

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ПОДСОЛНУХ»

Согласовано
педагогический совет
МБДОУ «Детский сад «Подсолнух»
протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
от 29.08.2025г № 95 -о.д.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад «Подсолнух»
«Хореография для малышей»**

Возраст обучающихся: 2-7 лет

Автор: Ложкина Екатерина Вячеславовна
педагог дополнительного образования

г. Тамбов
2025

Содержание

№	Наименование раздела	страница
	I. Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи рабочей программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию и реализации программы	5
1.4	Возрастные особенности детей 2 -7 лет	6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	8
	II Содержательный раздел	
2.1	Задачи и содержание образовательной области (обучения и воспитания) в соответствии с возрастными особенностями обучающихся	10
2.2	Структура организации образовательного процесса. Формы и методы работы	20
	Особенности организации образовательного процесса	21
	Требования к подбору музыки и движений	22
2.3	Комплексно-тематическое планирование	23
	III Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое оснащение реализации программы	31
3.2	Условия реализации программы с детьми с особыми потребностями	31
3.3	Кадровые условия	32
	Модель взаимодействия педагога дополнительного образования с педагогами МБДОУ «детский сад «Подсолнух»	33
3.4	Результаты освоения программы	33
3.5	Список литературы	35
3.6	Педагогическая диагностика (приложение 1-4)	36

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Воспитательный компонент способствует формированию эмоциональной культуры общения, развитию коммуникабельности, воспитание трудолюбия, умение добиваться цели. Кроме того, у воспитанников развивается ассоциативное мышление, раскрывается творческий потенциал.

В соответствии с ФОП ДО, образовательная область художественно-эстетическое воспитание представлена такими компонентами как музыка, изобразительное творчество. Данные направления не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел музыкально- ритмические движения (музыка) является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность разработать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устава МБДОУ «Детский сад «Подсолнух» и локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность.

Рабочая программа реализуется посредством ООП ДО с учетом ФОП, парциальных программ С.Л. Смирнова, Т.А. Петрова «Основы хореографического образования», И.М. Бабушкина «Музыка и танец в детском саду», Н.Н. Яковлева «Хореография в дошкольном образовании», В.А. Тихомиров «Детская хореография», «Учите детей танцевать И.Р.Пуртова, «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Актуальность программы заключается в формировании у детей красивой осанки, свободы и пластики движений посредством танца. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придает речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть

практических занятий.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства. Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка. Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Воспитание единого комплекса физических и духовных качеств. Гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Задачи:

Личностные	Метапредметные	Предметные
Сформировать мотивацию учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; Развивать интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки; Развивать умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.	Вырабатывать у детей умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Самовыражение ребенка в движении, танце.	Понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; Организовано строится (быстро, точно); Сохранять правильную дистанцию в колонне парами Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; Соблюдать темп движений, обращая внимание Учится выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); Правильно выполнять танцевальные упражнения; Формулировать собственное мнение и позицию; Договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу учеников:

- Фронтальные;
- Групповые;
- Индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- Учебное занятие;

- Теоретическое занятие;
- Репетиционная деятельность;
- Работа с родителями;
- Досуговые.

1.3 Принципы и подходы к формированию и реализации Программы

-**Полноценное** проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

- Построение образовательной деятельности на основе **индивидуальных особенностей** каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

-**Содействие и сотрудничество** детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

-**Поддержка инициативы** детей в различных видах деятельности.

-**Сотрудничество** ДООУ с семьей.

-Приобщение детей к **социально-культурным нормам**, традициям семьи, общества и государства.

-Формирование **познавательных интересов и познавательных действий** ребенка в различных видах деятельности.

-**Возрастная адекватность** дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

-Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа соответствует:

1. Принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму").
4. Обеспечивает единство воспитательных, развивающих, обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
5. Строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.
6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в

соответствии со спецификой дошкольного образования;

8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Интеграция образовательной области «Хореография» с образовательными областями

Образовательная область	Задачи
«Социально-коммуникативное развитие»	Приобщение к хореографическим и музыкальным ценностям; формирование первичных представлений о себе, собственных двигательных возможностях и особенностях; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в совместной двигательной активности. Формирование трудовых умений, навыков, воспитание трудолюбия, осмысленному отношению к точности и правильности выполнения движений; Знакомство с правилами безопасного поведения, предупреждение фактов травматизма
«Речевое развитие»	Совершенствование навыков общения в процессе танцевальных игр, развитие диалогической и монологической речи. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в части необходимости двигательной активности и физического совершенствования. Использование художественной литературы в качестве ознакомительного и развивающего момента, приобщение к устному фольклору
«Познавательное развитие»	Формирование представлений о танцевальных направлениях, о национальных особенностях исполнения элементов танца, освоение танцевальной терминологии, знакомство с различными видами танца, освоение двигательных навыков
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие творческих навыков при ознакомлении с различными видами танца. Использование многообразных и разнохарактерных музыкальных произведений в качестве сопровождающего элемента, приобщение к различным музыкальным жанрам, знакомство с музыкальными произведениями патриотической направленности, развитие музыкально-ритмических навыков.

