спектакли. Театр	«В гости»	Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом	
			Танцевально-игровое творчество	«Две плаксы» Е. Гнесиной	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере	

			Распевание, пение	«Ручеек» «Моя Россия» Г. Струве «Хорошо у нас в саду»	Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других, расширять диапазон детского голоса.	
			Игра на муз.интсрументах	«Парный танец» Игра «Ищи!»	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером	
2. (18.)			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Учить слышать динамические оттенки. Формировать коммуникативные навыки	
			Музыкально-ритмические движения	«Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве	
			Танцевально- игровое творчество	«Аты-баты»	Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. Развивать внимание и память.	
			Муз.игры. Муз.дидактич.игры	«В гости» «Замок-чудак»	Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом	

			Муз.спектакли. Театр	«Русский наигрыш» народная мелодия	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере	
			Распевание, пение	«Ехали медведи» «Моя Россия» Г. Струве «Дождик обиделся»	Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других, расширять диапазон детского голоса.	
			Игра на муз.инструментах	«Танец утят» Игра «Роботы и звездочки»	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером	
3. (19).	2 неделя	Моя малая Родина	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение	
			Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» М. Глинки «Упражнение для рук» Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел.	Учить детей выполнять движения выразительно, держать круг, менять направление движения, двигаться мягко.	
			Танцевально- игровое творчество	«Комната наша» «Ручеек»	Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. Развивать внимание и память.	

			Муз. игры. Муз-дидактич.игры	«В гости» «Мама»	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	
			Муз.спектакли. Театр	«Две плаксы» Е. Гнесиной «Горошина» В. Карасевой	Учить эмоционально воспринимать музыку, формировать способность придумывать сюжет, развивать речь, воображение, артистизм, ритмический слух	
			Распевание, пение	«Пестрый колпачок» Г. Струве «Дождик обиделся» «Осень» А. Арутюнова	Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух.	
			Игра на муз.инструментах	«Парный танец»	Формировать пространственные представления, легко менять движения одно на другое	
4. (20.)			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Учить слышать смену частей в музыке, ориентироваться в пространстве.	
			Музыкально-ритмические движения	«Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве	

			Танцевально- игровое творчество	«Хвостатый-хитроватый»	Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло.	
			Муз. игры. Муз-дидактич.игры	«Замок-чудак» «Мама» Другие упражнения из старшей группы	Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.	
			Муз.спектакли.Театр	«Русский наигрыш»	Учить эмоционально воспринимать музыку, формировать способность придумывать сюжет, развивать речь, воображение, артистизм, ритмический слух	
			Распевание, пение	«Ёжик и бычок» «Пестрый колпачок» «Моя Россия» «Скворушка прощается»	Формировать ладовое чувство, петь естественным голосом, без напряжения, учить слышать себя и других	
			Игра на муз.интсрументах	«Танец утят» Игра «Роботы и звездочки»	Танцевать эмоционально, ритмично и непринужденно. Ориентироваться в пространстве	
5.	3 неделя	Мир предметов,техники,меха	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Учить слышать смену частей в музыке, ориентироваться в пространстве.	

(21).		низмов,изоб ретений	**Музыкально-ритмические движения**	«Марш» Ж. Люлли Боковой гаоп. «Контраданс» Ф. Шуберта	Развивать ритмический и звуковысотный слух, плавность и грациозность рук	.
			Танцевально-игровое творчество	«Веселые палочки»	Учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма и воображения	
			Муз.игры. Муз.-дидактич.игры	«Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»	Развивать память, интонационн. выразительность, координацию движений рук и ног	
			Муз.спектакли.Театр	«Две плаксы» «Русский наигрыш»	Учить эмоционально воспринимать музыку, формировать способность придумывать сюжет, развивать речь, воображение, артистизм, ритмический слух	
			Распевание, пение	«Ёжик и бычок» «Дождик обиделся» «Осень» «Хорошо у нас в саду»	Петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию. Развивать ритмически слух	
			Игра на муз.интсрументах	«Хороводный и топающий шаг» «Игра «Кто скорее?»	Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, рахвивать умение четко и ритмично двигаться	

6. (22.)			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Учить слышать смену частей в музыке, Создание шутливой атмосферы..	
			Музыкально-ритмические движения	«Приставной шаг» «Бег с лентами»	Учить бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, не обгоняя друг друга по всему пространству	
			Танцевально- игровое творчество	«Аты-баты» «Ручеек»	Развивать чувство ритма и воображения, мелодический слух Учить бать дыхание по фразам.	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры	«В гости»	Развивать память, интонационн. выразительность, координацию движений рук и ног	
			Муз.спектакли.Театр	«Марш гусей» Бина Канэда	Учить эмоционально воспринимать музыку, формировать способность придумывать сюжет.	
			Распевание, пение	Артикуляционная гимнастика «Моя Россия» «Пестрый колпачок» «Хорошо у нас в саду»	Петь эмоционально, в подвижном темпе, менять интонацию в соответствии с текстом.	
			Игра на муз.интсрументах	«Полька» Ю. Чичкова Игра «Алый платочек»	Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение ритмично и согласованно двигаться в парах	

7. (23.)	**4 неделя**	**Обычаи и традиции моей семьи «День матери»**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Согласовывать движения с характером звучания каждой из частей.	
			Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел.	Учить детей выполнять движения выразительно, держать круг, менять направление движения, двигаться мягко.	
			Танцевально-игровое творчество	Паузы	Развивать чувство ритма и воображения, мелодический слух Учить бать дыхание по фразам.	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры	«Мама» «Замок-чудак»	Развивать память, интонационн. выразительность, координацию движений рук и ног	
			Муз.спектакли.Театр	«Осенняя песнь»П.И.Чайковский.	Учить эмоционально воспринимать музыку, формировать способность придумывать сюжет.	
			Распевание, пение	Горошина «Моя Россия» «Пестрый колпачок» «Хорошо у нас в саду»	Петь эмоционально, в подвижном темпе, менять интонацию в соответствии с текстом.	

			Игра на муз.интсрументах	«Парный танец» Игра «Ищи!»	Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение ритмично и согласованно двигаться в парах	
8. (24).			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Стимулировать и поощрять творческие проявления детей, следить за четкой артикуляцией	«Моя мама самая красивая!» развлечение ко Дню матери
			Музыкально-ритмические движения	«Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве	
			Танцевально- игровое творчество	Паузы «Аты-баты»	Развивать чувство ритма и воображения, мелодический слух Учить бать дыхание по фразам.	
			Муз.игры. Муз.-дидактич.игры	«Мама» «Замок-чудак»	Развивать память, интонационн. выразительность, координацию движений рук и ног	
			Муз.спектакли.Театр	«Осенняя песнь»	Учить эмоционально воспринимать музыку, формировать способность придумывать сюжет.	