1.4 Возрастные особенности детей 2 – 7 лет:

Возраст	Характеристика	Приоритетные задачи	Показатели развития
Ранний возраст (2-3 года)	занятия хореографией в этом возрасте благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Приобщение к хореографическому искусству происходит посредством доступных упражнений, танцевальных игр, хороводов, помогающих ребенку	- воспитание интереса, потребности в движении под музыку; -развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом ритма музыки; - обогащение двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с	уровень хореографического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно

	лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения под музыку способствуют физическому развитию, совершенствуется координация движений, повышается тонус мышц. Под влиянием искусства хореографии развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, внимание. К тому же игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость и возможность общения взрослого с ребенком, создает основу для эмоционального контакта между ними.	музыкально-игровым образом.	часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых элементов, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствует о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.
Младший возраст (3-4 года)	возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений малы и все они носят, как правило, игровой характер.	- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; - развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с темпом ритмом и характером музыки; -обогащение двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.	
Средний возраст (4-5 лет)	В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность восприятия тонких оттенков	развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.	является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений

	музыкального образа, средств музыкальной выразительности.		в импровизации под музыку.
Старший дошкольный возраст (5-7 лет)	дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.	развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.	- выразительность исполнения движений под музыку; - умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; - освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; - умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; - способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; - точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.5 Планируемые результаты реализации программы.

Период обучения		Умения, навыки
Первый год обучения	год	Ребенок умеет: - Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки; - Реагировать на начало музыки и её окончание; - Исполнять движения по показу
Второй год обучения	год	Ребенок умеет: - Называть основные танцевальные движения и элементы; - Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки; - Реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом; - Двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию

Третий обучения	год	Ребенок умеет: - Определять начало и конец музыкального вступления; -Выполнять правила исполнения движений в паре; - Двигаться и танцевать под музыку; - Передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. -Выполнять простейшие построения и перестроения; - Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах; -Принимать необходимое исходное положение; -Выполнять танцевальные движения (прямой галоп, пружинка, подскоки, кружения по одному и в парах); - Давать характеристику музыкальному произведению; - Откликаться на динамические оттенки в музыке, - Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков
Четвертый обучения	год	Ребенок знает: - Названия музыкальных образцов; -Правила исполнения танцевальных движений и построения рисунков; -Понятие форма рисунка и интервал; -Жанры музыкального сопровождения; Умеет: -Свободно координировать при исполнении упражнений или танцевальных комбинаций как индивидуально, так в парах, тройках, четверках и ансамблем; -Быстро создавать рисунок танца; -Проявлять творчество во всех видах деятельности
Пятый обучения	год	Ребенок знает: -Осознанно знать свою роль в парных танцах; -Структуру композиций и форму. Умеет: -Ориентироваться в пространстве - Импровизировать и исполнять творческие задания; -Легко ориентироваться в пространстве; -Демонстрировать умения эмоционально выразительно; -Танцевать в соответствии с темпом, характером танцевального произведения

II. Содержательный раздел.

2.1. Задачи и содержание образовательной области (обучения и воспитания) в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Содержание программы по хореографии определяют следующие разделы:

- образно - игровые упражнения (упражнения с превращениями);
- история хореографического искусства;
- элементы направлений и стилей в хореографии;
- основные технические элементы хореографии;
- танцевально – ритмический раздел;
- музыкально – релаксационная игра;
- игроритмика;
- музыкально – танцевальные игры;
- игропластика.

Образно-игровые упражнения: представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

История хореографического искусства для детей дошкольного возраста включает в себя теоретические вопросы, которые рассматриваются на занятиях (происхождение первых танцевальных движений, кто такие балерины и балетмейстеры, почему танцуют на праздниках, как танец передает чувства, что такое народные танцы, как танцевали в прошлом, как танцы меняются с течением времени, почему костюмы важны для танцев, как танец влияет на настроение и др.) с помощью фото и видеоматериалов, доступных возрастному восприятию.

Элементы направлений и стилей хореографии : разучиваются согласно возрастным особенностям. Данный раздел имеет свою структуру и разделяется на : русский народный танец (хоровод и пляска), классический танец (медленный вальс и элементы балета), историко-бытовой танец (полька и менуэт), современная хореография (модерн и контемп), уличное направление (хип-хоп и хаус), военно-патриотические танцы (Солдатская пляска ,элементы «Яблочко», марш).

Основные технические элементы хореографии включают в себя основные позиции рук и ног, шагов, компонентов технического исполнения хореографических связок. Используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

Танцевально-ритмический раздел: представляет образно-танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывают определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

Музыкально-релаксационная игра: это элемент двигательной импровизации под любую мелодию, она проводится в конце каждого музыкального занятия. Свободные движения содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению,

помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям удовольствие. Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности, постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий, ребенок раскрепощается внешне и внутренне. Чтобы подвести детей к данному виду деятельности, необходима постепенная, целенаправленная, поэтапная работа, которая включает в себя:

- этюды;
- двигательную импровизацию с предметами;
- двигательную импровизацию с речевыми сопровождением;
- свободную импровизацию;

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Музыкально- танцевальные игры: в играх используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации. Данные игры используются для закрепления навыков и умений, приобретенных ранее, ориентироваться в пространстве, помогают сплотить ребят, дают мечтать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Игропластика: развитие у детей художественного восприятия мира. Восприятие организуется через движения, мимику, жесты, позы, пластику, передающие ощущения и чувства к рассматриваемому предмету. Применяется на музыкальных занятиях, для профилактики психоэмоционального напряжения ребенка. Игропластика решает задачи раскрепощения его личности и поведения, ориентирует его на позитивное восприятие окружающего мира. Дети движениями передают образы сказочных и литературных героев, окружающие предметы, свои ощущения и отношение к себе, повадки различных животных, ощущения стихий, свое восприятие растений, а также учатся красивой походке, жесту, поклону. Используют: разнообразные картины, иллюстрации, поэтические произведения, музыкальный фон, драматизация. Но главное в упражнениях - это свобода самовыражения. Она способствует пробуждению творческих сил.