			Распевание, пение	Горошина «Моя Россия» «Пестрый колпачок» «Хорошо у нас в саду»	Петь эмоционально, в подвижном темпе, менять интонацию в соответствии с текстом.	
			Игра на муз.инструментах	«Парный танец» Игра «Ищи!»	Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение ритмично и согласованно двигаться в парах	
1. (25.)	**5 неделя** **ноябрь**	**"День государственного герба в РФ**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве	
			Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница»	Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, совершенствовать маховые движения	
			Танцевально-игровое творчество	«С барабаном ходит ежик»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и память	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры	«Гномы»	Развивать память, интонационн. выразительность, координацию движений рук и ног	
			Муз.спекталки.Театр	«В пещере горного короля» Э. Грига	Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки	

			Распевание, пение	«Верблюд» «В просторном светлом зале» А. Штерна «Пестрый колпачок» Г. Струве	Учить петь акапелла, правильно интонировать интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат	
			Игра на муз.инструментах	«Танец вокруг елки» Игра «Жмурка» рус.нар.мел.	Закреплять шаг галопа в парах. Учить менять движение в соответствии со сменой частей музыки, согласовывать движения с музыкой	
26.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, стимулировать и поощрять творческие проявления детей	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений.	
			Танцевально-игровое творчество	«С барабаном ходит ежик»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и память	
			Муз.игры. Муз.-дидактич.игры	«Гномы» «В гости»	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	
			Муз.спекталки. Театр	«Снежинки» А. Стоянова	Формировать правильное восприятие. Развивать воображение и речь.	

			Распевание, пение	«Верблюд» «Новогодняя» А. Филиппенко «В просторном светлом зале» А. Штерна	Учить петь а капелла, правильно интонировать интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат	
			Игра на муз.интсрументах	«Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Дед Мороз и дети»	Учить имитировать игровые действия, о которых поется в песне. Следить за правильностью выполнения движений.	
27.	**1 неделя** **декабрь**	**Зимушка-зима Межд.день художника**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, воображение.	
			Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница»	Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, совершенствовать маховые движения	
			Танцевально- игровое творчество	«Гусеница с паузами» «С барабаном ходит ежик»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и память	
			Муз. игры. Муз-дидактич.игры	«Гномы» «Мама»	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	
			Муз.спектакли. Театр	«В пещере горного короля» Э. Грига	Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки	

			Распевание, пение	Артикуляционная гимн. «Верблюд» «Горячая пора» «Новогодняя» «В просторном светлом зале» А. Штерна	Учить петь а капелла, правильно интонировать интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат	
			Игра на муз. интсрументах	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурки»	Учить имитировать игровые действия, о которых поется в песне. Следить за правильностью выполнения движений.	
28.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, воображение.	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений.	
			Танцевально- игровое творчество	«Гусеница с паузами» «С барабаном ходит ежик»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и память	
			Муз. игры. Муз-дидаткич. игры	«Гномы» «Мама»	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	

			Муз.спектакли. Театр	«Снежинки» А. Стоянова	Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки	
			Распевание, пение	«Лиса по лесу ходила»» «Горячая пора» А. Журбина «Новогодняя» «В просторном светлом зале» А. Штерна	Учить петь а капелла, правильно интонировать интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат	
			Игра на муз.инструментах	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Дед мороз и дети»	Учить имитировать игровые действия, о которых поется в песне. Следить за правильностью выполнения движений.	
29.	**2 неделя**	**Зима в лесу.Зимующие птицы**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, воображение.	
			Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел.	Учить детей выполнять движения выразительно, держать круг, менять направление движения, двигаться мягко.	
			Танцевально- игровое творчество	«С барабаном ходит ежик»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и память	

			Муз. игры. Муз-дидактич.игры	«Гномы» «Мама»	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	
			Муз.спектакли. Театр	«В пещере горного короля» Э. Грига	Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки	
			Распевание, пение	«Верблюд» «Пестрый колпачок» Г. Струве «В просторном светлом зале» А. Штерна	Учить петь а капелла, правильно интонировать интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат	
			Игра на муз.инструментах	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурки»	Учить имитировать игровые действия, о которых поется в песне. Следить за правильностью выполнения движений.	
30.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, воображение, ориентировку в пространстве	
			Музыкально-ритмические движения	«Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве	
			Танцевально- игровое творчество	«Гусеница с паузами» «Аты-баты»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и память	

			Муз. игры. Муз-дидактич.игры	«Гномы» «Замок-чудак»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз .спектакли. Театр	«Две плаксы» Е. Гнесиной	Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас	
			Распевание, пение	Мажорные трезвучия «Горячая пора» «Новогодняя» А. Филиппенко «Моя Россия» Г. Струве	Учить петь трезвучия на гласные звуки, правильно интонировать интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат	
			Игра на муз. инструментах	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Дед мороз и дети»	Учить имитировать игровые действия, о которых поется в песне. Следить за правильностью выполнения движений.	
31.	**3 неделя**	**К нам приходит новый год**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, воображение, ориентировку в пространстве	
			Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница»	Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, совершенствовать маховые движения	

			Танцевально- игровое творчество	«С барабаном ходит ежик»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память.	
			Музэ игры. Муз.-дидактич.игры	«В гости»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз.э спектакли. Театр	«Русский наигрыш»	Учить выполнять движения выразительно, задорно, формировать правильную осанку.	
			Распевание, пение	Мажорные трезвучия «Горячая пора» А. Журбина «Новогодняя» А. Филиппенко «В просторном светлом зале»	Учить петь трезвучия на гласные звуки, правильно интонировать интервалы. Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника	
			Игра на муз. инструментах	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурка»	Закреплять умение легко бегать врассыпную, ориентируясь в пространстве, энергично размахивать лентой над головой	
32.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, воображение, ориентировку в пространстве	

			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений.	
			Танцевально- игровое творчество	«С барабаном ходит ежик»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память.	
			Муз.игры. Муз-дидактич.игры	«Гномы» «Мама»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз.спектакли. Театр	«В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки, развивать образное мышление	
			Распевание, пение	Мажорные трезвучия	Учить петь трезвучия на гласные звуки, правильно интонировать интервалы. Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника	
			Игра на муз. инструментах	«Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурка»	Закреплять умение легко бегать врассыпную, ориентируясь в пространстве, энергично размахивать лентой над головой	

33.	**4 неделя**	**Новогодние чудеса**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, воображение, ориентировку в пространстве	
			Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта	Учить детей выполнять движения с предметами. Учить координировать движения рук и ног в соответствии с характером	
			Танцевально-игровое творчество	«Загадка»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память.	
			МУЗ. ИГРЫ. Муз-дидактич. Игры	«Утро настало»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз.спкитакли. Театр	«У камелька» П. Чайковского	Учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально откликаться на ее характер.	
			Распевание, пение	«Два кота» Польскакя нар. мел. «Зимняя песенка» М. Красева	Учить петь трезвучия на гласные звуки, правильно интонировать интервалы, развивать умение импровизировать окончания песен.	

			Игра на муз. инструментах	«Танец в парах» латышская нар. мел. Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой	Закреплять умение легко бегать врассыпную, ориентируясь в пространстве, энергично размахивать лентой над головой	
34.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Знакомить детей с разными способами звукообразования.	
			Музыкально-ритмические движения	«Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака	Учить детей выполнять танцевальные движения. Учить координировать движения рук и ног в соответствии с характером	
			Танцевально- игровое творчество	«Загадка»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память.	
			Муз. игры. Муз-дидактич. Игры.	«Утро настало» «Гномы»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз.спектакли. ТЕатр	«Пудель и птички» Ф. Лемарка	Учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально откликаться на ее характер.	