Задачи образовательной области Художественно-эстетическое развитие «Хореография»

Разделы	Основное содержание
Ранний возраст (2-3 года)	
1. Развитие музыкальности	1. Воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями. 2. Обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях. 3. Развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.)

	4. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3- частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).
2. Развитие двигательных качеств	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные: 1. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; 2. Бег – легкий, ритмичный, «птички», «ручейки» и т.д.); 3. Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки. Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа. Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.); Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.
4. Развитие творческих способностей	1. Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку. 2. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку. 3. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.
5. Развитие и тренировка психических процессов	1. Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию. 2. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др. 3. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки. 4. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения 1-го уровня

	сложности от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребенка.
6. Развитие нравственно-коммуникативных навыков личности	1. Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» – «веселый Чебурашка» и др.). 2. Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.
Младший дошкольный возраст (3-4 года)	
1. Развитие музыкальности	1. Воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями. 2. Обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях. 3. Развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.) 4. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3- частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).
2. Развитие двигательных качеств	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные: 1. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; 2. Бег – легкий, ритмичный, «птички», «ручейки» и т.д.); 3. Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки. Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа. Имитационные движения:разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.); Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.
3. Развитие умений	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за

ориентироваться в пространстве	другом.
4. Развитие творческих способностей	1. Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку. 2. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку. 3. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.
5. Развитие и тренировка психических процессов	1. Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию. 2. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др. 3. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки. 4. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребенка.
6. Развитие нравственно-коммуникативных навыков личности	1. Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» – «веселый Чебурашка» и др.). 2. Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.
Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	
1. Развитие музыкальности	1. Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх. 2. Обогащение слушательского опыта, включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из «Детского альбома» П. Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М. Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.). 3. Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.). 4. Развитие умения передавать основным средствам музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3- частную форму произведения, вариации с

	контрастными по характеру частями. 5. Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
2. Развитие двигательных качеств	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные: 1. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; 2. Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»). 3. Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки. Общеразвивающие упражнения: - На различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); - Упражнения на гибкость, плавность движений Имитационные движения Разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида – прощение – радость» Плясовые движения: - Элементы народных плясок, доступных по координации – например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. - Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
4. Развитие творческих способностей	1. Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку. 2. Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку. 3. Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.
5. Развитие и тренировка	1. Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие

психических процессов	слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию. 2. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др. 3. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах. 4. Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании
6. Развитие нравственно-коммуникативных навыков личности	1. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике. 2. Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения). 3. Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.
Старший дошкольный возраст (5-6 лет)	
1. Развитие музыкальности	1. Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал. 2. Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями. 3. Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании. 4. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо. 5. Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
2. Развитие двигательных качеств	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные: 1. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с

	каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением. 2. Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег. 3. Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др. Общеразвивающие упражнения: -На различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность). Упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног Имитационные движения: -Различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.). Плясовые движения: элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)
4. Развитие творческих способностей	1. Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации. 2. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ. 3. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
5. Развитие и тренировка психических процессов	1. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. 2. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.). 3. Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.
6. Развитие нравственно-коммуникативных	1. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной

навыков личности	убор во время движения). 2. Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми. 3. Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.). 4. Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.
Старший дошкольный возраст (6-7 лет)	
1. Развитие музыкальности	1. Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал. 2. Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями. 3. Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании. 4. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо. 5. Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
2. Развитие двигательных качеств	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные упражнения: 1. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением. 2. Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег. 3. Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.: Общеразвивающие упражнения: На различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений,

	махи, пружинность). Упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Имитационные движения: Различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.). Плясовые движения: элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.
4. Развитие творческих способностей	1. Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации. 2. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ. 3. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
5. Развитие и тренировка психических процессов	1. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. 2. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.). 3. Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.
6. Развитие нравственно-коммуникативных навыков личности	1. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения). 2. Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми. 3. Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.). 4. Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место,

2.2 Структура организации образовательного процесса.

Структура занятий:

- Организационная часть (организационный момент, инструктаж, поклон, шаги по кругу с заданиями);
 - Подготовительная часть (упражнения на выработку и совершенствование двигательноритмических навыков: классический тренаж, гимнастические комплексы;
 - Основная часть (упражнения и задания на совершенствование двигательноритмических навыков: определение размера, дирижирование, передача ритмических рисунков в движении, анализ формы произведения;
 - Заключительная часть (ритмические игры, инсценировки, упражнения с предметами, разучивание танцев, творческие задания);
- Прощание.

Структурные части занятия относительно и плавно перетекают одна в другую. Педагог должен чередовать интенсивность упражнений, следить за состоянием детей и следовать принципам: от простого к сложному, от наблюдения - к действию, от единичного - к множественному.

Формы, методы работы.

- Наглядно-зрительный, двигательный показ игр, плясок, отдельных элементов;
- Наглядно - слуховой, выразительное исполнение движений;
- Зеркальный показ и исполнение выразительных движений;
- Игровой метод;
- Метод упражнения, повтор, варьирование;
- Метод показа;
- Индивидуальный подход;
- Словесный метод;
- Метод контроля.