			Распевание, пение	Упражнение на развитие голоса «Два кота» «Сапожник» франц. нар. песня «Зимняя песенка» М. Красева	Учить петь трезвучия на гласные звуки, правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни	
			Игра на муз. инструментах	«Сапожники и клиенты»	Развивать у детей творчество в движении, умение слышаьть смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.	
35.	**2 неделя**	**Зимние забавы**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Знакомить детей с разными способами звукообразования. Развивать внимание, мелодический слух	
			Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта	Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Совершенствовать легкие поскоки и правильную координацию рук.	
			Танцевально- игровое творчество	«Загадка»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память.	
			Музэ. Игры. Муз.-дидактич.игры	«Утро настало» «Мама»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	

			Муз. спектакли. Театр	«У камелька» П. Чайковского	Учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально откликаться на ее характер.	
			Распевание, пение	«Два кота» «Сапожник» франц. нар. песня «Зимняя песенка» М. Красева	Учить петь трезвучия на гласные звуки, правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни	
			Игра на муз. инструментах	Рнп « Субботея»	Предложить на выбор подходящий инструмента и импровизированно играть.	
5.	**3 неделя**	**Друзья спорта**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Развивать воображение, внимание, слух.	
			Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук. «Мельница»	Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Совершенствовать легкие поскоки и правильную координацию рук.	
			Танцеально-игровое творчество	«Загадка»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память.	
			Музэж. Игры. Муз-дидактич. игры	«Утро настало»	Развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность	

			Муз. спектакли	«Пудель и птичка» Ф. Лемарка «У камелька» П. Чайковского	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	
			Распевание, пение	«Два кота» «Пестрый колпачок» Г. Струве «Зимняя песенка» М. Красева	Учить петь трезвучия на гласные звуки, правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни.	
			Игра на муз. инструментах	«Танец утят» Игра «Жмурка»	Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, четко соотносить движения с музыкой.	
6.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Учить ориентироваться в зале, используя все пространство. Развивать воображение, внимание, слух.	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений.	
			Танцевально- игровое творчество	«С барабаном ходит ежик»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память.	

			Муз. игры. Муз.-дидактич. игры	«Мама» «Гномы»	Развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность	
			Муз. спектакли. Театр	«В пещере горного короля» Э. Григ	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	
			Распевание, пение	Мажорные трезвучия «Хорошо у нас в саду» «Зимняя песенка» «Сапожник»	Учить петь трезвучия на гласные звуки, правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы.	
			Игра на муз. инструментах	«Парный танец» «Игра «Ищи!»	Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, четко соотносить движения с музыкой.	
7.	**4 неделя**	**Путешествие по странам и континентам**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Учить ориентироваться в зале, используя все пространство. Развивать воображение, внимание, слух.	
			Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта	Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Совершенствовать легкие поскоки и правильную координацию рук.	

			Танцеально-Игровое Творчество	«Загадка» Игра «Эхо»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память.	
			Муз. игры. Муз.дидактич. игры	«Снежинки» А. Стоянова	Развивать творческое воображ., выразительную речь, интонационную выразительность	
			Муз. спенктакли. Театр	«В пещере горного короля» Э. Григ	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	
			Распевание, пение	«Два кота» «Зимняя песенка» «Сапожник»	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно.	
			Игра на муз. инструментах	«Танец в парах» Игра «Что нам нравится зимой?»	Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, четко соотносить движения с музыкой.	
8.			**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Учить ориентироваться в зале, используя все пространство. Развивать воображение, внимание, слух.	

			Музыкально-ритмические движения	«Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачнва «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.	Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Совершенствовать легкие поскоки и правильную координацию рук.	
			Танцевально- игровое творчество	«Загадка»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память.	
			Муз. Игры. Муз-дидактич. игры	«Утро настало» «Гномы»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз. спектакли. Театр	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	
			Распевание, пение	«Два кота» «Зимняя песенка» «Пестрый колпачок» «Сапожник»	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно.	
			Игра на муз. инструментах	«Сапожник и клиенты» Игра «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Черчилля «Рок-н-ролл»	Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, четко соотносить движения с музыкой.	

1.	**1 неделя** **Февраль**	**Безопасная дорога**	**Слушание**	«Песенка-приветствие»	Развивать мелодический слух, воображение. Расширить голосовой диапазон.	
			Музыкально-ритмические движения	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта	Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Совершенствовать легкие поскоки и правильную координацию рук.	
			Танцевально- игровое творчество	«Две гусеницы» - двухголосие	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память, обогащать словарный запас детей.	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Мостик»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз. спектакли. Театр	«Флейта и контрабас» Г. Фрида	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	
			Распевание, пение	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок» Г. Струве	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно.	

			Игра на муз. инструментах	«Как на тоненький ледок» «Полька с поворотами»	Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.	
2.			**Слушание**	«Песенка-приветствие»	Развивать мелодический слух, воображение. Расширить голосовой диапазон.	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля	Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Совершенствовать легкие подпрыгивания.	
			Танцевально- игровое творчество	Изучаем длительности	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память, обогащать словарный запас детей.	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Мостик» «Утро настало»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз. спектакли. Театр	«Болтунья» В. Волкова.	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	

			Распевание, пение	«Маленькая Юлька» «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Будем моряками» Ю. Слонова	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно.	
			Игра на муз. инатрументах	«Детская полька» А. Жилинского «В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня	Знакомить с играми других стран развивать кругозор и фантазию.	
3.	**2 неделя**	**Транспорт.Тематич.день День росс.науки**	**Слушание**	Игра «Здравствуйте»	Учить ориентироваться в зале, используя все пространство. Развивать воображение, слух.	
			Музыкально-ритмические движения	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта	Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Совершенствовать легкие поскоки и правильную координацию рук.	
			Танцевально- игровое творчество	«Две гусеницы» - двухголосие	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память, обогащать словарный запас детей.	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Мостик» «Мама»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	

			Муз. спектакли. Театр	«Флейта и контрабас» Г. Фрида	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	
			Распевание, пение	Мажорные трезвучия «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Мамина песенка» «Будем моряками»	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно.	
			Игра на муз. инаитрументах	«Как на тоненький ледок» «Полька с поворотами»	Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.	
4.			**Слушание**	Песенка-приветствие	Развивать мелодический слух, воображение. Расширить голосовой диапазон.	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля	Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Совершенствовать легкие подпрыгивания.	
			Танцевально- игровое творчество	Знакомство с длительностями	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память, обогащать словарный запас детей.	

			Муз. игры. Муз.дидактич. игры	«Замок-чудак» «В гости»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз. спектакли. Театр	«Болтунья» В. Волкова.	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	
			Распевание, пение	«Маленькая Юлька» «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Будем моряками»	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно.	
			Игра на муз. инструментах	«Детская полька» А. Жилинского «В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня	Знакомить с играми других стран развивать кругозор и фантазию.	
5.	**3 неделя**	**Труд взрослых.Профессии**	**Слушание**	Песенка-приветствие	Развивать мелодический слух, воображение. Расширить голосовой диапазон.	
			Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта	Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Совершенствовать легкие поскоки и правильную координацию рук.	

			Танцевально- игровое творчество	«С барабаном ходит ежик»	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Гномик» «Мостик»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз. спектакли. Театр	«Болтунья» В. Волкова. «Флейта и контрабас» Г. Фрида	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	
			Распевание, пение	«Два кота» «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Сапожник»	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно.	
			Игра на муз. инструментах	«Сапожник и клиенты» Танец «Рок-н-ролл»	Знакомить с играми других стран развивать кругозор и фантазию.	
6.			**Слушание**	Песенка-приветствие	Развивать мелодический слух, воображение. Расширить голосовой диапазон.	Развлечение ко Дню защитника Отечества «Будем Родине служить!»

			Музыкально-ритмические движения	«Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачнва «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.	Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Совершенствовать легкие поскоки и правильную координацию рук.	
			Танцевально-игровое творчество	Работа с ритмическими картинками	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно	
			Муз. игры. Муз-дидактич. Игра	«Мостик» «Утро настало»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз. спектакли. театр	«У камелька» П. Чайковский	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	
			Распевание, пение	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» «Мамина песенка» «Хорошо рядом с мамой»	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно.	
			Игра на муз. инструментах	«Танец в парах» «Что нам нравится зимой?»	Формировать умение радоваться успехам других детей, учить сопереживать.	

7.	**4 неделя**	**День защитника отечества** **Междун.день родного языка**	**Слушание**	Песенка-приветствие	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон.	.
			Музыкально-ритмические движения	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта	Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Совершенствовать легкие поскоки и правильную координацию рук.	
			Танцевально- игровое творчество	«Две гусеницы» - двухголосие	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Мама» «Замок-чудак»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз.спектакли	«У камелька» П. Чайковский «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	
			Распевание, пение	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» «Мамина песенка» «Хорошо рядом с мамой»	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно.	

			Игра на муз. игструментах	«Полька с поворотами» Ю. Чичкова Игра «Как на тоненький ледок»	Формировать умение радоваться успехам других детей, учить сопереживать.	
8.			**Слушание**	Приветствие «Доброе утро!»	Развивать мелодический и ритмический слух, воображение, внимание. Расширять голосовой диапазон ребенка.	Развлечение на улице "Широкая масленица"
			Музыкально-ритмические движения	«Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля	Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.	
			Танцевально- игровое творчество	Знакомство с длительностями.	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно	
			Муз. игры. Муз-дидктич.игры	«Мостик» «Гномы»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз. спектакли. театр	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	

			Распевание, пение	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» «Хорошо рядом с мамой» «Мамина песенка» «Хорошо у нас в саду»	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно.	
			Игра на муз. инструметах	«Детская полька» «В Авиньоне на мосту»	Формировать умение радоваться успехам других детей, учить сопереживать.	
1..	**МАРТ** **1 неделя**	**Обитателей морей,рек,океанов**	**Слушание**	Приветствие «Доброе утро!»	Развивать мелодический и ритмический слух, Учить слышать смену частей музыки..	
			Музыкально-ритмические движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского	Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.	
			Танцевально- Игровое творчество	«Комар»	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Паук»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз.спектакли. театр	«Песнь жаворонка» П. Чайковского	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость.	

			Распевание, пение	«Мышка»» «Идет весна» В. Герчик	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать мелодию.	
			Игра на муз. инструментах	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина.	Формировать умение радоваться успехам других детей, развивать ловкость, отмечать в движениях сильную долю такта.	
2.			**Слушание**	Приветствие «Доброе утро!»	Развивать мелодический и ритмический слух, Учить слышать смену частей музыки..	Праздник к 8 марта.
			Музыкально-ритмические движения	«Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиба.	Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.	
			Танцевально- игровое творчество	«Комар»	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Паук» «Мостик»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	

			Муз.спектакли. Театр	«Марш Черномора» М. Глинки	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость.	
			Распевание, пение	«Мышка»» «Солнечная капель» С. Соснина «Идет весна» В. Герчик.	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать мелодию.	
			Игра на муз. ИНструментах	Хоровод «Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»	Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения .развивать быстроту реакции, выносливость	
3..	**2 неделя**	**Международный женский день**	**Слушание**	Приветствие «Доброе утро!»	Развивать мелодический и ритмический слух, Учить слышать смену частей музыки..	
			Музыкально-ритмические движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского	Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.	
			Танцеально- игровое творчсетво	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно	

			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	« Паук» «Замок-чудак»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	
			Муз. спектакли. Театр	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость.	
			Распевание, пение	«Мышка»» «Солнечная капель» С. Соснина «Идет весна» В. Герчик. «Долговязый журавель» рус.нар.песня	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать мелодию.	
			Игра на муз. инструментах	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина	Учить слышать наало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Соблюдать правила игры. Проявлять выдержку.	
4.			**Слушание**	Приветствие «Доброе утро!»	Развивать мелодический и ритмический слух, Учить слышать смену частей музыки..	
			Музыкально-ритмические движения	«Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» Л. Делиба	Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.	.

			Танцеваотно- игровое творчсетво	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Паук» «Замок-чудак»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Муз. Спектакли. Театр	«Марш Черномора» М. Глинки	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость.	
			Распевание, пение	«Ручеек». «Долговязый журавель» рус.нар.песня «Идет весна» «Солнечная капель»	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать мелодию.	
			Игра на муз. инструментах	Хоровод «Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»	Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения .развивать быстроту реакции, выносливость	
5.	**3 неделя**	**Народная культура и традиции**	**Слушание**	Приветствие «Доброе утро!»	Развивать мелодический и ритмический слух, Учить слышать смену частей музыки..	

			Музыкально-ритмические движения	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» Д. Штейбельта	Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.	
			Танцевально – игровое творчество	«Две гусеницы» - двухголосие	Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание, чувство ритма, память.	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Мама» «Гномы» «Кот Мурлыка»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Муз. спектакли. Театр	«Марш Черномогра» М. Глинки «Песнь жаворонка» П. Чайковского	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость.	
			Распевание, пение	Мажорные трезвучия «Идет весна» «Солнечная капель» «Будем моряками»	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать мелодию.	

			Игра на муз. инструентах	«Полька с поворотами» Ю. Чичкова Игра «Бездомный заяц»	Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения .развивать быстроту реакции, выносливость	
6.			**Слушание**	Приветствие «Здравствуйте»	Развивать мелодический и ритмический слух, Учить слышать смену частей музыки..	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля	Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.	
			Танцевально- игровое творчсетво	Ритмическая игра с палочками «Сделай так1»	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно	
			Муз. игры. Муз-.дидактич. Игры	«Паук» «В гости»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Муз.спектакли. Театр	«Флейта и контрабас» Г. Фрида	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость.	
			Распевание, пение	«Мышка» «Идет весна» «Солнечная капель» «Сапожник»	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, Испол-нять выразительно и эмоцион.	

			Игра на му.инатрументах	«Сапожник и клиенты» Игра «Кто быстрей пробежит в галошах»	Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения .развивать быстроту реакции, выносливость	
7.	**4 неделя**	**Неделя здоровья**	**Слушание**	Приветствие «Здравствуйте»	Развивать мелодический и ритмический слух, Учить слышать смену частей музыки..	
			Музыкально-ритмические движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Упражнение «Бабочки»	Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	Двухголосие	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно	
			Муз.спектакли	«Мостик» «Утро настало»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Танцевально- игровое творчество	«Болтунья» В.Волкова	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость.	
			Распевание, пение	«Мышка» «Долговязый журавель» «Мамина песенка» «Солнечная капель»	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, Испол-нять выразительно и эмоцион.	