Методы и приемы обучения, используемые в работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов: рассказ, объяснение, инструкция, лекция, беседа, анализ и обсуждение, словесный

комментарий педагога по ходу исполнения танца, приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации. Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, детское «сотворчество», соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, комплексный приём обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), фиксация отдельных этапов ритмических движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, приём пространственной ориентации, развитие основных пластических линий, музыкальное сопровождение танца как методический приём, ритмическая импровизация, приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Особенности организации образовательного процесса.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, совершенствованию ритма,

свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Требования к подбору движений.

Движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- ДОСТУПНЫМИ двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности).
- ПОНЯТНЫМИ по содержанию игрового образа (для младших – мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших – герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний).
- РАЗНООБРАЗНЫМИ, НЕСТЕРЕОТИПНЫМИ включающими различные исходные положения: стоя, лежа, сидя, на четвереньках, на коленках. Характеризуя доступность ритмических композиций в целом, необходимо проанализировать следующие параметры: координационную сложность движений; объем движений; переключаемость движений; интенсивность нагрузки. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки (по Т. Лисицкой): быстрый бег – 160 акцентов в минуту; подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту; маховые движения – 80 – 90 акцентов в минуту; наклоны – 70 акцентов в минуту; повороты, наклоны головы, растягивание – 40 – 60 акцентов в минуту;

Требования к подбору музыки.

Первостепенную роль по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

С точки зрения доступности музыка для движений должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4 минут для старших);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;
- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки – контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и

разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;

- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера – «дождик», «ветер качает листики», «зайчик прыгает» и т.д. – для малышей и более сложная по художественному образу, настроению – в соответствии с музыкой – для старших).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как: эстрадные, народные песни, инструментальные произведения, детские песни, классические произведения, профессиональная музыка.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает интерес к музыкальному искусству; выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей, варьирует и обновляется в связи с разнообразием форм и жанров хореографических композиций.

Продолжительность образовательной ситуации в соответствии с СанПиН:

Возраст	Длительность образовательной ситуации	Количество в неделю	Количество в месяц
2 – 3 года	10 мин	1	4
3 – 4 года	15 мин	1	4
4 – 5 лет	20 мин	1	4
5 – 6 лет	25 мин	1	4
6 – 7 лет	30 мин	1	4

2.2 Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса

2-3 года

месяц	Вид деятельности	Содержание
Сентябрь-ноябрь	Диагностика	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения
	Танцевальная разминка	Мы идем в зоопарк Упражнения с погремушками, флажками
	Постановка корпуса	Плие, релее, ласточка, цапля.
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки хороводы
	Сюжетно-образные танцы	Ритмические и образные танцы по показу «Паучок», «Дождик»
	Музыкальные игры	Музыкальные игры Построение в линию, «Море волнуется», «Листики», «Зайцы-волки»
Декабрь-февраль	Танцевальная разминка	Мы гуляем в лесу Упражнения с погремушками, флажками, султанчиками
	Постановка корпуса	Плие, релее, мельница, полочка.

	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с погремушками, платочками
	Сюжетно-образные танцы	Пройденный танцы и новый танцы по показу: «Лепим снеговика», «Новогодние игрушки»
	Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в круг, «Птицы», «Снежинки», «Кошки-мышки», «Машина», «Самолеты»
Март-май	Танцевальная разминка	Морское путешествие Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками
	Постановка корпуса	Плие, релеве по 1,2 и 6 позиции .
	Танцевальные движения	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с бубнами, флажками
	Сюжетно-образные танцы	Пройденные танцы и новые танцы по показу: «Солнышко», «Тучка»
	Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в две линии, «Зоопарк», «Вперед 4 шага»

3-5 лет

Занятие	Тема	Содержание занятия	Программные задачи
1.	Первые азы классического танца. Постановка корпуса, рук, ног.	Разучивание поклона по подготовительной позиции ног через Demi plié. Диагностика	Формирование понятия подтянутости и правильной осанки. Выявление уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребенка
2.	relevé и demi plié	Подготовка к demi plié . Упражнения на выворотность ног.	Достичь правильного положения ступней и бедер.
3.	Battement tendu	Знакомство с понятием "острая нога". Упражнение в медленном темпе вперед и в сторону напряженной ногой при правильной осанке.	Выработка нужного напряжения в рабочей и опорной ноге.
4.	История хореографического искусства	Просмотр мультфильма о происхождении первых танцевальных движений.	Знакомство с зарождением хореографического искусства.
5.	Элементы русского народного танца. Хоровод.	Постановка рук и ног в русском народном хороводе. Разучивание основного шага. Основные правила исполнения движений в хороводе.	Знакомство с историей и значением хороводов в русской народной культуре. Работа над характером исполнения.

6.	Элементы русского народного танца. Хоровод.	Исполнение движений с переменной направленности. Музыкальное перестроение простейшего рисунка.	Работа над музыкальным слухом. Отработка умения ориентироваться в простейших рисунках танца.
7.	Элементы русского народного танца. Хоровод.	Соединение всех разученных связок в единую композицию.	Работа над правильным, музыкальным, эмоциональным, синхронным исполнением хореографической постановки Русский народный хоровод.
8.	История хореографического искусства.	Обсуждение с демонстрацией : Кто такие балерины?	Знакомство с профессией балерины. Формирование интереса к хореографическому искусству.
9.	Элементы русского народного танца. Пляска.	Разучивание основных общих элементов плясовой. Притопы, хлопки, присядка, казачок, вертушка.	Работа над пополнением танцевальной лексики. Отработка движений русского народного танца разного характера.
10.	Элементы русского народного танца. Пляска.	Соединение элементов русской народной пляски в танцевальные связки.	Укрепление умения ориентироваться в различных темпах музыки при этом используя простые танцевальные элементы русской народной культуры.
11.	Элементы русского народного танца. Пляска.	Исполнение хореографической композиции «Пляска»	Отработка эмоционального, музыкального, синхронного, ритмичного исполнения композиции, характерной русской народной культуре.
12.	История хореографического искусства.	История русского народного танца. Демонстрация видеоматериала об истории русского народного костюма.	Формирование уважения к русским традициям и обычаям через изучение народной танцевальной культуры.
13.	Историко-бытовой танец. Полька.	Разучивание основных шагов танца Полька. Шаг Польки, галоп, подскоки, положение рук.	Совершенствовать музыкальный слух. Расширять познания в направлении историко-бытового танца.
14.	Историко-бытовой танец. Полька.	Разучивание этюда с использованием ранее разученных элементов. Работа в продвижении. Движения в паре.	Отработка синхронности, четкости исполнения движений. Через парные элементы развивать навык общения в танце.
15.	Историко-бытовой танец. Менуэт.	Разучивание характера и движений торжественного танца.	Отработка умения все элементы выполнять связно и четко в зависимости от характера музыки.
16.	История хореографического искусства.	Демонстрация видеоматериала «Как танцевали в прошлом»	Вызвать интерес к истории развития танцевального искусства.

17.	Современная хореография . Модерн.	Каждый ребенок по очереди исполняет любое движение, передавая эмоции на лице, которые соответствуют музыке. Остальные повторяют.	Развитие эмоциональности. Умение передавать настроение мимикой.
18.	Современная хореография. Модерн.	Разучивание танцевальной связки из элементов модерн –направления.	Знакомство с характерным исполнением элементов в свободном характере. Умение выражать эмоции, настроение по средствам танцевальных элементов без коррекции и ограничений.
19.	Современная хореография. Модерн.	Разучивание этюда. Соединение разнохарактерных частей музыки.	Усовершенствование умения использовать эмоции в исполнении танца.
20.	История хореографического искусства.	Демонстрация видеоматериала «Как танец передает чувства»	Укрепление навыка эмоционального восприятия и исполнения музыкального произведения, используя хореографические инструменты.
21.	Военно-патриотический танец. Яблочко.	Разучивание основных элементов танца « Яблочка». Работа над характером исполнения и правилами.	Укрепление ритмических навыков в синхронном исполнении движений военно-патриотической направленности. Знакомство с историей танца «Яблочко».
22.	Военно-патриотический танец. Солдатская пляска.	Разучивание танцевальных движения, характерных солдатской пляске. Провести параллель с русской народной пляской.	Развивать умение соответствовать роли исполняемого образа. Усовершенствование командной работы.
23.	Военно-патриотический танец. Солдатская пляска.	Соединение элементов в комбинацию. Работа над музыкальным ритмическим перестроением рисунка танца.	Развивать умение исполнять характерные элементы эмоционально, синхронно, четко.
24.	История хореографического искусства.	Демонстрация видеоматериала « Как танцы меняются с течением времени»	Освоить взаимодействие классических танцев с современными танцевальными формами.
25.	Современная хореография. Контемпорари.	Знакомство с характерным исполнением стиля контемп. Разучивание комбинации.	Знакомство с стилем танца, который сочетает элементы различных жанров и акцентирует внимание на выражение эмоций, используя любое пространство.
26.	Современная хореография. Контемпорари.	Разучивание контемп-лексики.	Укрепление всех ранее наработанных навыков.
27.	Современная хореография. Контемпорари.	Игра «Отражение»	Развитие умения импровизировать с помощью изображения передавать сюжет танцевальными

			движениями и эмоциями.
28.	История хореографического искусства.	Демонстрация видеоматериала «Как танец влияет на настроение»	Усовершенствование умения свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.
29.	Уличное направлена хореографии. Хип-хоп.	Разучивания элементов хип-хопа.	Знакомство с историей и назначением уличных танцевальных направлений.
30.	Уличное направлена хореографии. Хаус.	Разучивание шагов и комбинаций дорожек.	Работа над общением в танце по средствам танцевальных элементов
31.	Уличные направлена в хореографии.	Танцевальный батл с использованием ранее разученных элементов и связок.	Раскрытие индивидуальных способностей детей. Усовершенствование актерского мастерства.
32.	История хореографического искусства.	Демонстрация видеоматериала «Почему танцуют на праздниках»	Формирование представления детей о значимости хореографии в жизни каждого человека.
33.	Марш	Основные перестроения и элементы марша. Работа над характерным исполнением.	Отработка синхронного, ритмического, музыкального исполнения комбинации.
34.	Марш	Соединение изученных элементов марша в единую связку.	Отработка движений и перестроений по тактам. Четкое изменение движений, соответствующее музыкальному рисунку.
35.	История хореографического искусства.	Беседа с демонстрацией костюмов «Почему важны костюмы в танцах»	Знакомство с историей и значением сценического костюма в хореографическом искусстве.
36.	Итоговое занятие.	Исполнение ранее разученных комбинаций. Диагностика.	Усовершенствование синхронности, эмоциональности, артистизма.