			Игра на муз. инструментах	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким1» Н. Ладухина	Учить детей слышать смену частей музыки и менять движение. Развивать умение ориентироваться в пространстве	
8.			**Слушание**	Приветствие «Здравствуйте»	Развивать мелодический и ритмический слух, Учить слышать смену частей музыки..	
			Музыкально-ритмические движения	«Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» Л. Делиба	Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.	
			Танцевально- игровое творчество	«Комар»	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	Любое упражнение по выбору детей	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Муз. спектакли	«Песнь жаворонка» «Жаворонок» «Марш Черномора»	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость.	

			Распевание, пение	Мажорные трезвучия «Солнечная капель» «Идет весна» «Хорошо рядом с мамой»	Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Петь легко и мелодично.	
			Игры на муз. инструментах	Хоровод «Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»	Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения .развивать быстроту реакции, выносливость	
9.	**5 неделя**	**Всемирный день театра**	**Слушание**	Песенка мышонка	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки.	.
			Музыкально-ритмические движения	«Осторожный шаг и прыжки» музыка Е. Тиличеевой Упражнение для рук «Дождик» музыка Н. Любарского	Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.	
			Танцевально- игровое творчество	«Ворота»	Развивать детскую фантазию. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно	

			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Сороконожки»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Муз.спектакли. театр	«Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка) Д. Кабалевского	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость.	
			Распевание, пение	«Чемодан» «Песенка о светофоре» «Хорошо у нас в саду»	Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Петь легко и мелодично.	
			Игра на муз. инструментах	Полька с хлопками» «Игра «Звероловы и звери»	Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения .развивать быстроту реакции, выносливость	
1	**1 неделя** **АПРЕЛЬ**	**Неделя детской книги**	**Слушание**	Песенка-приветствие	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки.	
			Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца	Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.	

			Танцевально-ритмич.творчество	«Ворота»	Развивать детскую фантазию. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно	
			Муз. Игры. Муз-дидактич. игры	«Сороконожки»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Муз.спектакли. Театр	«Гром и дождь» муз. Т. Чудовой	Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией	
			Распевание, пение	«Чемодан» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель»	Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Петь легко и мелодично.	
			Игра на муз. инструментах	Полька с хлопками» «Игра «Замри!»	Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения .развивать быстроту реакции, выносливость	
59.	**2 неделя**	**День космонавтики**	**Слушание**	«Песенка мышонка»	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки.	

			Музыкально-ритмические движения	«Осторожный шаг и прыжки» Упражнение для рук «Дождик»	Развивать пространственные представления. Учить детей прыгать с небольшими поворотами вправо и влево	
			Танцевально- игровое творчсетво	«Ворота»	Развивать детскую фантазию. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Сороконожки» «Мостик» «Паук»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Муз. спектакли. Театр	«Три подружки» Д. Кабалевского	Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией	
			Распевание, пение	«Чемодан» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова	Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Петь легко и мелодично.	
			Игра на муз. инструментах	Полька с хлопками Игра «Звероловы и звери»р	Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения .развивать быстроту реакции, выносливость	

60.			**Слушание**	«Песенка мышонка»	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки.	
			Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» И. Саца	Развивать пространственные представления. Учить детей прыгать с небольшими поворотами вправо и влево	
			Танцевально- игровое творчество	«Ворота»	Развивать детскую фантазию. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Сороконожки» «Мостик» «Паук»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Муз.спектакли. ТЕатр	«Гром и дождь» муз. Т. Чудовой	Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией	
			Распевание, пение	«Чемодан» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова	Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Петь легко и мелодично.	

			Игра на муз. инструментах	Полька с хлопками Игра «Замри!»	Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения .развивать быстроту реакции, выносливость	
61.	**3 неделя**	**Пробуждении весны.Встречаем птиц**	**Слушание**	«Здравствуйте»»	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки.	
			Музыкально-ритмические движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Упражнение «Бабочки» П. Чайковского	Развивать пространственные представления. Учить детей прыгать с небольшими поворотами вправо и влево	
			Танцевально- игровое творчество	«Ворота»	Развивать детскую фантазию. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игра	«Сороконожки»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Муз.спектакли	«Гром и дождь» Т. Чудовой	Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией	

			Распевание, пение	«Волк» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» «Идет весна» В. Герчик	Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Учить выражать в пении характер песни	
			Игра на муз. инструментах	Полька с поворотами «сапожники и клиенты»	Учить начинать движения четко после вступления, развивать быстроту реакции, выносливость двигаться ритмично и легко	
62.			**Слушание**	«песенка мышонка»	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки.	
			Музыкально-ритмические движения	«Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки»	Развивать пространственные представления. Учить детей прыгать с небольшими поворотами вправо и влево	
			Танцевально- игровое творчсетво	«Ворота»	Развивать детскую фантазию. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Сороконожки»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	

			Муз спектали.Театр	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления.	
			Распевание, пение	«Волк» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Идет весна» В. Герчик	Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Учить выражать в пении характер песни	
			Игра на муз. Инструментах	Хоровод «Вологодские кружева» Игра «Заря-зарница»	Учить начинать движения четко после вступления.развивать быстроту реакции, выносливость двигаться ритмично и легко	
63.	**4 неделя**	**Всемирный день земли**	**Слушание**	«Песенка мышонка»	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки.	
			Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки»	Развивать пространственные представления. Учить детей прыгать с небольшими поворотами вправо и влево	
			Танцевально- игровое творчество	«Ворота»	Развивать детскую фантазию. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно	

			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Сороконожки»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Муз. спектакли.Театр	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления.	
			Распевание, пение	Мажорные трезвучия «Волк» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель»	Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Учить выражать в пении характер песни	
			Игра на муз. инструментах	Полька с хлопками Игра «Замри!»	Учить начинать движения четко после вступления. развивать быстроту реакции, выносливость двигаться ритмично и легко	
64.			**Слушание**	«Здравствуйте»	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки.	
			Музыкально-ритмические движения	«Тройной шаг» «Поскоки и прыжки»	Развивать пространственные представления. Учить детей прыгать с небольшими поворотами вправо и влево	

			Танцевально- игровое творчество	«Дирижер»	Развивать детскую фантазию. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно	
			Муз.ж игры. Муз-дтдактич.игры	«Сороконожки»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Муз.спектакли. Театр	«Три подружки» «Гром и дождь»	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления.	
			Распевание, пение	«Чемодан» «Концерт» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель»	Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Учить выражать в пении характер песни	
			Игра на муз. инструментах	Полька с поворотами «Сапожники и клиенты»	Учить начинать движения четко после вступления. развивать быстроту реакции, выносливость двигаться ритмично и легко	
65.	**1 неделя**	**Праздник весны и труда**	**Слушание**	«Здравствуйте»	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки.	

			Музыкально-ритмические движения	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта	Развивать пространственные представления. Учить детей прыгать с небольшими поворотами вправо и влево	
			Танцевально- игровое творчество	«Что у кого внутри?»	Развивать детскую фантазию. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно	
			Муз. игры. Муз-дидаткич. игры	«Пять поросят»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Муз.спекталки	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней..	
			Распевание, пение	«Зайчик» «Солнечный зайчик» «Долговязый журавлик»	Учить детей подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. Учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши.	
			Игра на муз.инструментах	Полька «Чебурашкка» Игра «Зоркие глаза»	Учить начинать движения четко после вступления. развивать быстроту реакции, выносливость двигаться ритмично и легко	

66.			**Слушание**	«Песенка-приветствие»	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки.	
			Музыкально-ритмические движения	«Шаг с поскоками и бег» С. Шнайдера «Шагают аисты» Т. Шутенко	Развивать пространственные представления. Учить детей энергично вполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги.	
			Танцевально- игровое творчество	«Что у кого внутри?»	Развивать детскую фантазию. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Пять поросят»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Муз. спектакли. Театр	«Лягушка» Ю. Слонова	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, развивать фантазию и воображение, пополнять словарный запас.	
			Распевание, пение	«Зайчик» «До свиданья, детский сад» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик»	Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Учить выражать в пении характер песни , учить эмоционально откликаться.	

			Игра на муз. инструментах	Полька «Чебурашкка» Игра «Зоркие глаза»	Учить начинать движения четко после вступления. развивать быстроту реакции, выносливость двигаться ритмично и легко	
67.	**2 неделя**	**День победы**	**Слушание**	«Песенка-приветствие»	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки.	«До свиданья, детский сад»
			Музыкально-ритмические движения	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта	Учить правильно выполнять прыжки в движении, развивать ритмическое и ладовое чувство	
			Танцевально- игровое творчсетво	«Что у кого внутри?»	Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, учить детей импровизировать.	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Пять поросят»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	
			Муз. спектакли. театр	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, развивать фантазию и воображение, пополнять словарный запас.	

			Распевание, пение	«Зайчик» «До свиданья, детский сад» «Зеленые ботинки» «Песня о светофоре»	Учить выражать в пении характер песни , учить эмоционально откликаться.	
			Игра на муз. инструментах	Полька «Чебурашкка» Игра «Зоркие глаза»	Учить начинать движения четко после вступления. развивать быстроту реакции, выносливость	
68.			**Слушание**	«Песенка мышонка»	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить детей импровизировать	
			Музыкально-ритмические движения	«Шаг с поскоком и бег» С. Швайдер «Шагают аисты» «Марш» Т. Шутенко	Формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения	
			Танцевально- игровое творчество	«Дирижер»	Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, учить импровизировать.	
			Муз. Игры. Муз-дидактич. игры	«Пять поросят»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух. Учить детей фантазировать	

			Муз.спектакли. Театр	«Лягушки» Ю. Слонова	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, развивать фантазию и воображение, пополнять словарный запас.	
			Распевание, пение	«Зайчик» «До свиданья, детский сад» «Зеленые ботинки» «Хорошо у нас в саду»	Учить выражать в пении характер песни , учить эмоционально откликаться.	
			Игра на муз. инструментах	Полька «Чебурашкка» Игра «Лягушки и аисты»	Учить начинать движения четко после вступления. развивать быстроту реакции, выносливость Развивать образное мышление.	
69.	**3 неделя**	**Экологическая тропа. День славянской письменности ии культуры**	**Слушание**	«Здравствуйте»	Учить детей слышать смену частей музыки, двигаться кто как хочет (импровизировать)	
			Музыкально-ритмические движения	«Осторожный шаг и прыжки» «Дождик»	Формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения	
			Танцевально- игровое твоорчество	«Аты-баты»	Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, учить импровизировать.	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	Повторение упражнений по желанию детей	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух. Учить детей фантазировать	

			Муз. спектакли. Театр	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, развивать фантазию и воображение, пополнять словарный запас.	
			Распевание, пение	«Муз. динозавр» «До свидания, детский сад» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик»	Учить выражать в пении характер песни , учить эмоционально откликаться, спеть песню, слегка пританцовывая	
			Игра на муз. инструметах	«Полька с хлопками» И. Дунаевского Игра «Зоркие глаза»	Учить начинать движения четко после вступления. развивать быстроту реакции, выносливость Развивать образное мышление.	
70.			**Слушание**	«Здравствуйте»	Учить детей слышать смену частей музыки, двигаться кто как хочет (импровизировать)	
			Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» И. Сапа	Учить упраженние в медленном темпе, скакать легко, прыгать ритмично.	
			Танцевально- игровое творчество	«Дирижер»	Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, учить импровизировать.	

			Муз. игры. Муз-дидактич. Игры	«Пять поросят»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух. Учить детей фантазировать	
			Муз.спектакли. Театр	«Три подружки» Д. Кабалевского	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, развивать фантазию и воображение, пополнять словарный запас., умение связно говорить	
			Распевание, пение	«Муз.динозавр» «Зайчик» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Сапожник»	Учить выражать в пении характер песни , учить эмоционально откликаться, спеть песню, слегка пританцовывая	
			Игра на муз. инструментах	«Сапож»ики и клиенты» Полька «Чебурашка»	Учить начинать движения четко после вступления. развивать быстроту реакции, выносливость Развивать образное мышление.	
71.	**4 неделя**	**До свидания детский сад!**	**Слушание**	«Здравствуйте»	Учить детей слышать смену частей музыки, двигаться кто как хочет (импровизировать)	«До свиданья, детский сад»
			Музыкально-ритмические движения	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта	Учить правильно выполнять прыжки в движении, развивать ритмическое и ладовое чувство	

			Танцевально- игровое творчество	«Дирижер»	Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, учить импровизировать.	
			Муз. игры. Муз-дидактич. игры	«Пять поросят»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух. Учить детей фантазировать	
			Муз.спектакли. Театр	«Гром и дождь» Т. Чудовой	Учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение. Пополнять слов. запас	
			Распевание, пение	Муз. динозавр» «Зайчик» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «До свиданья, детский сад»	Учить выражать в пении характер песни , учить эмоционально откликаться, спеть песню, слегка пританцовывая	
			Игра на муз. инструментах	Полька «Чебурашка» Игра «Звероловы и звери»	Учить начинать движения четко после вступления. развивать быстроту реакции, выносливость Развивать образное мышление.	
72.			**Слушание**	«Здравствуйте»	Развивать ритмический и звуковысотный слух, учить импровизировать	Выпускной бал «Радуга желаний»

			Музыкально-ритмические движения	«Шаг с поскоком и бег» «Шагают аисты»	Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры.	
			Муз. игры. Муз-дидактич. ИГры	«Дирижер»	Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, учить импровизировать.	
			Танцевально- ритмич. творчество	«Пять поросят» Повторение знакомых упражнений	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух. Учить детей фантазировать	
			Муз.спектакли. Театр	«Королевский марш львов» К. Сен-санса «Лягушки» Ю. Слонова	Учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь	
			Распевание, пение	«Муз. динозавр» «Зайчик» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик» В. Голикова	Учить выражать в пении характер песни , учить эмоционально откликаться, спеть песню, слегка пританцовывая. Развивать четкую артикуляцию	
			Игра на муз. инструментах	Полька «Чебурашка» Игра «Лягушки и аисты»	Учить начинать движения четко после вступления. Передавать в движении игровые образы.	