5-7лет

Занятие	Тема	Содержание занятия	Программные задачи
1.	Первые азы классического танца. Постановка корпуса, рук, ног.	Разучивание поклона по подготовительной позиции ног через Demi plié. Диагностика данных детей	Формирование понятия подтянутости и правильной осанки. Выявление уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребенка
2.	relevé и demi plié	Подготовка к demi plié . Упражнения на	Достичь правильного положения ступней и бедер.

		выворотность ног.	
3.	Battement tendu	Знакомство с понятием "острая нога". Упражнение в медленном темпе вперед и в сторону напряженной ногой при правильной осанке.	Выработка нужного напряжения в рабочей и опорной ноге.
4.	История хореографического искусства	Просмотр мультфильма о происхождении первых танцевальных движений.	Знакомство с зарождением хореографического искусства.
5.	Элементы русского народного танца. Хоровод.	Постановка рук и ног в русском народном хороводе. Разучивание основного шага. Основные правила исполнения движений в хороводе.	Знакомство с историей и значением хороводов в русской народной культуре. Работа над характером исполнения.
6.	Элементы русского народного танца. Хоровод.	Исполнение движений с переменной направленности. Музыкальное перестроение простейшего рисунка.	Работа над музыкальным слухом. Отработка умения ориентироваться в простейших рисунках танца.
7.	Элементы русского народного танца. Хоровод.	Соединение всех разученных связок в единую композицию.	Работа над правильным, музыкальным, эмоциональным, синхронным исполнением хореографической постановки Русский народный хоровод.
8.	История хореографического искусства.	Обсуждение с демонстрацией: Кто такие балерины?	Знакомство с профессией балерины. Формирование интереса к хореографическому искусству.
9.	Элементы русского народного танца. Пляска.	Разучивание основных общих элементов плясовой. Притопы, хлопки, присядка, казачок, вертушка.	Работа над пополнением танцевальной лексики. Отработка движений русского народного танца разного характера.
10.	Элементы русского народного танца. Пляска.	Соединение элементов русской народной пляски в танцевальные связки.	Укрепление умения ориентироваться в различных темпах музыки при этом используя простые танцевальные элементы русской народной культуры.
11.	Элементы русского народного танца. Пляска.	Исполнение хореографической композиции «Пляска»	Отработка эмоционального, музыкального, синхронного, ритмичного исполнения композиции, характерной русской народной культуре.
12.	История хореографического	История русского народного танца. Демонстрация видеоматериала об истории	Формирование уважения к русским традициям и обычаям через изучение народной танцевальной

	искусства.	русского народного костюма.	культуры.
13.	Историко-бытовой танец. Полька.	Разучивание основных шагов танца Полька. Шаг Польки, галоп, подскоки, положение рук.	Совершенствовать музыкальный слух. Расширять познания в направлении историко-бытового танца.
14.	Историко-бытовой танец. Полька.	Разучивание этюда с использованием ранее разученных элементов. Работа в продвижении. Движения в паре.	Отработка синхронности, четкости исполнения движений. Через парные элементы развивать навык общения в танце.
15.	Историко-бытовой танец. Менуэт.	Разучивание характера и движений торжественного танца.	Отработка умения все элементы выполнять связанно и четко в зависимости от характера музыки.
16.	История хореографического искусства.	Демонстрация видеоматериала «Как танцевали в прошлом»	Вызвать интерес к истории развития танцевального искусства.
17.	Современная хореография . Модерн.	Каждый ребенок по очереди исполняет любое движение, передавая эмоции на лице ,которые соответствуют музыке. Остальные повторяют.	Развитие эмоциональности. Умение передавать настроение мимикой.
18.	Современная хореография. Модерн.	Разучивание танцевальной связки из элементов модерн –направления.	Знакомство с характерным исполнением элементов в свободном характере. Умение выражать эмоции, настроение по средствам танцевальных элементов без коррекции и ограничений.
19.	Современная хореография. Модерн.	Разучивание этюда. Соединение разнохарактерных частей музыки.	Усовершенствование умения использовать эмоции в исполнении танца.
20.	История хореографического искусства.	Демонстрация видеоматериала «Как танец передает чувства»	Укрепление навыка эмоционального восприятия и исполнения музыкального произведения, используя хореографические инструменты.
21.	Военно-патриотический танец. Яблочко.	Разучивание основных элементов танца « Яблочка». Работа над характером исполнения и правилами.	Укрепление ритмических навыков в синхронном исполнении движений военно-патриотической направленности. Знакомство с историей танца «Яблочко».
22.	Военно-патриотический танец. Солдатская пляска.	Разучивание танцевальных движения, характерных солдатской пляске. Провести параллель с русской народной пляской.	Развивать умение соответствовать роли исполняемого образа. Усовершенствование командной работы.
23.	Военно-патриотический танец. Солдатская пляска.	Соединение элементов в комбинацию. Работа над музыкальным ритмическим	Развивать умение исполнять характерные элементы эмоционально, синхронно, четко.