4.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

Планирование мероприятий по взаимодействию с коллегами

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Составление совместного с воспитателями плана праздников, развлечений и др. мероприятий. 2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон в группах». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Совместное пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Консультация «Мониторинг музыкального развития - требования и условия проведения». Помощь воспитателей и специалистов при проведении мониторинга (по необходимости).
Октябрь	1. Консультация «Деятельность воспитателя по подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осенины». 4. Совместное пополнение аудиозаписей на основе интересов и предпочтений детей. 5. Совместная деятельность с инструктором по физкультуре по освоению музыкально-ритмических движений на физкультурных занятиях. 6. Совместное планирование действий с учителем-логопедом по профилактике речевых нарушений у воспитанников с ТНР (ОНР). 7. Совместное составление с воспитателями и инструктором по физкультуре индивидуальных маршрутов воспитанников (после диагностики). 8. Совместный с воспитателями анализ осенних праздников.
Ноябрь	1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста». 2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Совместное пополнение картотеки «Музыкальные распевки». 5. Подготовка и проведение «Дня именинника». 6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 7. Помощь воспитателей по формированию у детей певческих навыков.

	8. Проведение с воспитателями конкурса рисунков детей на тему «Осень» в рамках «Музыкальной гостиной».
Декабрь	1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 3. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 4. Пополнение картотеки «Музыкально-оздоровительные сеансы». 5. Консультация «Музыка вне занятий». 6. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 7. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года. 8. Анализ новогодних праздников.
Январь	1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Совместное с воспитателями и детьми изготовление тряпичных кукол. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве, слушание рождественской музыки. 3. Совместное с учителем-логопедом создание картотеки «Пальчиковые игры». 4. Подготовка и проведение Дня именинника. 5. Консультация «Проведение на участках детского сада народных праздников и гуляний». 6. Пополнение картотеки «Игры на развитие чувства ритма у дошкольников». 7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я - спортивная семья». 8. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению текстов песен.
Февраль	1.Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка в режимные моменты». 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «День защитников Отечества». 6. Пополнение картотеки «Фольклорные песни». 7. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению движений танцев. 8. Обсуждение и анализ действий с педагогом-психологом по созданию условий для эмоционального

	благополучия дошкольников в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие».
Март	1.Обсуждение сценария весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей». 4. Совместное пополнение картотеки «Музыкально-сенсорные игры». 5. Помощь воспитателей по формированию приемов игры на музыкальных инструментах. 6. Анализ праздника «8 марта». 7. Совместная проверка музыкальных центров в группах (приведение в соответствие с требованиями ФГОС и СанПин, пополнение пособий, атрибутов). 8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.
Апрель	1. Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2. Подготовка и проведение Выпускного утренника. 3. Пополнение аудиотеки по теме «Патриотические песни». 4. Совместное с воспитателями изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Совместное с учителем-логопедом проведение практикума «Речедвигательные игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР)». 7. Анализ Выпускного утренника. 8. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом.
Май	1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника». 4. Пополнение картотеки «Дыхательная гимнастика». 5. Презентация «Реализация задач воспитания детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности» 6. Мониторинг музыкального развития воспитанников. 7. Участие в мониторинге речевого развития детей, проводимого учителем-логопедом. 8. Совместное с коллегами подведение итогов работы: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

4.5 Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации в музыкальной деятельности в игровой форме;
- в возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Осуществление музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня

Показатель	Возраст	Норматив
Требования к организации образовательного процесса		
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1 до 3 лет от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	10 минут 15 минут 20 минут 25 минут 30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1 до 3 лет от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	20 минут 30 минут 40 минут 50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна 90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В летний период организованную образовательную деятельность не проводят.

Проводятся музыкально-дидактические и подвижные игры, спортивные праздники и досуги, музыкальные развлечения.

Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

Организованная образовательная деятельность					
Базовый вид деятельности	**Периодичность**				
	Вторая группа раннего возраста	**Младшая группа**	**Средняя группа**	**Старшая группа**	**Подготовительная к школе группа**
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов					
Утренняя гимнастика (включая музыкально-ритмические движения)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Индивидуальная работа по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей, развитию музыкально-ритмических движений	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей					
Игра	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	Ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в музыкальных центрах (уголках)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

4.6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы является единым для ДОО. Музыкальный руководитель вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия в детском саду проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Месяц	Праздники и памятные даты	Направление воспитания	Мероприятия	Ответственные
Январь	2-я неделя: 7 января Рождество	Социальное, духовно-нравственное.	Развлечение «Рождественские колядки»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	3-я неделя: Зимняя олимпиада	Физическое и оздоровительное.	Спортивные соревнования и эстафеты	Воспитатели всех возрастных групп, инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель
	4-я неделя: 27 января: День снятия блокады Ленинграда	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое.	Музыкально-литературная композиция «Дети блокадного Ленинграда».	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
	4-я неделя: 27 января: День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое.	Беседа о Великой Отечественной Войне (с презентацией). Почтение памяти всех погибших в годы Великой Отечественной Войны минутой молчания.	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
Февраль	1-я неделя: 2 февраля: День разгрома советскими войсками	Социальное, духовно-нравственное,	Беседа о Сталинградской битве (с презентацией).	Воспитатели старших и подготовительных групп,

	немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);	патриотическое.	Рассматривание иллюстраций, картин и репродукций на тему войны.	музыкальный руководитель (при необходимости)
	2-я неделя: 8 февраля: День российской науки	Социальное, познавательное	Интеллектуальная викторина «Хочу всё знать!»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	3-я неделя: 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое.	Музыкально-литературная композиция «Воины-интернационалисты»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
	4-я неделя: 21февраля: Международный день родного языка	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое.	Фольклорный праздник «Язык родной, дружу с тобой»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, учитель-логопед
	4-я неделя: 23 февраля: День защитника Отечества.	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Спортивно-патриотический праздник «Зарница»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре.
Март	1-я неделя: 8 марта: Международный женский день	Социальное, духовно-нравственное	Праздник «Мама милая моя»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	2-я неделя: Книжкина неделя	Познавательное, социальное, эстетическое	Тематический проект «Книжкин дом»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель.
	3-я неделя: 18 марта: День воссоединения Крыма с	Социальное, духовно-нравственное,	Музыкально-литературная композиция «Крымская	Воспитатели старших и подготовительных групп,

	Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)	патриотическое	весна»	специалисты ДОО, музыкальный руководитель.
	4-я неделя: 27 марта: Всемирный день театра	Эстетическое, познавательное	Театрализованное представление «Путешествие в мир театра»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель.
Апрель	1-я неделя: День смеха	Социальное, эстетическое	Развлечение «Юморина»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	2-я неделя: 12 апреля: День космонавтики	Социальное, познавательное	Квест «Путешествие в космос»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	3-я неделя: Выпуск детей в школу	Социальное, духовно-нравственное, эстетическое	Утренник «До свидания, детский сад!»	Воспитатели подготовительной группы, музыкальный руководитель, специалисты ДОО
	4-я неделя: Экологическая неделя «Посади свой цветок»	Трудовое, социальное, духовно-нравственное	Посадка растений, экологическая акция «Сохраним Землю зеленой»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
Май	1-я неделя: 1 мая: Праздник Весны и Труда	Социальное, духовно-нравственное	Развлечение «Встречаем Первомай!»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	2-я неделя: 9 мая: День Победы	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Акция «Бессмертный полк»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
	3-я неделя: 19 мая: День	Социальное, духовно-	Акция «Мы – волонтёры»	Воспитатели всех