		перестроением рисунка танца.	
24.	История хореографического искусства.	Демонстрация видеоматериала « Как танцы меняются с течением времени»	Освоить взаимодействие классических танцев с современными танцевальными формами.
25.	Современная хореография. Контемпорари.	Знакомство с характерным исполнением стиля контемп. Разучивание комбинации.	Знакомство с стилем танца, который сочетает элементы различных жанров и акцентирует внимание на выражение эмоций, используя любое пространство.
26.	Современная хореография. Контемпорари.	Разучивание контемп-лексики.	Укрепление всех ранее наработанных навыков.
27.	Современная хореография. Контемпорари.	Игра «Отражение»	Развитие умения импровизировать с помощью изображения передавать сюжет танцевальными движениями и эмоциями.
28.	История хореографического искусства.	Демонстрация видеоматериала «Как танец влияет на настроение»	Усовершенствование умения свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.
29.	Уличное направлена хореографии. Хип-хоп.	Разучивания элементов хип-хопа.	Знакомство с историей и назначением уличных танцевальных направлений.
30.	Уличное направлена хореографии. Хаус.	Разучивание шагов и комбинаций дорожек.	Работа над общением в танце по средствам танцевальных элементов
31.	Уличные направлена в хореографии.	Танцевальный батл с использованием ранее разученных элементов и связок.	Раскрытие индивидуальных способностей детей. Усовершенствование актерского мастерства.
32.	История хореографического искусства.	Демонстрация видеоматериала «Почему танцуют на праздниках»	Формирование представления детей о значимости хореографии в жизни каждого человека.
33.	Марш	Основные перестроения и элементы марша. Работа над характерным исполнением.	Отработка синхронного, ритмического, музыкального исполнения комбинации.
34.	Марш	Соединение изученных элементов марша в единую связку.	Отработка движений и перестроений по тактам. Четкое изменение движений, соответствующее музыкальному рисунку.
35.	История хореографического	Беседа с демонстрацией костюмов « Почему важны костюмы в танцах»	Знакомство с историей и значением сценического костюма в хореографическом искусстве.

	искусства.		
36.	Итоговое занятие.	Исполнение ранее разученных комбинаций. Диагностика.	Усовершенствование синхронности, эмоциональности, артистизма.

III Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение

В Учреждении созданы необходимые условия, для целенаправленной работы, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить заданные задачи.

Все помещения оснащены технологическим оборудованием, учебно-наглядными пособиями, мягким и твердым инвентарем, соответствуют требованиям и нормам правил пожарной, санитарно-гигиенической безопасности и эпидемиологическому режиму

Материально-технические условия в ДОО, обеспечивают:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения рабочей программы;
- 2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее – СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21.

Помещение для занятий, соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и СанПиН 2.3/2.4.35.90-20; использует следующее оборудование:

Минимально необходимое МТО для реализации программы «Хореография» включает всебя:

1. Музыкальный зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (ламинат),
2. Наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры, ковер; стол – тумба;
3. Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

3.2 Условия реализации программы с детьми с ОВЗ.

Организация занятий по хореографии имеет важное значение в коррекции отклонений физического и психического развития детей, способствует развитию физических качеств, вырабатывают правильную осанку, постановку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Работа с детьми ОВЗ направлена на сохранение и укрепление здоровья и их физическое развитие:

проведение индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий	планирование совместной деятельности воспитанников группы; подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений	оказание консультационной поддержки родителям (законным представителям)	регулирование (совместно с медицинскими работниками) физической нагрузки на воспитанников
---	--	---	---

Организация по реализации программы по хореографии осуществляется в тесном контакте с воспитателем, учителем-логопедом и медицинской сестрой ДОУ и включает в себя специальные коррекционные упражнения для развития ориентировки в пространстве, общей и мелкой моторики, равновесия. Целесообразно использовать упражнения циклического характера. Важно учитывать, что у дошкольников с ОВЗ выявляются некоторые трудности при выполнении движений по словесной инструкции. Исходя из этого, на начальных этапах проведения занятия движения должны выполняться детьми по подражанию (по показу, далее по словесной инструкции в сочетании с показом), на последнем этапе - по словесной инструкции.

Танцы создают эмоциональное равновесие: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому:

эмоционально-волевые нарушениями	познавательные проблемы.
Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что по ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Даже дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время танца держат друг друга за руки. Танцуя, все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения. Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным. Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.	У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

Для всех детей с ограниченными возможностями здоровья важно, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им.

3.3 Кадровые условия: программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем образования и квалификации, в соответствии требованиями законодательства.

ФИО	Должность	Образование, специальность	Повышение квалификации/проф.переподготовка	Общий стаж работы/стаж работы по специальности
Ложкина Екатерина Вячеславовна	Педагог дополнительного образования. Хореограф.	ТГМПИ им С.В.Рахманинова ТГУ им Г.Р.Державина Специальность: педагог организатор	Комплексное изучение традиционных и новых направлений хореографии в работе руководителей хореографических коллективов, 2023г	20/13

Модель взаимодействия персонала ДОУ

Воспитатель	Педагог дополнительного образования	Медицинская сестра	Администрация ДОУ
1.Проводит работу с родителями по подготовке необходимой одежды, обуви для занятий 2.Осуществляет необходимую подготовку детей, проводит беседы, тематические игры	1.Осуществляет хореографические занятия, досуги, тренировочные 2. Проводит стартовую и итоговую диагностику подготовленности детей.	1.Осуществляет контроль за соответствием нагрузки на занятиях возможностям детей.	1. Создают условия для организации нового вида двигательной деятельности в детском саду 2. Осуществляет необходимую работу по повышению квалификации по данному вопросу.