	детских общественных организаций России	нравственное		возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
	4-я неделя: 24 мая: День славянской письменности и культуры	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Развлечение «Откуда пришла азбука»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
Июнь	1-я неделя: 1 июня: День защиты детей	Социальное, духовно-нравственное	Праздник «Дружат дети всей планеты!»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	1-я неделя: 6 июня: День русского языка	Познавательное, социальное, патриотическое	Литературный праздник «Говорим на русском»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО
	2-я неделя: 12 июня: День России	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Развлечение на улице «День России»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
	3-я неделя: 22 июня: День памяти и скорби	Духовно-нравственное, патриотическое	Тематическое занятие «Священная война»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	4-я неделя: Неделя профессий	Трудовое, социальное, духовно-нравственное,	Тематический проект «Город мастеров»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
Июль	1-я неделя: 8 июля: День семьи, любви и верности	Социальное, духовно-нравственное	Тематическое занятие «Моя семья»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	2-я неделя: Неделя игры и игрушки	Социальное, трудовое, духовно-нравственное	Изготовление игрушек в «Творческой мастерской». Развлечение «Игры,	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО,

			которые мы любим»	музыкальный руководитель
	3-я неделя: Неделя музеев	Познавательное, социальное, духовно-нравственное, эстетическое	Тематический проект «Музеи России»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель (при необходимости)
	4-я неделя: 30 июля: Международный день дружбы	Социальное, духовно-нравственное,	Развлечение «Дружба начинается с улыбки»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
Август	1-я неделя: Экологическая неделя «Защитим природу от мусора»	Трудовое, социальное, духовно-нравственное	Экологический десант в лес (парк) совместно с родителями	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	2-я неделя: 12 августа: День физкультурника	Физическое и оздоровительное	Спортивный праздник «Сильные, смелые, ловкие!»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	3-я неделя: 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Праздник «Флаг России»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	4-я неделя:27 августа: День российского кино	Социальное, духовно-нравственное	Развлечение «Любимые мультфильмы»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
Сентябрь	1-я неделя: 1 сентября: День знаний	Социальное, познавательное	Квест-игры «Буратино в гостях у ребят»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	1-я неделя: 3 сентября: День окончания Второй мировой войны	Социальное, духовно-нравственное	Беседа (с презентацией) «Горькая память войны»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)

	1-я неделя: 3 сентября: День солидарности в борьбе с терроризмом	Социальное, познавательное	Беседа о правилах антитеррористической безопасности	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	2-я неделя: 8 сентября: Международный день распространения грамотности	Социальное, познавательное	Развлечение «Книжкины друзья»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель,
	3-я неделя: Неделя безопасности	Социальное	Тематический проект «Безопасная дорога детства»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
	4-я неделя: 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.	Социальное, духовно-нравственное	Развлечение «Наш веселый детский сад»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
Октябрь	1-я неделя: 1 октября: Международный день пожилых людей	Социальное, духовно-нравственное	Развлечение «Бабушка рядышком с дедушкой»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	1-я неделя: 1 октября: Международный день музыки	Эстетическое, познавательное	Творческий концерт «Юные таланты»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	1-я неделя: 4 октября: День защиты животных	Социальное, духовно-нравственное	Акция «Братья наши меньшие»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
	1-я неделя: 5 октября: День учителя	Социальное, духовно-нравственное	Беседа (с презентацией) «Это важное слово – Учитель»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
	2-я неделя: Региональная неделя	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое,	Тематический проект «Путешествие по родному краю»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО,

		познавательное		музыкальный руководитель (при необходимости)
	3-я неделя: Третье воскресенье октября: День отца в России	Социальное, физическое и оздоровительное	Спортивный праздник «Вместе с папой»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	4-я неделя: Неделя туриста	Физическое и оздоровительное, социальное	Тематический проект «Тропою туриста»	Воспитатели всех возрастных групп, инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель (при необходимости)
Ноябрь	1-я неделя: 4 ноября: День народного единства	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Акция «Мы едины!»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
	1-я неделя: 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Тематическое занятие «Подвиги наших полицейских»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
	2-я неделя: Неделя здоровья	Физкультурное и оздоровительное, социальное	Тематический проект «Здоровый образ жизни»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
	3-я неделя: 18 ноября: День рождения Деда Мороза	Эстетическое, социальное	Развлечение «Подарки для Деда Мороза»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	4-я неделя: Последнее воскресенье ноября: День матери в России	Социальное, духовно-нравственное	Музыкально-литературная композиция «Всё начинается с мамы»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	4-я неделя: 30 ноября: День Государственного герба	Социальное, духовно-нравственное,	Тематический день «День Государственного герба	Воспитатели всех возрастных групп,

	Российской Федерации	патриотическое	России»	специалисты ДОО, музыкальный руководитель
Декабрь	1-я неделя: 3 декабря: День неизвестного солдата	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Беседа (с презентацией) «Неизвестный солдат»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	1-я неделя: 3 декабря: Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно	Социальное, духовно-нравственное	Беседа «Все мы разные, все мы едины»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	1-я неделя: 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России	Социальное, духовно-нравственное, трудовое	Акция «Поможем другим людям»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель (при необходимости)
	1-я неделя: 8 декабря: Международный день художника	Эстетическое, познавательное	Творческая выставка рисунков «Юные художники»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель (при необходимости)
	1-я неделя: 9 декабря: День Героев Отечества	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Беседа (с презентацией) «История праздника «День Героев Отечества»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
	2-я неделя: 12 декабря: День Конституции Российской Федерации	Социальное, духовно-нравственное	Тематическое занятие «Права ребенка»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	3-я неделя: Неделя в «Мастерской Деда Мороза»	Трудовое, эстетическое, социальное	Трудовая акция «Украсим группу и прогулочный	Воспитатели всех возрастных групп,

			участок к Новому Году»	специалисты ДОО, музыкальный руководитель (при необходимости)
	4-я неделя: 31 декабря: Новый год	Эстетическое, социальное	Новогодний праздник «В гостях у Деда мороза»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель

V. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие нормативно правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной АссамблеейООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,(с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред.от 28.04.2023).

4. Постановление Главного государственного санитарного врачаРоссийской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утвержденииисанитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическиетребования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровлениядетей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врачаРоссийской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утвержденииисанитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питаниянаселения».

6. Постановление Главного государственного санитарного врачаРоссийской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарныхправил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требованияк обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторовсреды обитания».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществленияобразовательной деятельности по основным общеобразовательнымпрограммам - образовательным программам дошкольного образования».

8. Приказ Министерство здравоохранения и социального развитияРоссийской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Обутверждении Единого квалификационного справочника должностейруководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационныехарактеристики должностей работников образования».

9. Приказ Министерства образования и науки РоссийскойФедерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения опсихолого-медико-педагогической комиссии».

Цель Программы: Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Основные задачи:

1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Развивать исполнительские и творческие способности.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий:

1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации

Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников. Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение. Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2-х лет до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.