3.4 Результаты освоения программы

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Предлагаемую карту диагностики желательно размножить на ксероксе для удобства заполнения.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия). Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: 3-балльную, 5-балльную, 10-балльную, либо уровни: высокий, низкий, средний. Каждый педагог выбирает и обосновывает ту шкалу, которая ему больше подходит, принципиального значения для вывода об общем уровне развития ребенка это не имеет.

Мы приводим критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; для оценки 8-9-летних детей предлагается исполнить композиции 3-го уровня сложности (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

3.5. Список литературы

1. Балет: Энцикл. — М.: Сов. энциклопедия, 1981.
2. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности — М., 1966.
3. Бехтерев В.М. Основы учения о функциях мозга. — СПб., 1905. — Т.5,7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1967. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М.: Просвещение, 1985. Вест Клер. Источник Энергии. — М.: ТОО "ТП", 1998. Выготский Л.С. Психология искусства — М., 1986.
4. Гальперин П.Я. К вопросу о роли установки в мышлении // Intentio. — 1994. — Вып. 2-С. 4-25.
5. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб — 1922.
6. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
7. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 1961. — №1 - С.119-132.
8. Кречмер Ф. Строение тела и характер. — М., 1995.
9. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе: Метод, рекомендации. — Педагогическое общество РСФСР, Горьковское отделение, 1990.
10. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
- Лоуэн А. Биоэнергетика. — СПб.: Ювента, 1998. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. — М.: Алетсйа, 1998.
11. Розенбаум Д.А. Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением // Управление движениями. — М., 1990.
12. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. — М.: Просвещение, 1989.
13. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — М., 1946.
14. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. — 1982. — Т.3. - №3. - С.84-92.
15. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. 1947. М.,
16. Тешюв Б.М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей. — 20. М., 1985.
17. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. — М., 1995.

Приложение 1.

Карта диагностики хореографического развития детей II младшей группы ДО № ____ на 20__/_ учебный год

№	Фамилия, имя ребенка	Умеет передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.)		Передает в пластике музыкальный образ, используя ходьбу, бег, прыжковые движения.		Самостоятельно находит свободное место в зале, перестраивается в круг, становится в пары и друг за другом.		Исполняет знакомые движения вигровых ситуациях		Начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, изменяет движения в соответствии с темпом.		Итоговый показатель по каждому ребенку	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1													
2													
3													
4													
5													

Уровень	Итого:			
%	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
низкий				
средний				
высокий				

0 – 7 баллов – низкий уровень
8 – 12 баллов – средний уровень
13 баллов и более – высокий уровень

0 баллов – ребенок не может выполнить все задания, помощь взрослого не принимает;
1 балл – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые задания;
2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет все задания;
3 балла – ребенок самостоятельно выполняет все задания.

Приложения 2.

Карта диагностики хореографического развития детей средней группы ДО № ____ на 20 __/ __ учебный год

№	Фамилия, имя ребенка	Передаёт в пластике разный характер музыки, различные оттенки настроения, различает жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш).		Передаёт в пластике музыкальный образ, используя плясовые, имитационные и общеразвивающие упражнения.		Умеет строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.		Самостоятельно находит свои, оригинальные движения, подбирает слова, характеризующие музыку и пластический образ.		Выражает эмоции в мимике и пантомимике.		Способен к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.		Итоговый показатель по каждому ребенку	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1															
2															
Уровень	Итого:					0 – 9 баллов – низкий уровень 10 – 15 баллов – средний уровень 16 баллов и более – высокий уровень									
%		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.										
низкий															
средний															
высокий															

0 баллов – ребенок не может выполнить все задания, помощь взрослого не принимает;

1 балл – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет все задания;

3 балла – ребенок самостоятельно выполняет все задания

Карта диагностики хореографического развития детей старшей группы ДО № _____ на 20__ / ____ учебный год

№	Фамилия, имя ребенка	Выражает в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании		Передает в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений		Самостоятельно становится в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны.		Умеет сочиняет несложные плясовые движения и их комбинации.		Выражает различные эмоции в мимике и пантомимике.		Умеет передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми.		Итоговый показатель по каждому ребенку	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1															
2															
Уровень	Итого:					0 – 9 баллов – низкий уровень 10 – 15 баллов – средний уровень 16 баллов и более – высокий уровень									
%		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.										
низкий															
средний															
высокий															

- 0 баллов – ребенок не может выполнить все задания, помощь взрослого не принимает;
- 1 балл – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые задания;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет все задания;
- 3 балла – ребенок самостоятельно выполняет все задания.

Карта диагностики хореографического развития детей подготовительной группы ДО № _____ на 20 ____ / ____ учебный год

№	Фамилия, имя ребенка	Различает жанр произведения — плясовая (вальс, полька, и т.п.); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.		Передаёт в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений.		Самостоятельно выполняет перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).		Умеет находить свои движения для выражения характера музыки. Умеет оценивать свои творческие проявления и даёт оценку другим детям.		Изменяет движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам.		Точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях		Итоговый показатель по каждому ребёнку	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1															
2															
Уровень Итого:						0 – 9 баллов – низкий уровень 10 – 15 баллов – средний уровень 16 баллов и более – высокий уровень									
%		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.										
низкий															
средний															
высокий															

- 0 баллов – ребенок не может выполнить все задания, помощь взрослого не принимает;
 1 балл – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые задания;
 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет все задания;
 3 балла – ребенок самостоятельно выполняет все задания.

